

M
B
L
A

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES PREMIÈRES PHOTOGRAPHIES. JUSQU'À PREUVE DU CONTRAIRE.

EXPOSITION SOUS LE COMMISSARIAT DE
FRANCESCA SERAVALLE

3 OCTOBRE 2026 – 21 FÉVRIER 2027
VERNISSAGE LE 2 OCTOBRE 2026



La première image numérique, ou plutôt, la première
photographie avec des pixels.
Image scannée de Walden, le fils de l'inventeur Russell Kirsch, 1957.

Pour le cycle d'automne 2026 à l'occasion du Bicentenaire de la Photographie, le MBAL a le plaisir de présenter l'exposition *Les premières photographies. Jusqu'à preuve du contraire.* Ce projet, porté par la commissaire et artiste Francesca Seravalle, est construit autour de l'étude des premières photographies. Dans cette perspective, chaque « première photo » agit comme la face émergée d'un iceberg, une histoire intrigante qui s'insinue dans l'esprit pour provoquer une réflexion profonde sur le médium.

Loin d'être un simple critère d'archivage, le concept de la première photo constitue une approche performative de la genèse photographique. Il s'agit de restituer l'aura authentique de l'instant primordial à une époque où l'image unique est menacée par la surabondance de la production.

Chaque « première » possède une capacité épiphanique car elle enregistre une expérience inaugurale et devient un jalon de la révolution culturelle. Ce projet remet en question la fixité de l'historiographie traditionnelle. L'histoire de la photographie évolue non seulement dans le futur,

mais aussi dans le passé : à travers un processus de fouilles archéologiques, on découvre toujours de nouvelles premières photos. L'exposition analyse ainsi une définition de la photographie comme étant fluide, tant par sa nature technologique que par son impact social. L'histoire de la photographie est, avant tout, une histoire sociale et humaine. Si elle n'était pas utilisée au quotidien comme média primaire, elle serait reléguée à un laboratoire, au même titre qu'un microscope. C'est pourquoi le parcours est revisité par atlas visuels plutôt que chronologiques (la famille, la nature, les pères de la photographie, les cercles sociaux) car l'histoire humaine est faite de cycles vitaux.

M B L A

En plaçant sur un pied d'égalité maîtres et techniciens anonymes, images iconiques et tests de laboratoire, Francesca Seravalle démontre que la photographie est un document conservant l'*hic et nunc* de sa société. Elle bâtit des théories comme des châteaux de cartes pour révéler l'inattendu. Elle interroge les inventeurs du Web, de Photoshop ou du copier-coller pour trouver les premières photographies, jusqu'à preuve du contraire. Parfois, elle espère être démentie : c'est seulement par l'erreur que la recherche progresse.

Le projet vise à susciter la curiosité et l'émerveillement du public face aux origines de la photographie à travers une présentation thématique, interactive et enrichie par une démarche de recherche contemporaine. L'objectif est d'ouvrir les archives photographiques au public en adoptant une approche thématique et ludique, loin d'une présentation purement chronologique, pour rendre l'histoire de la photographie accessible et fascinante.



La première photo envoyée depuis un téléphone portable.

Sophie, la fille de l'inventeur Philippe Kahn. Le 11 juin 1997 à la maternité Sutter Health de Santa Cruz, en Californie.

Le public sera mené à explorer les « premières fois » photographiques : à travers divers sujets présentés comme de petits « totems de papier », sous le prisme de l'Eros ou les débuts de la photographie érotique, par la mise en valeur des œuvres pionnières, et en connectant histoire de la photographie et histoire sociale grâce aux portraits. Cette exploration met un axe fondamental sur la recherche des preuves attestant de l'authenticité et de la genèse des premières photographies.

M L B A

FRANCESCA SERAVALLE COMMISSAIRE

Francesca Seravalle est une autrice et une commissaire d'exposition d'envergure internationale. Son travail explore l'écologie des images à travers la décontextualisation de l'analyse des documents d'archives. Elle vient de publier son nouveau livre, *The Pixel*. Cet ouvrage examine l'histoire du pixel et ses interactions avec les sphères politique, historique et artistique du XX^e siècle, tout en questionnant l'influence réciproque entre la société contemporaine et les techniques de l'image.

Ses récents travaux incluent la conception de *The Performing Photo-book*, une exposition et une foire explorant les dimensions sensorielles et ASMR du livre photographique, présentée dans le cadre de Format23. Son parcours professionnel l'a conduite à collaborer avec des institutions et des acteurs majeurs du domaine de la photographie, tels que Magnum Photos Paris, Erik Kessels et l'Archive of Modern Conflict.

