

À LIRE/ÉCOUTER

ROMAN

Superstitions

Ancien professeur de lettres et rédacteur en chef du *Magazine littéraire*, Laurent Nunez aime explorer les mystères de l'existence. Avec ce nouveau roman, il esquisse les contours d'une famille attachante et excentrique, où chacun élabore sa propre recette pour contrer le destin. Une réflexion drôle et émouvante sur notre condition de mortels.

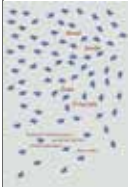


«*Tout ira bien*», de Laurent Nunez, Ed. Rivages

POÉSIE

Intime et universel

Née dans le camp de réfugiés d'Al-Bureij à Gaza le 15 août 1983, Hend Jouda est titulaire d'une licence en études technologiques et dirige un magazine littéraire. Elle est parvenue à quitter sa terre natale fin 2023 pour l'Égypte, où elle vit encore. Ce recueil relate la terreur et l'incertitude, mais aussi l'espoir tenace d'un prochain renouveau.



«*Gaza, ô ma joie*», de Hend Jouda, Ed. Héros-Limite

CD

Retour latino

Après avoir réalisé *Jeanne* de Jeanne Cherhal et *Une vie* de Julien Clerc, tous deux sortis cette année, Benjamin Biolay présente ce double album: 24 titres enregistrés entre la France, la Belgique, le Brésil et l'Argentine, à l'ambiance nécessairement latine, comme au temps de *Palermo Hollywood* et de *Volver*.



«*Le disque bleu*», Benjamin Biolay, Virgin Records



SPECTACLE

Icône
des années 1990

En août 1994, Jeff Buckley sortait *Grace*, son unique album studio, trois ans avant de périr noyé dans le fleuve Mississippi à l'âge de 30 ans. Un destin tragique, souvent comparé à celui de son père, le musicien folk Tim Buckley, lui-même décédé en 1975 d'une overdose à 28 ans. En réalité, le chanteur n'a rencontré son géniteur qu'une seule fois, lorsqu'il avait 8 ans. C'est son beau-père qui l'a initié à la musique, lui faisant découvrir Pink Floyd, Led Zeppelin et Queen alors qu'il était encore enfant. Jeff développera par la suite une passion pour le rock progressif et le jazz d'Al Di Meola, avant d'étudier au Guitar Institute of Technology de Los Angeles et de s'initier aux œuvres de Bartók et de Ravel, pour ne citer qu'eux. Au moment de sa sortie, *Grace*

est accueilli de façon mitigée, notamment par le magazine *Rolling Stone*, qui juge la voix du chanteur irrégulière et ses arrangements un peu «trop orchestrés». Pire, on lui reproche de s'attribuer le prestige de sa réinterprétation de *Hallelujah*, alors qu'elle est clairement inspirée de la version de John Cale, sortie trois ans plus tôt sur un disque hommage à Leonard Cohen. Il aura donc fallu du temps pour que *Grace* s'impose comme l'un des meilleurs albums des années 1990. Avec *Dream Brother – A la rencontre de Jeff Buckley*, la C^{ie} Freckles propose un spectacle théâtral et musical retraçant la vie et la carrière fulgurantes de l'icône, interprété par des comédiens-chanteurs et des musiciens qui incarnent les figures de sa vie et reprennent ses chansons, des plus connues aux plus expérimentales.



«*Dream Brother – A la rencontre de Jeff Buckley*», du 30 octobre au 2 novembre 2025, Casino Théâtre de Rolle, theatre-rolle.ch

Photos Ed. Rivages, Ed. Héros-Limite, Virgin Records, C^{ie} Freckles (2), Urs Lüthi/VG Bild-Kunst/Bonn, artkenciel.ch, Théâtre du Crochetan, Dinosaurs Alive, Revue vaudoise

