

RAPPORT ANNUEL 2024



**M 7 MUSÉE DES
B BEAUX-ARTS
L A LE LOCLE**

RAPPORT DE LA DIRECTRICE

L'année 2024 a été réjouissante grâce aux artistes et au public qui ont fait vibrer le musée. Notre programme d'expositions et d'événements audacieux, variés et inclusifs s'est adressé à tout public. Favoriser la spontanéité et l'esprit critique du public, tout en privilégiant l'accessibilité, la discussion bienveillante et le partage, est une priorité pour le MBAL.

Dans le cadre de notre politique d'expositions temporaires qui fait dialoguer les œuvres de la collection du musée avec la création contemporaine internationale et suisse, l'année a commencé en fanfare grâce à l'exposition **ANIMAL INSTINCT, INSTINCT ANIMAL**. Dédiée à la condition animale, à la relation que les humains entretiennent avec les animaux et marquée par une belle réception dans la presse, elle s'est terminée le 25 février avec la performance extraordinaire *VACA (vache)* de l'artiste Anna Chirescu, en partenariat avec l'Association Danse Neuchâtel, en présence d'environ 350 personnes. Pour cette exposition, un partenariat inédit a été mis en place avec MUZOO, La Chaux-de-Fonds, pour exposer une partie de leur collection et pour réaliser des ateliers artistiques avec l'équipe soignante et les animaux, dont les résultats ont été présentés au MBAL au rez-de-chaussée, dans la section sur les animaux artistes. Pour la Salle Marie-Anne Calame, dédiée au jeune public et inaugurée en 2023, le MBAL a invité la Bibliothèque des Jeunes du Locle et *La Salamandre* à présenter deux expositions en lien avec la thématique animale qui ont suscité une grande participation de la communauté locale et régionale.

L'année a continué avec l'exposition collective **LA SCIA DEL MONTE OU LES UTOPISTES MAGNÉTIQUES** (23.03 – 15.09, 2024). Fruit d'une collaboration exceptionnelle avec la Fondazione Monte Verità au Tessin et en réponse aux scénarios dystopiques auxquels est confrontée notre société contemporaine, le MBAL a choisi de célébrer l'utopie à travers l'héritage artistique du mythique Monte Verità, berceau helvète d'avant-gardes. 26 artistes contemporain·e·x·s, dont les créations ont été inspirées par le Monte Verità et son aura environnante, ont été invité·e·x·s à entrer en ré-

sonnance avec le génie du lieu et ses figures féminines. L'exposition a souligné l'importance du territoire helvète comme terre d'accueil des esprits libres et iconoclastes. Je remercie Pro Helvetia pour leur précieux soutien dans le cadre de cette exposition.

L'exposition a aussi dévoilé le résultat de trois résidences artistiques : le collectif suisse formé par Maria Guta et Laurent Huret, le duo italien The Cool Couple (Niccolò Benetton et Simone Santilli) et le musicien et ingénieur du son Loclois Stéphane Mercier ont été invités par le MBAL en résidence à Monte Verità en octobre 2023. Des œuvres de la collection de Monte Verità et de la collection communale de la Ville de Locarno, ainsi que du Museo Comunale d'Arte Moderna d'Ascona ont dialogué avec des pièces jamais exposées de la collection du MBAL. Le livre quadrilingue **LES VOIX MAGNÉTIQUES**, deuxième ouvrage de la nouvelle collection éditoriale du MBAL, a présenté des contributions inédites autour des femmes de Monte Verità. La publication a été lancée en mai à l'occasion de l'édition 2024 de Giardini in Arte à Monte Verità, puis présentée au mythique Cabaret Voltaire de Zürich le 23 juin 2024.



