

LES VIES EXTRAORDINAIRES DES ARTISTES ANONYMES

Atelier inspiré de l'exposition *Decorative Chaos Dress, to Impress* de Koenraad Dedobbeleer

BUT DE L'ATELIER

Les élèves créent librement ou s'inspirent du travail de l'artiste Koenraad Dedobbeleer présenté au Musée des Beaux-Arts Le Locle. Pour son exposition, l'artiste a sélectionné et transformé à sa façon des œuvres de la collection du musée. À travers sa démarche artistique, il questionne l'anonymat, l'identité artistique, et le fait de s'approprier une œuvre d'art.

Durant l'atelier, les élèves imaginent l'artiste qui pourrait être à l'origine de l'œuvre anonyme qui leur est présentée. L'œuvre est ensuite transformée selon une approche artistique personnelle, pour en proposer une nouvelle version. Un temps d'échange, animé par la médiatrice permet d'exprimer les ressentis et de réfléchir à l'expérience artistique vécue.

PUBLIC CIBLE

Scolaire et tout public (atelier aisément adaptable selon l'âge et les compétences)

DURÉE

1h30

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer un regard critique et sensible par rapport aux œuvres
- Interroger et comprendre la notion d'auteur·ice·x, et l'originalité des œuvres
- Découvrir les éventuels bénéfices et/ou inconvénients d'une collaboration artistique (anonyme ou non)
- Remettre en question et parcourir les notions de propriété intellectuelle et d'individualité artistique
- Découvrir les conséquences émotionnelles de la réappropriation par autrui d'une de nos œuvres.

MATÉRIEL :

- Papier, carton
- Perforatrices, ciseaux
- Magazines
- Colle
- Néocolors, crayons, stylos, feutres

DÉROULÉ-TYPE : 90 MIN

ACCUEIL ET RAPPEL DES RÈGLES DU MUSÉE (5-10MIN)

Les enfants déposent leurs affaires au vestiaire. À la cafétéria, on rappelle les règles du musée (ne pas courir, crier, toucher les œuvres) et on présente le programme

VISITE (15-20 MIN) – Mystérieux anonymes

- Visite guidée de l'exposition de Koenraad Dedobbeleer, en vulgarisant les notions de :
 - Anonymat
 - Propriété artistique et droits d'auteur
 - Réappropriation artistique
- Éventuelle discussion avec les élèves autour de leur avis sur le travail de Koenraad Dedobbeleer (aspect moral)

ATELIER CRÉATIF (50 MIN)

1^{ère} partie – Imaginer l'artiste, portrait-robot (25 minutes)

- Présenter une œuvre anonyme de la collection du musée, sélectionnée par l'artiste Koenraad Dedobbeleer. Inviter les élèves à imaginer qui pourrait être l'artiste de cette œuvre, ce qui a pu motiver sa création, et à réfléchir aux raisons pour lesquelles l'artiste et l'œuvre sont anonymes. Les élèves réalisent un portrait-robot ainsi qu'une « carte d'identité ».

2^{ème} partie – Création individuelle (25 minutes)

- Chaque élève réalise une œuvre en s'inspirant d'une œuvre anonyme choisie dans l'exposition de Koenraad Dedobbeleer.

RANGEMENT (5-10MIN) ET CONCLUSION (10MIN) – Les conséquences artistiques de la réappropriation

- Mise en commun
- Discussion autour de leurs ressentis. As-tu apprécié de te réapproprier une œuvre ? Qu'est-ce qui change d'une création individuelle ?
- Est-ce que tu aimais l'œuvre que tu as choisie ? Pourquoi as-tu modifié l'œuvre de cette manière ? Est-ce que tu penses que ta modification aurait plu à l'artiste ?
- Rangement