

M
B
L
A

DOSSIER DE PRESSE

LE PRINTEMPS 2026 AU MBAL

POUR TOUT FAIRE, IL FAUT UNE FLEUR
EXPOSITION COLLECTIVE
SOUS LE COMMISSARIAT DE NICOLAS POLLI

28 MARS - 6 SEPTEMBRE 2026

VERNISSAGE LE 27 MARS 18H



Le MBAL se réjouit d'accueillir, pour le cycle du printemps 2026, l'exposition *Pour tout faire, il faut une fleur*. Le projet, porté par l'artiste, graphiste, éditeur et enseignant suisse **Nicolas Polli**, propose une réflexion inédite sur les croisements entre photographie, design graphique et pratiques artistiques hybrides. L'exposition réunit une constellation de créateur·rice·x·s suisses et internationaux·ales, issu·e·x·s de disciplines variées et rassemblé·e·x·s par une volonté commune de brouiller les frontières traditionnelles entre les champs artistiques. L'*upcycling* et la circularité sont au cœur de cette réflexion, dans laquelle les matières premières et procédés créatifs se mêlent les uns aux autres pour faire naître de nouveaux commencements.

L'exposition naît du besoin de comprendre comment les différents domaines des arts graphiques s'interconnectent entre eux. Elle explore notamment l'ambivalence d'une époque marquée à la fois par l'hyperspécialisation professionnelle et par une exigence croissante de polyvalence – une tension dans le parcours de **Nicolas Polli** lui-même, à la fois photographe, graphiste, éditeur et enseignant.

À travers une scénographie vivante et immersive, l'exposition met en lumière une génération d'artistes dont les trajectoires échappent aux catégorisations classiques. Elle fait la part belle aux récits de formation, aux influences croisées, à l'imaginaire de l'enfance, et aussi aux formes contemporaines de collaborations et de transmissions.

M
B
L
A
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE

CONTACTS PRESSE

Musée des Beaux-Arts Le Locle
Océane Amblet
oceane.amblet@ne.ch
+41 (0)32 933 89 53

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS
Philippe FOUCHARD-FILIPPI
phff@fouchardfilippi.com
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
www.fouchardfilippi.com

FOUCHARD
FILIPPI
COMMUNICATIONS

M B L A

Les artistes sélectionné·e·x·s décortiquent en profondeur le cycle des choses : les outils se mêlent aux résultats finaux, les coulisses deviennent elles-mêmes des pièces centrales, les actions provoquent des réactions, les répétitions engendrent des différences.

Le recyclage des matériaux est central dans ce processus : par exemple, des éléments de design créés par l'un des artistes, initialement à partir de matériaux issus d'expositions passées, se transforment à nouveau en structures destinées à accueillir les œuvres.



Jeanne Jacob, *Les chuchotements*, 2025
Courtesy de l'artiste.

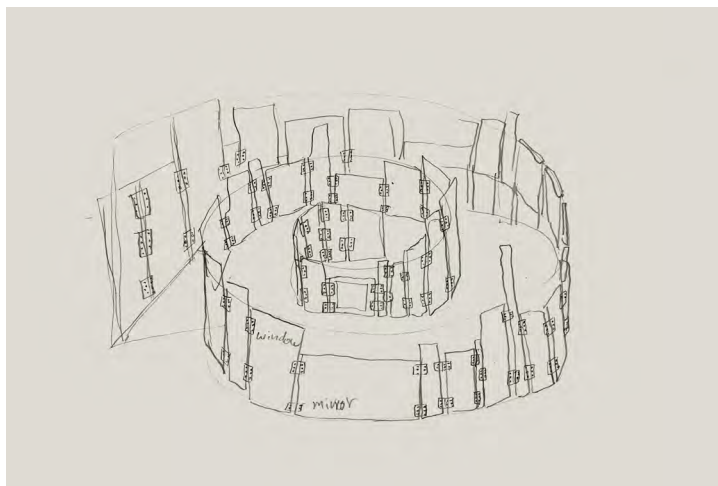
L'exposition peut ainsi être perçue comme une exploration des processus, où même les erreurs deviennent des terrains d'expérimentation. Il s'agit d'un projet ambitieux, profondément ancré dans le territoire suisse tout en étant résolument tourné vers l'international, et qui s'adresse autant aux amateur·rice·x·s d'art qu'aux jeunes créateur·rice·x·s en quête de modèles alternatifs.

