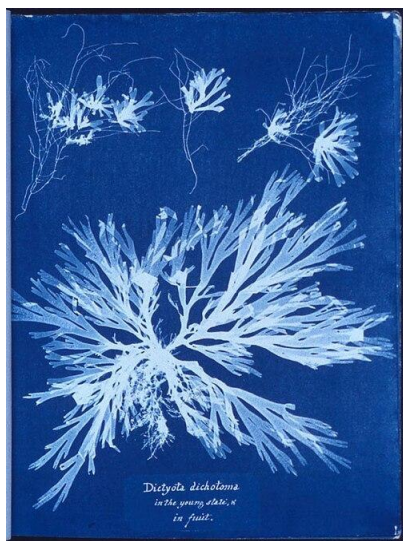


COMPRENDRE LA PHOTOGRAPHIE AVEC LE CYANOTYPE

Atelier inspiré de l'exposition *Les premières photos - jusqu'à preuve du contraire* sous le commissariat de Francesca Seravalle

LE CYANOTYPE : ANCÊTRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Le cyanotype est un procédé photographique inventé en 1842, qui permet de rendre une surface de papier photosensible par l'application de citrate d'ammonium ferrique (brun-vert) et de ferricyanure de potassium (rouge). L'exposition de cette surface photosensible aux UV font réagir les composants de fer, qui foncent. Au rinçage à l'eau des feuilles, on élimine le fer (couleur jaune-verte) des parties non-exposées, et on déclenche l'oxydation des parties exposées aux UV, qui deviennent bleues. À ce stade, le cyanotype n'est plus photosensible et on peut le conserver.



Anna Atkins, cyanotype de l'algue brune *Dictyota dichotoma*, 1842.

BUT DE L'ATELIER

Introduire le public à la première technique photographique, le cyanotype, qui permet par son processus simple de comprendre l'importance et l'impact de la lumière dans les techniques photographiques, dont le nom en découle d'ailleurs : « écrire avec la lumière » du grec *phôtos* et *graphein*.

PUBLIC CIBLE

Scolaire et tout public (atelier aisément adaptable selon l'âge et les compétences)

DURÉE

1h30

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir la technique de cyanotypie
- Comprendre son fonctionnement de base et l'importance de la lumière « photos » dans les procédés photographiques
- Expérimenter les effets de l'ombre des objets utilisés et leurs résultats

MATÉRIEL

- Feuilles de papier photosensibles préparées au préalable
- Lampe UV
- Bac à eau
- Objets divers à poser sur les cyanotypes, fournis par le musée
 - Objets de bureau, de la ville de tous les jours (dont le contour est intéressant)
 - Tissus
 - Feuilles et fleurs séchées, branches d'arbres
 - papier à découper
- Objets divers à poser sur les cyanotypes, amenés par les élèves
 - Petits objets dont le contour est intéressant
 - Feuilles et fleurs séchées, branches d'arbres

DÉROULÉ-TYPE : 90 MIN

ACCUEIL ET RAPPEL DES RÈGLES DU MUSÉE (5-10 MIN)

Les enfants déposent leurs affaires au vestiaire. À la cafétéria, on rappelle les règles du musée (ne pas courir, crier, toucher les œuvres) et on présente le programme :

VISITE (15-20 MIN) - *Les premières photos - jusqu'à preuve du contraire* : Les premières fois dans la photographie

- 5 min explication et discussion sur ce qu'est la « photographie »
- 5 min explication du concept d'exposition et sur les « Premières fois »
- 10 min de discussion autour de ses œuvres
- Conclusion en expliquant que les cyanotypes sont les « Premières fois » de la photographie

ATELIER CRÉATIF (50 MIN) –

1. 5 min d'explication sur la cyanotypie et son utilisation de la lumière, tout comme la photographie (photos = lumière, graphie = écrire).
 - Exemple de la caméra obscura éventuellement, exemple numérique (on ne peut pas prendre une photo dans le noir complet)
2. 5 min d'introduction de l'atelier (en montrant des exemples)
 - Placer des objets sur les feuilles avec la disposition désirée (à l'abri des UV)
 - Laisser poser 5-10 min sous la lumière UV (au soleil ou lumière artificielle)
 - Rincer les feuilles et observer la révélation des images, et la transformation du fond du vert au bleu cyan
3. 40 min pour répéter cette opération jusqu'à la fin de la durée de l'atelier, en variant les expérimentation pour comprendre l'effet de la lumière/de l'ombre sur les cyanotypes finaux

CONCLUSION ET RANGEMENT (10MIN) – Présentation des cyanotypes des élèves

- Rangement et mise en commun
- Découverte des travaux et discussion autour des cyanotypes réalisés (facilités, difficultés, découvertes)
- Remerciements et rappel que les autres procédés photographiques fonctionnent sur une base similaire (bien que plus complexe)