Exposition *la scia del monte* ou *les utopistes magnétiques*. Photo : © Lucas Olivet

Concernant la médiation, le musée a mis en lumière l'artiste suisse Johanna Gschwend avec sa sculpture cinétique *Monte* (2020), pièce centrale de la Salle Marie-Anne Calame où le jeune public a pu placer des morceaux de bois de Monte Verità sur un tapis roulant afin de construire et d'imaginer sa propre montagne. Cette sculpture a inspiré le projet **LE VILLAGE UTOPIQUE**, un atelier participatif spécialement imaginé pour les élèves de la région, invité·e·s à réaliser leur village idéal à l'aide d'argile. Le but était de créer une œuvre collective, qui a été exposée aux côtés de celle de l'artiste, grandissant et évoluant au fil de l'exposition et des ateliers réalisés par différentes classes. La fructueuse collaboration avec la Bibliothèque des Jeunes du Locle a continué et nous avons actualisé notre site internet en créant un onglet dédié à la médiation.

Après le succès des États Généraux du Magazine en 2023, le MBAL et le Club 44 ont continué leur partenariat en présentant le 1^{er} juin un cycle de conférences sur les enjeux soulevés par l'exposition *la scia del monte* : les questions mentales en lien avec la réforme du corps et de l'esprit. Intitulée *Les états mentaux généraux*, cet événement a permis de discuter de sujets tels que le génie du lieu, la psychanalyse, la méditation, le nudisme, le véganisme, la danse, la spiritualité et le chamanisme, en compagnie d'une dizaine d'intervenant·e·s francophones de renommée internationale qui ont transformé le MBAL en une sorte de temple zen. Cette journée inoubliable a été filmée et est disponible en ligne sur notre [chaîne YouTube](#). Un deuxième volet s'est tenu au Club 44 de La Chaux-de-Fonds le 5 septembre avec l'anthropologue de renom Nastassja Martin.

Un riche et ambitieux programme d'événements a rythmé l'exposition *la scia del monte* en 2024, des plus traditionnels aux plus extravagants, pour attirer un public toujours plus diversifié : les performances de méditation de Lauren Huret et The Cool Couple, l'atelier d'hypnose, la conversation avec Una Szeemann, les dimanches au MBAL accompagnés d'un brunch, le yoga au musée, les performances de danse de Rena Brandenberger et Nelly Bütikofer, l'introduction à la lecture du Tarot de Marseille de Delphine Bedel, élève d'Alejandro Jodorowsky, et le concert du finissage de Moictani suivi d'un apéritif.

En automne 2024, le MBAL a présenté sa **11^E TRIENNALE DE L'ART IMPRIMÉ CONTEMPORAIN, PR³ : PRISON, PROTEST, PRINT**, avec trois expositions monographiques de Laurence Rasti, Paz Errázuriz et Michael Günzburger. Afin d'offrir au public une perspective actuelle sur la recherche de pointe et la production artistique dans le domaine de l'art imprimé, le MBAL a invité l'artiste zurichois **MICHAEL GÜNZBURGER**, représentant une voix nationale de premier plan dans ce domaine. Avec ses impressions de matériaux très variés, de nouvelles voies sont explorées : par ses expérimentations, Günzburger prend à contre-pied les conceptions courantes sur la reproduction en recherchant dans l'acte de l'impres-



Exposition *Prison, Protéct, Print*, Paz Errázuriz. Photo : © Lucas Olivet

sion des moments d'unicité et de renoncement au contrôle. Je remercie la Sophie und Karl Binding Stiftung pour leur soutien à l'exposition et au livre éponyme paru en mars 2025, ainsi que la co-curatrice de l'exposition Anna Caterina Bleuler.

L'exposition de l'artiste **PAZ ERRÁZURIZ**, sa première rétrospective en Suisse, a présenté des images inédites issues des archives de la photographe, ainsi que des séries plus confidentielles, qui racontent une certaine histoire des marges de la société chilienne avec beaucoup d'empathie et d'humanité. L'exposition a été organisée en collaboration avec la Fondation MAPFRE de Madrid et l'Ambassade Chilienne en Suisse, qui nous a aidé avec la promotion et l'organisation d'un événement le 1^{er} mars 2025 et que je remercie chaleureusement.

