

MOSTRE ANTICIPAZIONI

A Le Locle a ispirare è la poesia di Gianni Rodari

Al Musée des Beaux-Arts l'artista, grafico, editore e docente svizzero Nicolas Polli propone una riflessione inedita sulle intersezioni tra fotografia, graphic design e pratiche artistiche ibride

Manuela De Leonardis | 19 aprile 2026 | 4' min di lettura

ARTE CONTEMPORANEA | LETTERATURA



Nicolas Polli nella Sala 06
Foto Manuela De Leonardis



Manuela De Leonardis

Leggi i suoi articoli

Come un organismo vivente, la mostra **«Pour tout faire, il faut une fleur»** (Per fare tutto, ci vuole un fiore) (**fino al 6 settembre**) si nutre e respira di connessioni, scambi, sollecitazioni, coinvolgendo in questa conversazione «pluricellulare» l'intero edificio in Style Sapin del **Musée des Beaux-Arts Le Locle** (Mbal) nel *Canton Neuchâtel*, regione svizzera del Giura. A idearla e curarla, su invito della direttrice **Federica Chiocchetti** (in carica fino al 30 aprile), l'artista e grafico svizzero **Nicolas Polli** (cofondatore di «YET Magazine» e ideatore della piattaforma editoriale sperimentale CIAO Press) che, lasciando emergere componenti emotive e cognitive, ha coinvolto artiste e artisti svizzeri e internazionali (**Ayed Arafah, Ruth van Beek, Linus Bill & Adrien Horni, Alina Frieske, Sabine Hess, Jeanne Jacob, Enzo Mari, Aldo Mozzini, Nicolas Polli, Olga Prader, Erin O'Keefe e Peter Fischli & David Weiss**) in questa pluralità di sguardi. Fil rouge dell'intero progetto che intercetta pittura, fotografia, graphic design e «pratiche artistiche ibride» è la strofa della poesia di **Gianni Rodari** musicata da **Sergio Endrigo** nel 1974 (citata già nel titolo della mostra), memento irrinunciabile sul legame tra il singolo e il tutto, nel rispetto della natura simbolicamente rappresentata dal fiore, irrinunciabile germoglio creativo.

Un altro concetto fondamentale è quello del «dietro le quinte», sia in riferimento al lavoro di squadra sia come spazio fisico in sé: anche mettendo in mostra il retro delle tele, oppure nelle pagine del catalogo nel quale sono raccontate le diverse fasi del lavoro, attraverso le singole conversazioni tra il curatore e le artiste e gli artisti, ma anche durante l'allestimento nei tre piani dell'edificio e la costruzione di alcune opere, in particolare quelle di Enzo Mari e dell'artista palestinese Ayed Arafah con i suoi assemblaggi di pezzi di mobili di scarto. L'omaggio al grande designer italiano e al suo concetto di democratizzazione del design, con il coinvolgimento diretto del consumatore nella produzione di mobili e oggetti d'arredo funzionali come alternativa al consumismo, è espresso anche nei pezzi costruiti per la mostra seguendo le indicazioni di «Autoprogettazione?» (1974), che alla sua conclusione saranno venduti a una cifra simbolica per essere rimessi in circolo. Diversamente, la Sala 03 ospita anche alcuni «sgabelli impossibili» («*Les conspirateurs*», 2010-25) del ticinese Aldo Mozzini, tra gli artisti con cui Polli collabora da tempo.

In questo percorso «aperto e flessibile» di cui fanno parte anche delle «opere satellite», oltre alla contaminazione di tecniche e poetiche si percepisce l'energia della sfida nel cambiare, talvolta, la direzione di un lavoro, come in «Lazybones n. 21» (2026) di Ruth van Beek, concepito come libro in forma di leporello di 12 pagine e trasformato in una sorta di paravento in cui le immagini ingrandite, ritagliate da vecchi manuali di economia domestica, diventano l'espressione di un'identità condivisa in cui le mani femminili anonime sono un autoritratto dell'artista stessa nel suo esercizio creativo. Nella Sala 06, invece, viene ricreato il «caos ordinato», ossimoro permettendo, dello studio di Polli, ad eterna memoria di quello di Bienne che l'artista dovrà presto lasciare, con il lungo tavolo ricoperto di schizzi, fotografie, libri, appunti (le ciabatte di plastica sono al di sotto): ad accogliere il visitatore è l'immagine monumentale di un mozzicone di matita che, come afferma l'artista *«funziona come Virgilio per Dante: una guida che accompagna metaforicamente sia i pensieri dell'artista sia del visitatore»*. Ancora uno spazio domestico, contenitore di ispirazioni e riflessioni, all'ultimo piano del Mbal con l'installazione «One Bed, Two Blankets, Eighty-five Rules», realizzata da Sabine Hesse & Nicolas Polli a partire dal 2023. È un invito alla condivisione di momenti intimi tra arte e vita che, però, prevedono anche delle regole come quella sacrosanta di *«non iniziare una discussione seria prima del primo caffè della giornata»*.