Après avoir dirigé l'équipe de conservation et d'archivage de Fabrica (Benetton), elle a enseigné à l'Istituto Marangoni de Londres et à la London South Bank University. Elle a été invitée à donner des conférences sur la conservation et l'appropriation photographique dans plusieurs universités et institutions, dont l'ECAL, l'UCL, le Glasgow College, l'UWE Bristol, l'IMT et les Officine Fotografiche. En tant que commissaire d'exposition, Francesca Seravalle s'engage à accompagner les artistes dans le processus de création, de la conceptualisation à la mise en forme finale. Cette démarche se concrétise par l'organisation d'expositions dans des lieux de renom (Maxxi, Triennale, Photographers' Gallery, Foam, CNA, IMA Gallery) et la publication de livres.

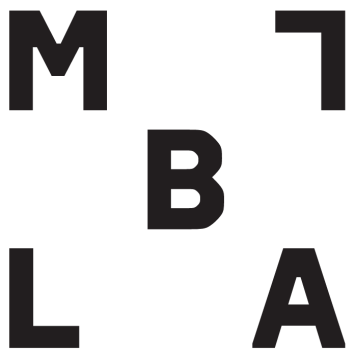


La première photographie réalisée par un appareil photo.

Considérée comme la toute première photographie, cette version a été recréée par le Suisse Helmut Gersheim à propos de la *Vue depuis la fenêtre du Gras*, de Joseph Nicéphore Niépce, 1826. (Harry Ransom Humanities Research Center, Université du Texas, Austin).

Son activité s'étend également à l'art vidéo, réalisant des œuvres pour des institutions telles que le Musée d'art moderne de Venise (Ca' Pesaro) et la Bevilacqua La Masa. Son projet curatorial *Until Proven Otherwise* (Jusqu'à preuve du contraire), axé sur l'étude des premières photographies, a été récompensé par le prix Paul Hill au Royaume-Uni.

Les courts-métrages qu'elle a réalisés ont été projetés dans des événements et des festivals prestigieux, parmi lesquels la Biennale du film de Venise, la London Photo Fair, Photo Saint Germain, UNSEEN Amsterdam et la Suzhou Design Week (Chine). Parallèlement à ses activités de commissariat et d'enseignement, elle utilise les réseaux sociaux comme plateforme pour la diffusion de documents d'archives relatifs à l'histoire du cinéma.



LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Le Musée des Beaux-Arts Le Locle – MBAL est une institution de référence en Suisse, au rayonnement international, grâce à une programmation à la fois audacieuse et accessible. Le musée propose des expositions monographiques et thématiques qui multiplient les points de vue et réunissent l'art d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, en faisant dialoguer les œuvres de sa collection avec la création contemporaine suisse et internationale.

Situé au centre-ville du Locle et créé en 1862, le MBAL occupe un magnifique bâtiment Art nouveau rénové en 2014. Il présente 800 m² de surface d'exposition ainsi qu'une plate-forme virtuelle dédiée à l'art numérique, ORBIT_E. La collection, forte de quelque 5 000 pièces — peintures, sculptures et œuvres sur papier d'artistes suisses et inter-nationaux, du XVII^e siècle à aujourd'hui — comprend également des dépôts prestigieux, tels que ceux de la Confédération suisse et de la Fondation Gottfried Keller.

Sous la direction de la curatrice et écrivaine Federica Chiocchetti (PhD) entre 2022 et 2026, le MBAL poursuit une politique d'acquisition attentive aux questions d'égalité femmes-hommes, avec pour objectif l'atteinte de la parité, ainsi qu'une programmation inclusive. À partir de août 2026, le musée sera dirigé par la commissaire et critique d'art Jill Gasparina.



© 2024, Musée des Beaux-Arts Le Locle - MBAL. Photo : Lucas Olivet. Tous droits

CONTACTS PRESSE

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS

Philippe FOUCHARD-FILIPPI

phff@fouchardfilippi.com

+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94

www.fouchardfilippi.com

Musée des Beaux-Arts Le Locle

Océane Amblet

oceane.amblet@ne.ch

+41 (0)32 933 89 53

INFOS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts Le Locle

Marie-Anne-Calame 6, CH – 2400 Le Locle

+41 (0)32 933 89 50 – mbal@ne.ch – www.

mbal.ch – @mbalelocl

Mercredi - dimanche : 11h00 - 17h00

Premier dimanche du mois : entrée libre