Le MBAL a accueilli également l'artiste suisse d'origine iranienne, **LAURENCE RASTI**, lauréate de l'Enquête photographique neuchâteloise 2023, qui a exploré le système carcéral masculin de la prison de La Promenade à La Chaux-de-Fonds. Comptant parmi les rares artistes à avoir eu accès aux prisons neuchâteloises, elle a présenté une installation issue d'une collaboration avec des personnes détenues.

Finalement, autour de cette nouvelle édition de la Triennale et dans le but de poursuivre la mise en valeur de la **COLLECTION MBAL**, nous avons exposé une sélection d'œuvres d'art imprimé en dialogue avec ces voix contemporaines comme *La Sainte Face* de Claude Mellan et *I carceri d'invenzione* de Giovanni Battista Piranesi.

Tout comme pour les expositions précédentes, un programme d'événements sur mesure, en résonance avec les thématiques abordées a été proposé. Ainsi, le MBAL a accueilli notamment une soirée festive et performative réalisée par Michael Günzburger, pendant laquelle, en imprimant les restes de cocktails avec une ancienne presse du musée, il a créé l'édition d'artiste 2025; le lancement du livre de Laurence Rasti, *Un mur comme horizon*, édité par l'Enquête photographique neuchâteloise et un Loto Drag en décembre qui a été un succès incontournable.

De plus, avec l'objectif d'ouvrir le musée à un public toujours plus varié et d'offrir un lieu de rencontre pour les familles et les plus jeunes, plusieurs événements, tels que le dimanche au MBAL – mêlant l'atelier d'impression pour enfants *Né pour imprimer*, la visite de l'exposition et un brunch – ont été proposés. Un atelier de linogravure pour enfants en collaboration avec la Bibliothèque des Jeunes du Locle et le Musée d'histoire naturelle du Locle, a aussi été organisé. De même, suite au franc succès de sa première édition ayant rassemblé plus de 250 personnes, une deuxième édition du Marché de Noël au MBAL a été mis en place et a permis de promouvoir les créateur·ice·x·s de la région, mêlant ainsi découverte des expositions et artisanat local.

Les 7 performances présentées par le MBAL en 2024 ont consolidé la réputation du musée aussi dans le domaine de l'ART VIVANT, comme le démontre la commande que nous avons reçue par la Fondation Fluxus de Genève pour concevoir une performance dans le cadre d'un événement du Pavillon Suisse à la Biennale Arte de Venise. **MONTE VERDURA** a été conçue en réponse au livre du MBAL *les voix magnétiques*, en collaboration avec Anna Chirescu, accompagnée par Anna Carraud, et présentée à Palazzo Trevisan le 3 octobre 2024.

En 2024, nous avons aussi continué le partenariat stratégique développé avec le **RÉSEAU HOSPITALIER NEUCHÂTELOIS (RHNe)** qui a permis de toucher un public plus large, d'amener l'art dans un contexte de soin et de thérapie ainsi que de soutenir avec une nouvelle commande la création suisse contemporaine. À l'occasion de la 4^e édition, l'artiste suisse Virginie Rebetez a présenté l'exposition *Le souffle d'Amida* sur les traces, l'invisible et le spirituel, successivement sur les deux sites du RHNe, à la Chaux-de-Fonds et à Neuchâtel.

Pour finir, en 2024, le MBAL a aussi mis en place sa troisième capsule de la **PLATEFORME VIRTUELLE ORBIT_E**, pour laquelle le musée a collaboré avec le commissaire invité Marco De Mutiis, curateur digital au Fotomuseum Winterthur, qui a sélectionné l'artiste bâlois Alfatih pour la présentation d'un travail inédit. Initiée en 2022 grâce au soutien de Pro Helvetia, l'ORBIT_E est un laboratoire de création numérique, expérimental et transdisciplinaire, qui permet au MBAL de poursuivre son soutien direct aux artistes par la production et la diffusion d'œuvres numériques, tout en ouvrant un lieu d'inspiration et de découverte sur les nouvelles pratiques artistiques à l'ère digitale. Pour cette troisième capsule, Alfatih a présenté *ssloop.life*, un faux site de e-commerce qu'il définit comme « une philosophie ».