Pensée comme un espace de dialogue, l'exposition rassemble aussi bien des travaux photographiques que des publications, installations graphiques, objets éditoriaux, archives personnelles, peinture ou encore sculpture et présente une installation participative conçue pour les enfants dans la Salle Marie-Anne Calame et l'espace adjacent.

Afin de renforcer l'idée de circularité et d'autoproduction, une publication qui sert à la fois de catalogue et de texte d'accompagnement dans les salles d'exposition a été conçue. Cinq feuilles au format offset 70 x 100 cm seront imprimées en plusieurs exemplaires et mises à la disposition des visiteur·euse·x·s dans l'espace cafétéria. Celles-ci pourront être prises, pliées et assemblées par le public, afin d'être consultées tout au long de l'exposition. Les feuilles forment ainsi un « catalogue » autoproduit, prolongeant l'expérience de l'exposition par un geste participatif.

Les artistes présenté·e·s :

- Ayed Arafah
 - Ruth van Beek
 - Linus Bill & Adrien Horni
 - Alina Frieske
 - Sabine Hess
 - Jeanne Jacob
 - Enzo Mari
 - Aldo Mozzini
 - Nicolas Polli
 - Olga Prader
 - Erin O'Keefe
 - Peter Fischli & David Weiss
-



Ayed Arafah, dessin préparatoire, 2025
Courtesy de l'artiste. En collaboration avec Wonder Cabinet Bethléem, Palestine.

M B L A

Nicolas Polli

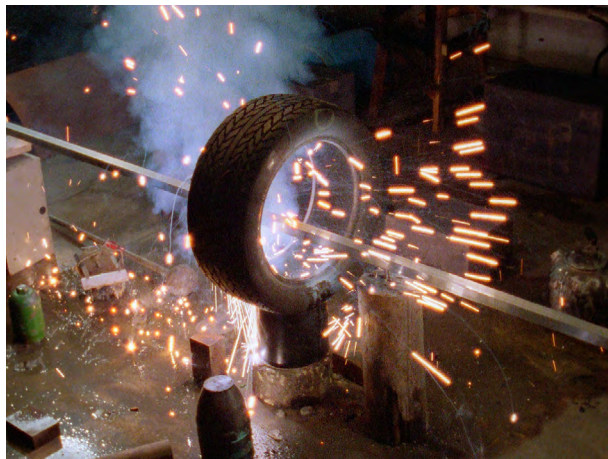
Commissaire

En tant que professionnel des arts graphiques, **Nicolas Polli** est au cœur de ces enjeux. Photographe, designer graphique et enseignant suisse, Nicolas Polli (né en 1989) aime naviguer entre projets personnels et commandes commerciales. Il a étudié l'Art Direction à l'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne), où il enseigne actuellement dans le Master photographie ainsi que dans le Bachelor en Communication visuelle. En 2012, il cofonde YET Magazine, une revue thématique de photographie qui s'arrêtera après 12 numéros en 2020. En 2018, il lance sa propre plateforme éditoriale expérimentale, CIAO Press, axée sur les frontières entre photographie et art contemporain. Depuis 2016, il développe son studio indépendant (Atelier Ciao) et se consacre principalement au design éditorial et à la photographie de nature morte. Lauréat du Swiss Design Award en 2018 et 2020, Nicolas Polli est résident à l'Atelier Robert à Bienne depuis 2021.



Nicolas Polli, *Per fare tutto, ci vuole un fiore*, 2025
Courtesy de l'artiste.

MBAL



Peter Fischli & David Weiss, *The Way Things Go* (extrait de vidéo), 1986-1989. Courtesy of Estate Peter Fischli David Weiss, Galerie Eva Presenhuber, Matthew Marks and Sprüth Magers.

