

EXPOS

Faire fleurir les possibles

Pour l'exposition Pour tout faire, il faut une fleur, présenté au Musée des Beaux-Arts du Locle, la directrice Federica Chiocchetti invite Nicolas Polli à concevoir une exposition à son image : une hybridation pluridisciplinaire qui place l'eco-conception et l'upcycling au centre du propos.



Pauline Bailly - Critique d'art : 29 juillet 2026 : [Enregistrer](#)



— Nicolas Polli, Per fare tutto ci vuole un fiore, 2025

Tout par d'une carte blanche donnée à l'artiste, dont il se saisit pour inviter d'autres plasticiens à exposer à ses côtés, endossant également le rôle de commissaire d'exposition. Photographe, graphiste, éditeur et enseignant, Nicolas Polli définit rapidement une ligne directrice fondée sur l'interconnexion des disciplines plastiques, où les pratiques se croisent, dialoguent et s'hybrident.

Le titre, inspiré d'une chanson poétique italienne de Sergio Endrigo « Pour tout faire, il faut une fleur » évoque à la fois un souvenir pour l'artiste, mais aussi une morale simple : tous nos matériaux viennent de la nature, tout, au commencement, provient de la terre.

29 juillet 2026

Cette idée de retour aux sources est doublement marquée dans la scénographie : d'un côté, le choix de rendre visibles les structures (châssis, supports, bois recyclé) révèle l'envers des œuvres et intègre leur ossature au dispositif d'exposition, comme une installation. De l'autre, les artistes invités interrogent, dans leurs pratiques mêmes, les enjeux de l'écoconception et questionnent nos modes de surconsommation. Certains, comme Aldo Mozzini et Ayed Arafah, travaillent à partir de matériaux de récupération, redonnant forme et sens à des éléments délaissés.



— ©Nicolas Polli, Per fare tutto ci vuole un fiore, 2025

Dans cet ensemble, les médiums se répondent et les frontières s'estompent : photographie, édition, installation se mêlent dans une continuité pertinente.

Nicolas Polli lui-même brouille les lignes en intégrant une reconstitution partielle de son atelier au sein de l'exposition, introduisant une porosité entre espace de création et espace d'exposition, entre intime et public.

Au fil des œuvres des quatorze artistes réunis, se déploie ainsi un univers poétique et engagé, où tout semble interconnecté. Une proposition contemporaine à la fois cohérente et rafraîchissante, à découvrir jusqu'au 6 septembre.

SNOBINART.FR

France

29 juillet 2026