En ce qui concerne la **COLLECTION MBAL**, une fierté du patrimoine artistique Loclois, forte de quelque 5000 pièces, elle comprend des peintures, sculptures et œuvres sur papier d'artistes suisses et internationaux du 17^e siècle à aujourd'hui, y compris des dépôts prestigieux de la Confédération Suisse et de la Fondation Gottfried Keller. Elle est devenue une priorité pour le musée et 2024 a été une excellente année : les expositions temporaires nous ont permis de mettre en valeur une centaine d'œuvres, d'en restaurer une dizaine et de continuer la collaboration avec la Confédération Suisse. Nous nous réjouissons également d'avoir présenté une sélection de son inventaire en ligne pour la première fois dans l'histoire du musée pour l'Assemblée Générale de 2024.

Nombreuses sont les externalités positives que le MBAL génère pour sa communauté, grâce à ses partenariats innovants locaux, régionaux, nationaux et internationaux qui sont stratégiques pour la Ville du Locle et très valorisants pour sa population. La nouvelle formule pour les vernissages et les finissages en est un exemple : moments fes-

tifs partagés et gratuits pour toutes et tous les Loclois·e·x·s avec un apéro dînatoire et un dj-set pour faire danser les plus énergiques et faire connaître les musicien·ne·x·s de la région. Ces événements contribuent à l'accessibilité et l'inclusivité du musée. Le musée collabore ainsi avec plusieurs traiteurs, restaurants et hôtels et avec des magasins et commerce locaux pour ses événements, ce qui stimule l'économie de la Ville du Locle.

Des partenariats importants ont permis de créer des ponts avec une multitude d'autres institutions et d'enrichir le dialogue avec le public. Nos partenaires sont nombreux et je les remercie pour leur collaboration : Pro Helvetia, la Confédération Suisse, les Moulins Souterrains, l'Exo musée, la Fondation de l'Ancienne Poste, la Bibliothèque des Jeunes, la Bibliothèque du Locle, ALT+1000, le RHNe, le Club 44, MUZOO, *La Salamandre*, Microcity, le Printemps Culturel Neuchâtel, l'Association Danse Neuchâtel, La Maison Totale, Art Genève, Visarte Genève, Flux Laboratory Genève et Athènes, la Fondazione Monte Verità, la Ville de Locarno, le Museo Comunale d'Arte Moderna d'Ascona, la Fondazione Eranos, le Canton de Vaud, Paris Photo, la Fundación MAPFRE, le Museo Sigismondo Castromediano de Lecce, le Museo MAN d'Arte provincia de Nuoro, entre autres.



Vernissage *la scia del monte* ou *les utopistes magnétiques*. The Cool Couplé. Photo : © Lucas Olivet

La programmation du MBAL a continué à collectionner les éloges dans la presse suisse et internationale en 2024. La RTS (radio et télévision), Le Temps, le Kunstbulletin, la radio RTN, Le Courrier, ARCINFO, Canal Alpha, Il Corriere del Ticino, la RSI, etc. ont apprécié notre travail, tout comme la presse internationale : M le magazine du Monde (FR), Marie Claire (IT), Artpress (FR), Domani (IT) entre autres. The Art Newspaper a défini le MBAL comme **UN MUSÉE PARMIS LES PLUS DYNAMIQUES DE SUISSE**. Notre revue de presse peut être consultée ici : <https://www.mbal.ch/presse/>.

« Le Musée des Beaux-Arts fait rayonner la Ville du Locle » est le titre que la RTS a donné à son émission *Forum* du 1^{er} janvier 2025, ce qui nous a fait débiter l'année de façon magnifique. Les effets bénéfiques pour la Ville en termes de rayonnement et de tourisme sont évidents et fondamentaux. Ils favorisent le sentiment d'appartenance de la population Locloise à sa ville et la fierté de compter le MBAL parmi ses institutions.

