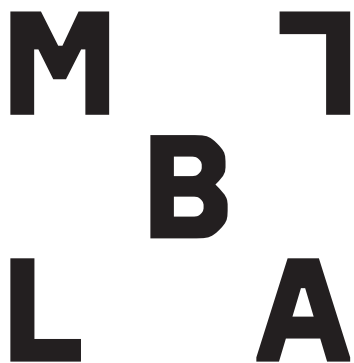




COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES EXPOSITIONS D'AUTOMNE AU MBAL

KOENRAAD DEDOBBELEER

KLODIN ERB

AGNÈS GEOFFRAY ET VANESSA DESCLAUX

URS LÜTHI

11 OCTOBRE 2025 – 1^{ER} MARS 2026

Du 11 octobre 2025 au 1er mars 2026, le Musée des Beaux-Arts Le Locle poursuit sa programmation ambitieuse avec l'invitation faite à quatre artistes de renommée internationale, aux modes d'expression protéiformes - sculpture, peinture, photographie, design - d'occuper les salles du musée avec une série d'expositions monographiques. En accueillant le dialogue entre expérimentations techniques, créations contemporaines, réflexions, et œuvres de sa collection, le MBAL propose une offre culturelle exigeante et unique pour la rentrée 2025.

Koenraad Dedobbeleer ouvre ce cycle d'expositions avec un projet présenté en avant-première à la 13^e édition d'Art Genève en janvier 2025. Pour son exposition au MBAL, *Decorative Chaos Dressed to Impress*, l'artiste s'appuie sur une sélection d'œuvres anonymes issues de la collection du musée, qu'il réinterprète pour leur offrir une nouvelle visibilité et en proposer une lecture résolument contemporaine.

Avec *Toutes le savent, même les anges*, l'artiste suisse et récemment lauréate du prestigieux prix Prix Meret Oppenheim (2022), **Klodin Erb** dévoile un univers pictural singulier, où s'entrelacent expression, fantaisie et référence à la culture populaire, numérique et artistique. Son approche expérimentale l'amène à repousser sans cesse les limites des médiums avec lesquels elle travaille.

Le musée présente le travail de recherche mené par l'artiste française **Agnès Geoffray** et la curatrice **Vanessa Desclaux**. En co-production avec le festival des Rencontres d'Arles, où l'exposition fait sa première étape, *Elles obliquent elles obstinent elles tempêtent* interroge le parcours de jeunes filles qualifiées de «déviantes» et leur traitement par la société, en leur donnant une voix et une volonté d'émancipation.

Enfin, l'artiste conceptuel suisse **Urs Lüthi** investit les salles du musée avec *L'une ou l'autre vérité*. En faisant dialoguer certaines de ses œuvres les plus iconiques avec des créations inédites, l'artiste donnera à voir une nouvelle facette de ses réflexions artistiques qui interroge avec finesse et ironie les notions d'identité et de représentation de soi.

**M B L A MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

CONTACTS PRESSE

Musée des Beaux-Arts Le Locle
Océane Amblet
oceane.amblet@ne.ch
+41 (0)32 933 89 53

Pierre Laporte Communication
Pierre Laporte, Laurent Jourden, Camille Brulé
mbal@pierre-laporte.com
+33 (0)1.45.23.14.14

MBAL

KOENRAAD DEDOBBELEER DECORATIVE CHAOS DRESS, TO IMPRESS

Koenraad Dedobbeleer (né à Halle en Belgique en 1975, vit et travaille à Bruxelles) développe une pratique artistique plurielle mêlant sculptures, objets, installations in situ et photographies. Ses œuvres foisonnent d'associations d'idées, de références à l'histoire de l'art et de commentaires ironiques. Lauréat du Prix Mies van der Rohe en 2009, il est également commissaire d'expositions et co-éditeur du fanzine *UP*. Son travail a notamment été exposé au Kunst Museum Winterthur, à l'Extra City Kunsthall (Anvers, Belgique), au Crédac - Centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine, France).



Koenraad Dedobbeleer, *Underground Disruption*, 2018, bois peint au pistolet, acier inoxydable, émail sur bois
215 x 78 x 50 cm

En vue de son exposition en octobre 2025, Koenraad Dedobbeleer a été invité à s'immerger dans la collection du MBAL lors d'une brève résidence au Locle en 2024. L'artiste a été frappé par la richesse de la collection : ses plus de 5 000 pièces dépassent les techniques classiques comme la peinture ou le dessin et intègrent notamment de nombreux objets d'arts appliqués.