Traduction

Au Locle, c'est la poésie de Gianni Rodari qui inspire

Au Musée des Beaux-Arts, l'artiste, graphiste, éditeur et enseignant suisse Nicolas Polli propose une réflexion inédite sur les intersections entre la photographie, le graphisme et les pratiques artistiques hybrides

À l'instar d'un organisme vivant, l'exposition « Pour tout faire, il faut une fleur » (jusqu'au 6 septembre) se nourrit et respire de connexions, d'échanges, de sollicitations, impliquant dans cette conversation « pluricellulaire » l'ensemble du bâtiment de style Sapin du Musée des Beaux-Arts Le Locle (MBAL) dans le canton de Neuchâtel, région suisse du Jura. Conçue et organisée, à l'invitation de la directrice Federica Chiocchetti (en fonction jusqu'au 30 avril), par l'artiste et graphiste suisse Nicolas Polli (cofondateur de « YET Magazine » et créateur de la plateforme éditoriale expérimentale CIAO Press) qui, en laissant émerger des composantes émotionnelles et cognitives, a impliqué des artistes suisses et internationaux (Ayed Arafah, Ruth van Beek, Linus Bill & Adrien Horni, Alina Frieske, Sabine Hess, Jeanne Jacob, Enzo Mari, Aldo Mozzini, Nicolas Polli, Olga Prader, Erin O'Keefe et Peter Fischli & David Weiss) dans cette pluralité de regards. Le fil rouge de l'ensemble du projet, qui croise peinture, photographie, graphisme et « pratiques artistiques hybrides », est le vers du poème de Gianni Rodari mis en musique par Sergio Endrigo en 1974 (déjà cité dans le titre de l'exposition), rappel incontournable du lien entre l'individu et le tout, dans le respect de la nature symboliquement représentée par la fleur, germe créatif incontournable.

Un autre concept fondamental est celui des « coulisses », tant en référence au travail d'équipe qu'en tant qu'espace physique en soi : notamment en exposant le verso des toiles, ou dans les pages du catalogue où sont racontées les différentes phases du travail, à travers les conversations individuelles entre le commissaire et les artistes, mais aussi lors de l'aménagement des trois étages du bâtiment et de la construction de certaines œuvres, en particulier celles d'Enzo Mari et de l'artiste palestinien Ayed Arafah avec ses assemblages de meubles de récupération. L'hommage au grand designer italien et à son concept de démocratisation du design, avec l'implication directe du consommateur dans la production de meubles et d'objets d'ameublement fonctionnels comme alternative au consumérisme, s'exprime également dans les pièces construites pour l'exposition selon les indications de « Autoprogettazione ? » (1974), qui, à l'issue de celle-ci, seront vendues à un prix symbolique pour être remises en circulation. Par ailleurs, la salle 03 accueille également quelques « tabourets impossibles » (« Les conspirateurs », 2010-25) du Tessinois Aldo Mozzini, l'un des artistes avec lesquels Polli collabore depuis longtemps.

Dans ce parcours « ouvert et flexible », dont font également partie des « œuvres satellites », outre la contamination des techniques et des poétiques, on perçoit l'énergie du défi que représente le fait de changer, parfois, la direction d'un travail, comme dans « Lazybones n. 21 » (2026) de Ruth van Beek, conçu comme un livre en forme de leporello de 12 pages et transformé en une sorte de paravent où les images agrandies, découpées dans de vieux manuels d'économie domestique, deviennent l'expression d'une identité partagée dans laquelle les mains féminines anonymes sont un autoportrait de l'artiste elle-même dans son exercice créatif. Dans la salle 06, en revanche, est recréé le « chaos ordonné », oxymore permis, de l'atelier de Polli, en mémoire éternelle de celui de Bienne que l'artiste devra bientôt quitter, avec la longue table recouverte de croquis, de photographies, de livres, de notes (les pantoufles en plastique se trouvent en dessous) : le visiteur est accueilli par l'image monumentale d'un bout de crayon qui, comme l'affirme l'artiste, « fonctionne comme Virgile pour Dante : un guide qui accompagne métaphoriquement tant les pensées de l'artiste que celles du visiteur ». Encore un espace domestique, réceptacle d'inspirations et de réflexions, au dernier étage du MBAL avec l'installation « One Bed, Two Blankets, Eighty-five Rules », réalisée par Sabine Hesse & Nicolas Polli à partir de 2023. C'est une invitation à partager des moments intimes entre l'art et la vie qui, cependant, prévoient aussi des règles comme celle, sacro-sainte, de « ne pas entamer une discussion sérieuse avant le premier café de la journée ».

IL GIORNALE DELL'ARTE

Italie

19 avril 2026