Enfin, j'aimerais remercier chaleureusement la Loterie Romande, sponsor principal, sans lequel notre programmation ne pourrait pas être si ambitieuse.

Un grand merci au Comité de la Société des Beaux-Arts et du Musée du Locle pour son soutien indéfectible qui nous a permis, entre autres, de débiter la saison 2025 avec une première : la participation du musée au Salon d'Art Genève, qui accueille chaque année 27'000 visiteur·euse·x·s, où notre stand a fait la une de la Tribune de Genève.

Un caro saluto
Federica Chiocchetti
Directrice / Conservatrice



Exposition *Prison, Protest, Print*, Michael Günzburger Photo : © Lucas Olivet



Exposition *Prison, Protest, Print*, Laurence Kastli. Photo : © Lucas Olivet

LE MBAL EN QUELQUES CHIFFRES

12'400

followers sur
les réseaux sociaux

15'290

visiteur·euse·x·s
accueilli·e·x·s (sur site
et hors-les-murs)

232

jours d'ouverture

74

parutions dans
la presse suisse
et internationale

7

performances

7

employé·e·x·s
fixes

69

événements

18

dont
visites commentées
publiques

680

élèves
accueilli·e·x·s

6

expositions temporaires
avec environ 90
artistes présent·é·x·s

1

exposition
hors les murs

11

employé·e·x·s
temporaires

41

classes accueillies
du Canton
de Neuchâtel

30

œuvres de la collection
consultables
en ligne

1

publication

24

dont
du Locle

4

stagiaires

784,6

m² de surface
d'exposition

répartis en

7

salles
d'exposition

26

intervenant·e·x·s lors de

6

tables rondes

23

ateliers
jeune public

57

et
visites guidées

pour un total de

4

EPT (emploi
plein-temps)

FRÉQUENTATION

PROVENANCES

Selon les instructions de l'Office fédéral de la statistique concernant la statistique suisse des musées, les musées avec plusieurs sites indépendants communiquent la somme du nombre de visiteur·euse·x·s de l'ensemble de leurs sites. Le MBAL, avec ses projets hors-les-murs et sa plateforme digitale en évolution continue, souvent présentés dans des sites originaux qui ne sont pas destinés à accueillir des expositions ou des événements artistiques et qui n'ont pas toujours un système précis de monitoring d'entrées, comme le partenariat avec le Réseau hospitalier neuchâtelois (RHNe) ou la performance *Monte Verdura* présentée au Palazzo Trevisan dans le cadre des événements collatéraux du Pavillon Suisse de la Biennale Arte de Venise, n'est pas en mesure d'indiquer le nombre exact d'entrées. Pour cela, nous vous fournissons la meilleure estimation possible.

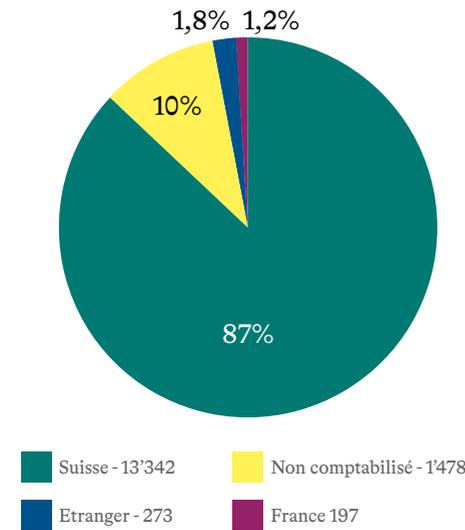
En 2024, le MBAL a reçu environ 15'290 visiteur·euse·x·s (sur site et hors-les-murs) et la billetterie a rapporté CHF 19'821.80, ceci doit être mis en rela-

tion avec l'augmentation du prix d'entrée de 8.- à 10.- CHF cette même année. L'augmentation du prix a motivé le public à visiter le musée les jours où l'entrée était gratuite, comme lors des vernissages, les premiers dimanche du mois et les finissages. Près de 930 enfants ont bénéficié de l'entrée libre ainsi que 429 touristes avec la Neuchâtel Tourist Card.