EXPOSITIONS

Nouveau
cycle fécond

Le Musée des beaux-arts du Locle présente un nouveau cycle d'expositions où se croisent sculpture, peinture, photographie et design. Le Belge Koenraad Dedobbeleer ouvre les festivités avec *Decorative Chaos Dress, to Impress*, inspiré par l'anonymat des œuvres de la collection du musée. Lauréate du Prix Meret Oppenheim 2022, Klodin Erb explore pour sa part les tensions entre ciel et terre, savoir et croyance, dans un univers pictural foisonnant avec *Toutes le savent, même les anges*. En coproduction avec les Rencontres d'Arles, Agnès Geoffray et Vanessa Desclaux

interrogent quant à elles les archives des «écoles de préservation» françaises avec *Elles obliquent elles obstinent elles tempêtent*, mêlant mémoire et révolte. Enfin, *L'une ou l'autre vérité retrace 55 ans de création d'Urs Lüthi, entre ironie et quête existentielle*. En parallèle, l'espace bibliothèque accueille *Books and Bookends*, une exposition consacrée aux serre-livres oscillant entre design et artisanat.

L'automne au MBAL, jusqu'au 1^{er} mars 2026, Musée des beaux-arts du Locle, mbal.ch

À NOTER DANS VOTRE AGENDA

«Bricks»

Explorer notre lien à l'environnement à travers un paysage de briques mouvantes en transformation. C'est le pari de la chorégraphe fribourgeoise Nicole Morel, qui propose un projet pluridisciplinaire où danse, musique et architecture se conjuguent.

Du 31 octobre au 2 novembre 2025, Nuithonie, Villars-sur-Glâne (FR), equilibre-nuithonie.ch

«La légende de Tarzan»

Le classique de la littérature et de la culture populaire revient sous la forme d'un spectacle immersif alliant danse, performance, comédie, acrobaties, musique et effets pyrotechniques, le tout servi par plus de 30 artistes sur scène.

1^{er} novembre 2025, Salle Métropole, Lausanne, sallemetropole.ch



«J'y suis, j'y reste»

La compagnie Art-Ken-Ciel propose sa nouvelle comédie. La comtesse Apolline de Mont-Vermeil règne en maîtresse sur son château, tandis que Nénette découvre qu'elle est déjà mariée au baron Hubert de Mont-Vermeil, à la suite d'une usurpation d'identité. Elle débarque au château pour demander le divorce alors que le cardinal de Tramone est attendu de manière imminente.

Du 9 au 16 novembre 2025, Petit Théâtre d'Onex-Parc, Onex (GE), artkenciel.ch

Par Katja Baud-Lavigne.

À VOIR

THÉÂTRE

Toujours en crise

Cette adaptation de l'incontournable film des années 1990 avec Vincent Lindon et Zabou Breitman a été écrite par Coline Serreau et Samuel Tasinaje, son fils. C'est l'histoire de Victor, un conseiller juridique, qui perd le même jour sa femme et son travail. Ou comment comprendre les erreurs de sa vie en bousculant ses certitudes et en s'ouvrant au monde.



«*La crise*», 23 octobre 2025, Théâtre du Crochetan, Monthey (VS), crochetan.ch

EXPOSITION

Jurassic Expo

Une aventure préhistorique qui permet aux visiteurs de rencontrer et d'interagir avec plus de 30 spécimens de dinosaures grandeur nature en mouvement. Cette exposition immersive, véritable plongée dans l'ère jurassique, a déjà connu un succès retentissant en Australie, en Europe et aux États-Unis.



«*Dinos Alive*», jusqu'au 1^{er} février 2026, Beaulieu, Lausanne, dinos-alive.ch

SPECTACLE

L'âge de raison

Pour sa 7^e édition, *La Revue vaudoise* conserve son cadre du Magic Mirror, sa scène à 360° ainsi que son esprit cabaret. Au rayon des nouveautés, l'animateur TV et comédien Olivier Delaloye rejoint les rangs de la troupe cette année. Farceur redoutable, il chante, danse et joue avec l'éternelle bonne humeur qui le caractérise.



«*La Revue vaudoise*», jusqu'au 31 décembre 2025, Port de Territet, Montreux (VD), revuevaudoise.ch