Il a également été saisi par la forte présence d'œuvres anonymes dans les collections. Ce constat lui a d'ailleurs inspiré un titre alternatif pour l'exposition : *The Graveyards Are Full of People the World Could Not Do Without*. En clin d'œil à la complexité — parfois chaotique — de la gestion d'une collection, sa sélection s'est portée sur des toiles, des sculptures et des objets décoratifs dont les auteur·rice·x·s sont inconnu·e·x·s.

Son intérêt pour la dimension fonctionnelle et contextuelle de l'objet à la frontière de la dimension artistique - où commence l'une, où finit l'autre ? — traverse toute sa pratique. Cet attrait pour l'objet (d'art) le pousse à le déconstruire, le manipuler et le recontextualiser.

En transformant son usage ou son environnement, il invite les spectateur·rice·x·s à s'interroger sur l'essence des choses et sur leur signification dans de nouveaux cadres de référence. L'artiste qualifie lui-même sa démarche d'« expérience à facettes multiples », nourrie par une recherche intuitive et non scientifique des possibles.

Les prémices de cette exposition ont fait l'objet d'une carte blanche donnée par le musée à l'occasion de la 13^e édition de la foire Art Genève (2025), pour laquelle l'artiste avait mis en scène ses créations récentes et une sélection d'œuvres issues de la collection.

M B L A

KLODIN ERB *TOUTES LE SAVENT, MÊME LES ANGES*

Klodin Erb (1963, Winterthur, Suisse) vit et travaille à Zurich. Lauréate du prestigieux prix Prix Meret Oppenheim en 2022, elle compte parmi les artistes contemporain·e·s les plus renommé·e·s de Suisse et de nombreuses expositions : au Kunst Museum Winterthur, à la Villa Médicis, à l'Istituto Svizzero de Rome...

Dans son travail, les univers visuels, vibrants et inventifs de Klodin Erb traduisent avec finesse le ressenti émotionnel de l'époque, nourris par la sensibilité de l'artiste face à son environnement et aux transformations permanentes de la vie contemporaine.



Klodin Erb, *Drunken Angel (Earth)*, 2023. Sewed fabrics, embroidered with wool, little bells, 220 x 104 cm

Ancrée dans la peinture, sa pratique artistique remet constamment en question et redéfinit les limites de ce médium. Les techniques se transforment pour s'adapter au contenu, créant ainsi un échange dynamique entre matière et signification. Son travail puise dans l'histoire de l'art, les mythes, la culture populaire, la littérature et les images numériques, porté par une curiosité insatiable et une volonté d'expérimentation audacieuse.

Animée par une démarche ouverte et expérimentale, l'artiste mêle également le film, l'installation et le collage dans sa pratique, élargissant ainsi sans cesse les possibilités de création d'images. S'étendant sur trois décennies, son œuvre invite à un dialogue à travers le temps – traçant des connexions entre les œuvres anciennes et récentes et offrant continuellement de nouvelles perspectives à son travail.

Cette exposition est organisée en dialogue avec le Aargauer Kunsthaus in Aarau.

M B
L A

**AGNÈS GEOFFRAY
ET VANESSA DESCLAUX
*ELLES OBLIQUENT ELLES OBSTINENT
ELLES TEMPÊTENT***

Le MBAL accueille l'exposition *elles obliquent elles obstinent elles tempêtent*, projet d'envergure né de la collaboration exceptionnelle entre la critique d'art et commissaire Vanessa Desclaux et l'artiste Agnès Geoffray, qui présente un ensemble inédit d'œuvres photographiques et textuelles. Ce projet, soutenu par la Bourse de recherche & création de l'Institut pour la photographie de Lille, a été élaboré à partir des fonds d'archives institutionnelles concernant les « écoles de préservation » de Cadillac, Doullens et Clermont de l'Oise, institutions publiques de placement pour filles mineures en France de la fin du XIX^e siècle au milieu du XX^e siècle et sera présenté aux Rencontres de la photographie d'Arles 2025, en co-production avec le MBAL.

Agnès Geoffray et Vanessa Desclaux ont exploré les parcours de jeunes filles qualifiées de « déviantes » ou d'« inéducables », enfermées pour plusieurs années en raison de comportements qui dérogeaient aux normes sociales et morales régissant leur genre. À travers la mise en regard des œuvres d'Agnès Geoffray et d'une sélection de documents historiques – photographies, articles de presse, documents administratifs –, l'exposition propose de porter attention aux formes de leurs révoltes et à l'expression de leurs aspirations à l'émancipation.



