

ART GENÈVE**DU 29 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER 2026****PARTICIPATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE
LOCLE***Entangled Others, (di)atomic garden (still preview)*

Le Musée des Beaux-Arts Le Locle participe pour la 2nde fois à Art Genève, foire d'art contemporain internationale, aux côtés de galeries et d'institutions venues de Suisse et du monde entier. À cette occasion, le MBAL dévoile la 5^e capsule du programme ORBIT_E, sous le commissariat de Marlène Wenger.

Initiée en 2022, la plateforme digitale ORBIT_E est une extension virtuelle du MBAL qui vient prolonger et compléter la programmation artistique présentée au musée. En hommage à la fois à la cavité de l'oeil et à la trajectoire planétaire, la plateforme est un laboratoire expérimental et transdisciplinaire qui explore la sphère d'action et l'énergie de la création numérique aujourd'hui. L'ORBIT_E poursuit l'action de soutien aux artistes développée par le musée en accompagnant la production et la diffusion d'œuvres numériques. Par cette valorisation, le MBAL souhaite contribuer à leur reconnaissance institutionnelle et prendre part à ce mouvement d'exploration de nouvelles voix dans le champ de l'art contemporain.

5^e capsule d'ORBIT_E : (di)atomic garden

Par le duo d'artistes *Entangled Others* (Feileacan McCormick et Sofia Crespo)
Sous le commissariat de Marlène Wenger (HEK Bâle)

La 5^e capsule du projet ORBIT_E, portée par le duo *Entangled Others*, mêle archives historiques, données virtuelles et résultats scientifiques pour imaginer un jardin fictif en ligne.

(di)atomic garden s'intéresse à la manière dont la radioactivité modifie les milieux naturels et les organismes vivants, en simulant des processus d'irradiation virtuelle. Des scénarios de ce qui pourrait biologiquement se produire lorsque des formes de vie sont exposées à la radioactivité se mêlent aux données issues de l'histoire agricole et du plancton antarctique.

CONTACTS PRESSE

Musée des Beaux-Arts Le Locle
Océane Amblet
oceane.amblet@ne.ch
+41 (0)32 933 89 53

Pierre Laporte Communication
Pierre Laporte, Laurent Jourden, Camille Brulé
mbal@pierre-laporte.com
+33 (0)1 45 23 14 14

M L B A

Le projet puise dans l'histoire méconnue des *atomic gardens*, champs expérimentaux développés après la Seconde Guerre mondiale pour rechercher des applications « pacifiques » de l'énergie nucléaire. En exposant des cultures au cobalt-60, les chercheur·euse·x·s induisaient des mutations qui produisaient parfois des rendements plus élevés, de nouvelles couleurs ou des formes inédites — des variétés qui apparaissent encore aujourd'hui dans les catalogues de semences. Bien que ces champs radioactifs à ciel ouvert aient presque disparu, la mutagenèse par irradiation perdure aujourd'hui en laboratoire.

Parallèlement, des radionucléides issus d'essais d'armes nucléaires, d'accidents de réacteurs et de rejets industriels ont pénétré les océans au cours des dernières décennies. Présents désormais à faibles concentrations et mêlés au bruit de fond radioactif naturel, ils ne rendent pas les mers inhabitables. Cependant, ils créent des conditions dans lesquelles des organismes — du plancton aux poissons — vivent sous une exposition chronique et de faible intensité. Si les effets des doses élevées sont bien documentés, les conséquences écologiques à long terme de ces expositions plus faibles demeurent incertaines, surtout lorsqu'elles se combinent au réchauffement, à l'acidification et à d'autres perturbations. Ces incertitudes forment l'ossature conceptuelle de **(di)atomic garden**.

Entangled Others

Artistes

Entangled Others est un duo d'artistes expérimentaux composé de Feileacan Kirkbride McCormick et Sofia Crespo. Dans leur pratique, McCormick et Crespo explorent les espaces étranges et inquiétants qui se situent entre technologies humaines et mondes non humains, plaidant pour la dissolution de la distance que nous instaurons nous-mêmes entre nous et la richesse de notre existence interdépendante.

A travers leur travail, présenté notamment au Victoria & Albert Museum (Londres), au NeueHouse LA, au siège de l'UNESCO à Paris mais également à l'université d'Oxford, les artistes questionnent les notions de biais technologique et la représentation des espèces naturelles.

Marlene Wenger

Commissaire

Marlene Wenger est historienne de l'art et commissaire spécialisée dans les pratiques artistiques numériques et post-digitales. Formée à l'Université de Berne et à la Freie Universität Berlin, elle obtient son doctorat en 2021 avec une thèse sur les stratégies d'exposition post-digitales. Après avoir travaillé pour Art Basel Unlimited, le Migros Museum et le Kunstmuseum Bern, ainsi que comme curatrice d'une collection privée d'art vidéo, elle devient en 2023 responsable de programme et commissaire au HEK (House of Electronic Arts) à Bâle. Elle y co-commissarie notamment *Virtual Beauty* (2024) et *Other Intelligences* (2025), supervise les Pax Art Awards, et développe depuis plusieurs années des projets curatoriaux autour du numérique, de l'IA, de la réalité augmentée, du gaming et des formes contemporaines de subjectivité en ligne.

MBAL

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LOCLE - MBAL

Le Musée des Beaux-Arts Le Locle – MBAL est une institution de référence en Suisse, au rayonnement international, grâce à une programmation à la fois audacieuse et accessible. Le musée propose des expositions monographiques et thématiques qui multiplient les points de vue et réunissent l'art d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, en faisant dialoguer les œuvres de sa collection avec la création contemporaine suisse et internationale.

Situé au centre-ville du Locle et créé en 1862, le MBAL occupe un magnifique bâtiment Art nouveau rénové en 2014. Il présente 800 m² de surface d'exposition ainsi qu'une plateforme virtuelle dédiée à l'art numérique, ORBIT_E. La collection, forte de quelque 5 000 pièces — peintures, sculptures et œuvres sur papier d'artistes suisses et internationaux, du XVII^e siècle à aujourd'hui — comprend également des dépôts prestigieux, tels que ceux de la Confédération suisse et de la Fondation Gottfried Keller.

Sous la direction de la curatrice et écrivaine Federica Chiocchetti (PhD) depuis 2022, le MBAL poursuit une politique d'acquisition attentive aux questions d'égalité femmes-hommes, avec pour objectif l'atteinte de la parité, ainsi qu'une programmation inclusive.



© 2024, Musée des Beaux-Arts Le Locle. Photo : Lucas Olivet. Tous droits réservés

CONTACTS PRESSE

Pierre Laporte Communication

Pierre Laporte,
Laurent Jourden,
Camille Brulé
mbal@pierre-laporte.com
+33 (0)1.45.23.14.14

Musée des Beaux-Arts Le Locle

Océane Amblet
oceane.amblet@ne.ch
+41 (0)32 933 89 53

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts Le Locle

Marie-Anne-Calame 6, CH – 2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50 – mbal@ne.ch – www.mbal.ch – @mbalelocle
Mercredi - dimanche : 11h00 - 17h00
Premier dimanche du mois : entrée libre