Les temps forts du cycle de Printemps 2026

- **Vernissage de l'exposition**
27 mars 2026 - 18h
En présence des artistes et du commissaire Nicolas Polli, DJ set avecLUDj
- **Balade photographique matinale en pleine conscience avec Sabine Hess**
19 avril 2026 - 9h
Une balade photo guidée pour renouer avec vos sens et immortaliser ce qui passe généralement inaperçu, en compagnie de l'artiste suisse Sabine Hess.
- **Monte Verdura, performance d'Anna Chiorescu au Centre Culturel Suisse à Paris**
25 avril 2026 - 17h
Précédée par une rencontre entre Nicoletta Mongini (Fondazione Monte Verità et Federica Chiocchetti (MBAL).
- **Monte Verdura, performance d'Anna Chiorescu au Cabaret Voltaire à Zurich**
12 mai 2026 - 20h

- **Conversation sur l'édition de livres d'artistes**
29 mai 2026 - 17h30
Conversation avec Bruno Ceschel (Fondateur de Self Publish Be Happy) et Nicolas Polli (CIAO Press)
- **Rencontre autour de la figure légendaire d'Enzo Mari**
19 juin 2026 - 17h30
Rencontre avec Emanuele Quinz (historien de l'art et du design, Paris 8) et Nicolas Polli, curateur de l'exposition.
- **Conversation avec les artistes de l'exposition**
26 juin 2026 - 17h30
- **Ateliers de créations**
Avril, mai et juin 2026
À destination des adultes et enfants en compagnie de l'équipe de médiation du MBAL
- **Concert de finissage**
6 septembre 2026 - 17h30
Avec la musicienne suisse Leoni Leoni

Plus d'information sur l'AGENDA du musée :
<https://www.mbal.ch/agenda/>

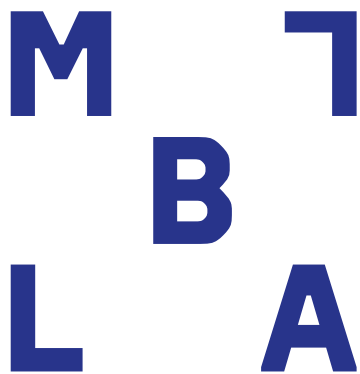


Enzo Mari, couverture de *autoprogettazione* ?, 1974, édition de 2002, Corraini Edizioni

Cette exposition a reçu le soutien de :

fondation suisse pour la culture
prohelvetia





LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LOCLE - MBAL

Le Musée des Beaux-Arts Le Locle – MBAL est une institution de référence en Suisse, au rayonnement international, grâce à une programmation à la fois audacieuse et accessible. Le musée propose des expositions monographiques et thématiques qui multiplient les points de vue et réunissent l'art d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, en faisant dialoguer les œuvres de sa collection avec la création contemporaine suisse et internationale.

Situé au centre-ville du Locle et créé en 1862, le MBAL occupe un magnifique bâtiment Art nouveau rénové en 2014. Il présente 800 m² de surface d'exposition ainsi qu'une plateforme virtuelle dédiée à l'art numérique, ORBIT_E. La collection, forte de quelque 5 000 pièces — peintures, sculptures et œuvres sur papier d'artistes suisses et internationaux, du XVII^e siècle à aujourd'hui — comprend également des dépôts prestigieux, tels que ceux de la Confédération suisse et de la Fondation Gottfried Keller.

Sous la direction de la curatrice et écrivaine Federica Chiocchetti (PhD) depuis 2022, le MBAL poursuit une politique d'acquisition attentive aux questions d'égalité femmes-hommes, avec pour objectif l'atteinte de la parité, ainsi qu'une programmation inclusive.



© 2024, Musée des Beaux-Arts Le Locle. Photo : Lucas Olivet. Tous droits réservés

CONTACTS PRESSE

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS

Philippe FOUCHARD-FILIPPI

phff@fouchardfilippi.com

+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94

www.fouchardfilippi.com

Musée des Beaux-Arts Le Locle

Océane Amblet

oceane.amblet@ne.ch

+41 (0)32 933 89 53

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts Le Locle

Marie-Anne-Calame 6, CH – 2400 Le Locle

+41 (0)32 933 89 50 – mbal@ne.ch – www.mbal.ch – @mbaleloclle

Mercredi - dimanche : 11h00 - 17h00

Premier dimanche du mois : entrée libre