Agnès Geoffray, *Les échappées I*, 2023. Tirage pigmentaire, contrecollé alu 1mm, encadré, 60 x 90 cm

M
B
L
A

Les photographies d'Agnès Geoffray mettent en scène des gestes d'opposition, de défense, de soulèvement, de fugue ou d'évasion. Elles dressent des portraits fictionnels de figures féminines qui font face ou, au contraire, résistent en prenant la fuite, pour échapper à la violence de l'enfermement. Inscrits au mur ou projetés à la surface de certaines images, de courts textes inventés par l'artiste font résonner des paroles fictives, hurlées ou chantées. L'écriture incarne dans l'exposition une fonction émancipatrice qui permet de faire valoir une subjectivité propre, se réapproprier les mots et faire entendre sa voix.

L'exposition organise le dialogue entre les documents issus des différents fonds d'archive et les photographies d'Agnès Geoffray à partir des motifs de la dissidence (*elles obloquent*), de la révolte (*elles tempêtent*) et de la fuite (*elles fugitivent*). Elle invite à considérer les existences marginalisées de ces jeunes filles dont les corps ont subi l'emprise sanitaire, morale, médicale et éducative d'une entreprise carcérale qui ne disait pas son nom. Elle propose d'explorer l'histoire à travers le prisme du présent, de manière poétique et politique.

Cette exposition est accompagnée d'une publication avec les éditions Textuels : *Elles obloquent Elles obstinent Elles tempêtent*, 2025.

MBAL

URS LÜTHI *L'UNE OU L'AUTRE VÉRITÉ*

À travers une sélection d'œuvres retraçant plusieurs années de création, le MBAL présente une exposition monographique intitulée *L'une ou l'autre vérité* consacrée à l'artiste suisse alémanique Urs Lüthi, qui avait représenté la Suisse à la Biennale Arte de Venise (2001).

Né en 1947 à Kriens, Urs Lüthi vit et travaille actuellement à Munich. Ses œuvres sont représentées dans de nombreuses collections publiques et privées en Suisse et à l'étranger, notamment la collection du Kunsthau Zürich, du Kunstmuseum Hamburg, du Centre Pompidou Paris ou du MoMA New York.

Pour le MBAL, Urs Lüthi propose un projet dans la continuité de ses recherches, qui s'articule autour d'un mouvement constant d'effacement. Loin d'un autoportrait figé, l'artiste déclare par ailleurs dans un geste fort : «It's all about vanishing».

Se représenter devient chez lui un acte paradoxal, où chaque tentative d'affirmation de soi semble conduire à une forme de retrait, d'éloignement ou de métamorphose. Les contours de l'individu se brouillent. L'image de soi n'est plus un point fixe, mais un terrain glissant. Il incite de ce fait le public à trouver une forme d'apaisement dans un monde traversé par l'inconfort.

Jamais dénuées d'humour, ses œuvres prennent souvent la forme de jeux visuels, de mises en scène absurdes ou décalées. L'évocation permanente à sa biographie et à sa propre personne constitue une caractéristique essentielle de son travail. Par ce biais, l'artiste interroge les codes mêmes du portrait : que signifie « se montrer » ? Peut-on réellement se représenter soi-même ? Et que reste-t-il du « moi » lorsque l'image devient instable, traversée de simulacres ou de fictions ?



Urs Lüthi, *Spazio Umano (the Enemy)*, 2018. Mixed Media (Detail), 2-tlg., ie 190 x 150 x 150 cm.
Copyright Urs Lüthi, VG Bild-Kunst, Bonn

MBAL

LES AUTRES TEMPS FORTS DE 2025

Lancement de la 4^{ème} capsule de l'ORBIT_E, la plateforme digitale du musée

En parallèle de ces quatre expositions, le MBAL dévoilera en 2025 une 4^{ème} capsule de sa plateforme virtuelle ORBIT_E, initiée en 2022 grâce au soutien de Pro Helvetia. Cette 4^{ème} édition du format, *Doomscrolling with 5 international artists*, sera curatée par l'artiste Kika Nicolela, artiste et curatrice de la galerie Objekt de Zurich.

Extension virtuelle du musée et laboratoire de création numérique, expérimental et transdisciplinaire, l'ORBIT_E permet au MBAL de poursuivre son soutien direct aux artistes par la production et la diffusion d'œuvres numériques, tout en ouvrant un lieu d'inspiration et de découverte sur les nouvelles pratiques artistiques à l'ère digitale.

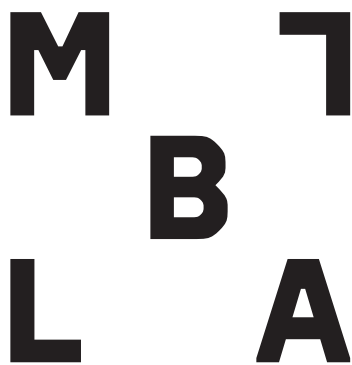
Ce projet sera lancé officiellement à Paris le 5 décembre au Centre Wallonie Bruxelles de Paris dans le cadre de *Immaterial art in a material world*, une soirée dédiée à l'art numérique en partenariat avec le Centre Culturel Suisse, la Biennale Némio du Centquatre-Paris et la biennale Nova du Centre Wallonie Bruxelles.