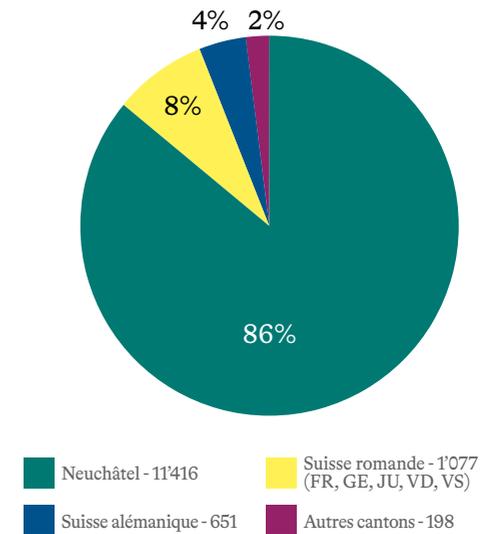


Vernissage Pr : Prison, Protéct, Print, Paz Errázuriz. Photo : © Lucas Olivet

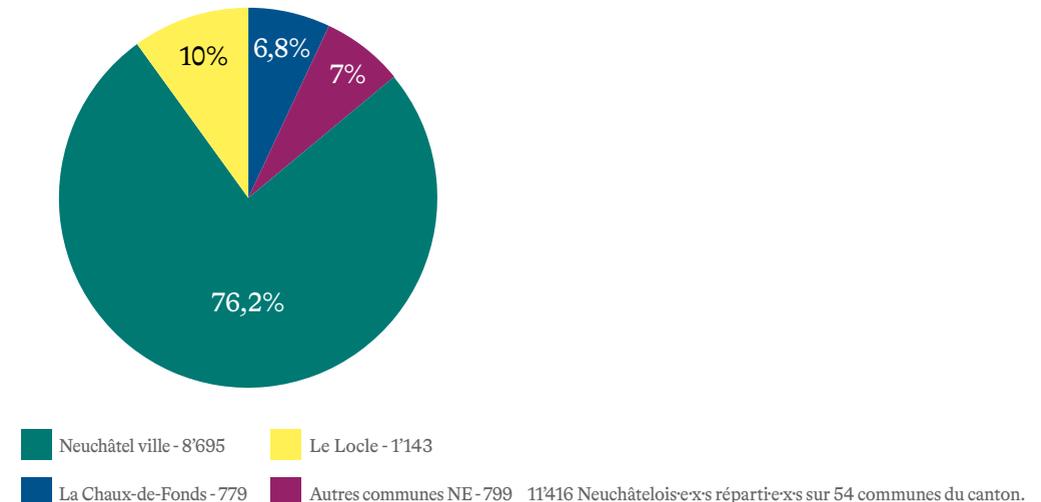
DES VISITEUR·EUSE·X·S



DES VISITEUR·EUSE·X·S PAR CANTON



DES VISITEUR·EUSE·X·S DU CANTON DE NEUCHÂTEL, PAR COMMUNE



SOMMAIRE

| | |
|---|----|
| <i>EXPOSITIONS ET PUBLICATION 2024</i> | 18 |
| <i>MÉDIATION CULTURELLE</i> | 27 |
| <i>SCOLAIRES-BIBLIOTHÈQUE</i> | 34 |
| <i>CAFÉ-BOUTIQUE</i> | 35 |
| <i>COLLECTION</i> | 36 |
| <i>PROMOTION ET COMMUNICATION</i> | 38 |
| <i>SOUTIENS ET PARTENAIRES</i> | 43 |
| <i>SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE</i> | 44 |
| <i>ÉDITION ANNUELLE</i> | 45 |
| <i>FONDATION LERMITE</i> | 46 |
| <i>ÉQUIPE</i> | 48 |
| <i>CONTACT</i> | 50 |

