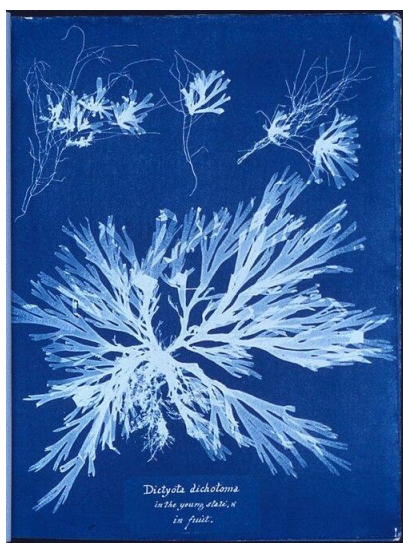


COMPRENDRE LA PHOTOGRAPHIE AVEC LE CYANOTYPE

Atelier inspiré de l'exposition *Les premières photos - jusqu'à preuve du contraire* (salle 1 et 2)

LE CYANOTYPE : ANCÊTRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Le cyanotype est un procédé photographique inventé en 1842, qui permet de rendre une surface de papier photosensible par l'application de citrate d'ammonium ferrique (brun-vert) et de ferricyanure de potassium (rouge). L'exposition de cette surface photosensible aux UV font réagir les composants de fer, qui foncent. Au rinçage à l'eau des feuilles, on élimine le fer (couleur jaune-verte) des parties non-exposées, et on déclenche l'oxydation des parties exposées aux UV, qui deviennent bleues. A ce stade, le cyanotype n'est plus photosensible et on peut le conserver.



Anna Atkins, cyanotype de l'algue brune *Dictyota dichotoma*, 1842.



BUT DE L'ATELIER

Introduire le public à la première technique photographique, le cyanotype, qui permet par son processus simple de comprendre l'importance et l'impact de la lumière dans les techniques photographiques, dont le nom en découle d'ailleurs : "écrire avec la lumière" du grec *phôtos* et *graphein*.

PUBLIC CIBLE

Scolaire et tout public (atelier aisément adaptable selon l'âge et les compétences)

DURÉE

1h30

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir la technique de cyanotypie
- Comprendre son fonctionnement de base et l'importance de la lumière "photos" dans les procédés photographiques
- Expérimenter les effets de l'ombre des objets utilisés et leurs résultats

MATÉRIEL

- Feuilles de papier photosensibles préparées au préalable
- Lampe UV
- Bac à eau
- Objets divers à poser sur les cyanotypes, fournis par le musée
 - Objets de bureau, de la ville de tous les jours (dont le contour est intéressant)
 - Tissus
 - Feuilles et fleurs séchées, branches d'arbres
 - Papier à découper
- Objets divers à poser sur les cyanotypes, amenés par les élèves
 - Petits objets dont le contour est intéressant
 - Feuilles et fleurs séchées, branches d'arbres

DÉROULÉ-TYPE : 90 MIN

ACCUEIL ET RAPPEL DES RÈGLES DU MUSÉE (5-10 MIN)

Les enfants déposent leurs affaires au vestiaire. À la cafétéria, on rappelle les règles du musée (ne pas courir, crier, toucher les œuvres) et on présente le programme:

VISITE (15-20 MIN) - *Les premières photos - jusqu'à preuve du contraire* : Les premières fois dans la photographie

- 5 min explication et discussion sur ce qu'est la "photographie"
- 5 min explication du concept d'exposition et sur les "Premières fois"
- 10 min de discussion autour de ses œuvres
- Conclusion en expliquant que les cyanotypes sont les "Premières fois" de la photographie

ATELIER CRÉATIF (50 MIN) – Cyanotypie

- 5 min d'explication sur la cyanotypie et son utilisation de la lumière, tout comme la photographie (photos = lumière, graphie = écrire).
 - Exemple de la caméra obscura éventuellement, exemple numérique (on ne peut pas prendre une photo dans le noir complet)
- 5 min d'introduction de l'atelier (en montrant des exemples)
 - Placer des objets sur les feuilles avec la disposition désirée (à l'abri des UV)
 - Laisser poser 5-10 min sous la lumière UV (au soleil ou lumière artificielle)
 - Rincer les feuilles et observer la révélation des images, et la transformation du fond du vert au bleu cyan
- 40 min pour répéter cette opération jusqu'à la fin de la durée de l'atelier, en variant les expérimentations pour comprendre l'effet de la lumière/de l'ombre sur les cyanotypes finaux

CONCLUSION ET RANGEMENT (10MIN) – Présentation des cyanotypes des élèves

- Rangement et mise en commun
- Découverte des travaux et discussion autour des cyanotypes réalisés (facilités, difficultés, découvertes)
- Remerciements et rappel que les autres procédés photographiques fonctionnent sur une base similaire (bien que plus complexe)