Bibliothèque du Musée - Actualités

Le MBAL invite Théophile Callot, directeur de la librairie Delpire (Paris) à présenter dans le nouvel espace bibliothèque du musée l'exposition *Books and Bookends*. À cette occasion, des artisan·ne·s et designers comme Cléo Charuet, Jonathan Cohen et Sophie Dries, entre autres, présenteront des serre-livres originaux en dialogue avec une sélection de livres de la collection MBAL.



Atelier Jonathan Cohen



Conférences et Rencontres

Les métamorphoses des collections

Table-ronde

11 septembre à 17h00

Le MBAL est également un lieu de débat et de conversation où les réflexions du monde artistique se rencontrent. Le musée invite exceptionnellement trois directeur·ice·s d'institutions muséales suisses : Ann Demeester (Kunsthhaus de Zürich), Letizia Ragaglia (Kunstmuseum Liechtenstein) et David Lemaire (Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds). Sous la forme d'une table-ronde, *Les métamorphoses des collections* interrogera les formes de dialogue entre la création contemporaine et les collections muséales. Cette rencontre aura lieu le 11 septembre 2025 au musée et sera ouverte au public.

Conversation entre Jonathan Lense et Morgane Paillard

14 septembre à 15h00

À l'occasion du finissage des quatre expositions du printemps, le musée invite l'artiste Jonathan Lense –exposé au musée jusqu'au 14 septembre avec *Par le biais*, une exposition conçue sous le commissariat de Sergio Valenzuela-Escobedo - à dialoguer avec Morgane Paillard, la directrice du festival Alt+1000. Jonathan Lense présentera également une exposition dans le cadre de ce festival entre le 13 septembre et le 5 octobre 2025.

Performances et danse

Marie-Madeleine save your tears, d'Anna Carraud

13 février 2026

Marie-Madeleine save your tears est une autobiographie miragée. Cette pièce explore la rencontre entre deux figures portant le même prénom : Marie-Madeleine, la mère de l'artiste, et Marie-Madeleine, la figure populaire des évangiles. À travers cette fusion, une troisième figure hybride et imaginaire émerge, constituée de fragments de réalités et de mythes.

La pièce explore la métamorphose émotionnelle et physique du corps à travers une performance où un costume de nœuds se fabrique en direct. Un dialogue constant s'instaure alors entre la bande sonore originale de Léa Moreau et la gestuelle redirigée, hachée, fragmentée, réinventée de l'interprète.

Ateliers pour enfants

Tout au long de l'exposition, le musée invitera petits et grands à s'interroger sur les différentes pratiques artistiques et à réagir aux expositions.

MBAL

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LOCLE (MBAL)

Le Musée des Beaux-Arts Le Locle (MBAL) est une institution de référence en Suisse au rayonnement international grâce à sa programmation audacieuse et accessible. Le musée propose des expositions monographiques et thématiques qui démultiplient les points de vue et réunissent l'art d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, en faisant dialoguer des œuvres de sa collection et la création contemporaine suisse et internationale.

Situé au centre-ville du Locle et créé en 1862, le MBAL, avec son magnifique bâtiment Art Nouveau rénové en 2014, présente 800 m² de surface d'exposition et une plateforme virtuelle pour l'art numérique, l'ORBIT_E. La collection, forte de quelque 5000 pièces, entre peintures, sculptures et œuvres sur papier d'artistes suisses et internationaux·ales·s du XVII^e siècle à aujourd'hui, comprend des dépôts prestigieux, tels que ceux de la Confédération Suisse et de la Fondation Gottfried Keller.

Sous la direction de la curatrice et écrivaine Federica Chiocchetti (PhD) depuis 2022, sensible à l'égalité hommes-femmes, la politique d'acquisition a pour objectif d'atteindre la parité.



© 2024, Musée des Beaux-Arts Le Locle. Photo : Lucas Olivet. Tous droits réservés

CONTACTS PRESSE

Pierre Laporte Communication

Pierre Laporte,
Laurent Jourden,
Camille Brulé
mbal@pierre-laporte.com
+33 (0)1.45.23.14.14

Musée des Beaux-Arts Le Locle

Océane Amblet
oceane.amblet@ne.ch
+41 (0)32 933 89 53

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts de Locle

Musée des Beaux-Arts – Marie-Anne-Calame 6, CH – 2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50 – mbal@ne.ch – www.mbal.ch – @mbaleloclle
Mercredi - dimanche : 11h00 - 17h00
Premier dimanche du mois : entrée libre