



LE LOCLE : Exposition – Le MBAL interroge les origines de la photographie pour son bicentenaire

Pour le Bicentenaire de la Photographie, le Musée des Beaux-Arts du Locle présente une exposition qui interroge les origines et les mythes du médium.

À l'occasion du Bicentenaire de la Photographie, le Musée des Beaux-Arts Le Locle (MBAL), en Suisse, présente du 3 octobre 2026 au 21 février 2027 une exposition majeure intitulée « *Les premières photographies. Jusqu'à preuve du contraire.* ». Piloté par la commissaire et artiste Francesca Seravalle, ce projet ambitieux se propose de revisiter l'histoire des débuts de cet art, en défiant les certitudes et en ouvrant de nouvelles perspectives de réflexion.

Une approche thématique et non chronologique

Loin d'une simple rétrospective historique, l'exposition se démarque par son approche performative. Elle abandonne la frise chronologique traditionnelle au profit d'une exploration par « *atlas visuels* » autour de thèmes universels comme la famille, la nature, les portraits ou les cercles sociaux. L'objectif est de démontrer que la photographie est avant tout une histoire sociale et humaine.

Le projet remet ainsi en question la fixité de l'historiographie. La démarche de la commissaire part du principe que l'histoire du médium évolue constamment, y compris dans son passé, à mesure que de nouvelles « *premières photos* » sont découvertes, à la manière de fouilles archéologiques. Chaque « *première* » est présentée non comme une fin en soi, mais comme le point de départ d'une histoire plus vaste.

Des œuvres pionnières aux tests de laboratoire

L'exposition met en lumière des jalons fascinants en plaçant sur un pied d'égalité des chefs-d'œuvre iconiques, des expérimentations d'inventeurs et des tests techniques anonymes. Les visiteurs pourront ainsi découvrir la toute première image numérique, une photo scannée de Walden, fils de l'inventeur Russell Kirsch, datant de 1957. Sera également présentée la première photographie envoyée depuis un téléphone portable : un cliché de Sophie, la fille de l'inventeur Philippe Kahn, pris le 11 juin 1997 dans une maternité de Santa Cruz, en Californie.

Un autre temps fort sera la présentation d'une recreation de ce qui est considéré comme la toute première photographie réalisée par un appareil : la célèbre « *Vue depuis la fenêtre du Gras* » de Joseph Nicéphore Niépce, datant de 1826.

22 juillet 2026

Une expérience interactive et curieuse

Conçue pour susciter l'émerveillement, l'exposition proposera un parcours interactif et ludique. Le public sera invité à explorer les « *premières fois* » photographiques, à s'interroger sur les débuts de la photographie érotique et à analyser les preuves qui attestent de l'authenticité de ces images pionnières. Francesca Seravalle assume l'incertitude comme un moteur de recherche, arguant que « *c'est seulement par l'erreur que la recherche progresse* ».

À propos du Musée des Beaux-Arts Le Locle

Créé en 1862, le Musée des Beaux-Arts Le Locle (MBAL) est une institution culturelle de référence en Suisse, reconnue pour sa programmation audacieuse et son rayonnement international. Il est abrité dans un magnifique bâtiment Art nouveau au centre de la ville. Le musée dispose de 800 m² de surface d'exposition et d'une collection riche de quelque 5 000 pièces, allant du 17^{ème} siècle à nos jours. Sous la direction de la curatrice Federica Chiocchetti (2022-2026), le MBAL a mené une politique d'acquisition visant la parité et une programmation inclusive. À partir d'août 2026, l'institution sera dirigée par la commissaire et critique d'art Jill Gasparina.

via Presse Agence (rédigé à partir d'un communiqué de presse transmis à la rédaction).

PRESSE AGENCE

France

22 juillet 2026