EXPOSITIONS ET PUBLICATION 2024

6 EXPOSITIONS TEMPORAIRES, 1 CAPSULE VIRTUELLE
AVEC ENVIRON 90 ARTISTES

14.10.2023 – 25.02.2024 :
*ANIMAL INSTINCT /
INSTINCT ANIMAL*

Un voyage anomal dans la condition
animale, avec :

avec Collection MBAL
Collection Muzoo
APIAN
BE-AR(T)
Marta Bogdańska
Patrick Goddard
Erik Kessels
Roman Selim Khereddine
Keiko Machida
Pamela Rosenkranz
La Salamandre
Emilio Vavarella

(pour plus d'informations, voir le rapport
annuel 2023)



Exposition *animal instinct / instinct animal*, Marra Bogdańska. Photo : © Lucas Olivet

23.03 – 15.09.2024 :
*LA SCIA DEL MONTE OU LES
UTOPISTES MAGNÉTIQUES*

En réponse aux scénarios dystopiques auxquels est confrontée notre société contemporaine, le MBAL choisit de célébrer l'utopie à travers l'héritage du mythique Monte Verità, berceau helvète d'avant-gardes, vénéré dans le monde entier. Cette oasis magnétique située au Tessin sur la colline de Monescia accueille au tournant du 20^e siècle la première colonie alternative, naturaliste, féministe et végétarienne, précurseur des mouvements de contre-culture qui suivront, et voit défiler au fil des ans une succession d'anarchistes, de penseur·euse·x·s et d'artistes. Consacrée par l'exposition du visionnaire Harald Szeemann, *Monte Verità. le mammelle della verità* (1978), la colline est encore aujourd'hui un lieu de pèlerinage qui éveille, illumine et console. Mais que reste-t-il de ces utopies qui ont gravité autour de ce « triangle des bermudes de l'esprit » ?

Créée en collaboration avec la Fondazione Monte Verità, l'exposition *la scia del monte* (la trace du mont) *ou les utopistes magnétiques* invite 26 artistes contemporain·e·x·s, dont les créations ont été inspirées par le monte verità et son aura environnante, à entrer en résonance avec le génie du lieu et ses figures féminines. Le parcours propose un dialogue éclectique et captivant entre nature, art et esprit, interrogeant la notion de « réforme de la vie » souhaitée par les précurseurs. Explorant tous les médiums et techniques, de l'art vidéo à l'intelligence artificielle en passant par l'installation, la sculpture, la peinture, la photographie, la gravure, le son ou le tissu, l'exposition souligne en creux l'importance du territoire helvète comme terre d'accueil des esprits libres et iconoclastes.



Exposition *la scia del monte ou les utopistes magnétiques*, Alexandre Girod. Collection MBAL. Photo : © Lucas Olivet

Avec : Collection MBAL, Collection Fondazione Monte Verità, Tonatiuh Ambrosetti, Riccardo Arena, Marco Cordero, Oppy de Bernardo, Fabrizio Dusi, Fattucchiere, Filippo Filliger & Dorothee Thébert, Olga Fröbe-Kapteyn, Francesca Gagliardi, Johanna Gschwend & Mortiz Hossli, Maria Guta & Lauren Huret, Maya Hottarek, Lisa Lurati, Ingeborg Lüscher, Giaime Meloni, Luca Mengoni, Stéphane Mercier, Pascal Murer, Elena Muresu, Una Szeemann, Sophie Taeuber & Jean Arp, The Cool Couple, Marco Useli, Marianne Werefkin, Mary Wigman,

Commissariat : Federica Chiochetti (MBAL) et Nicoletta Mongini (Fondazione Monte Verità)

la scia del monte

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE

avec en partenariat
de collaboration avec
L'Office
du territoire
de la colline des utopies
du Locle

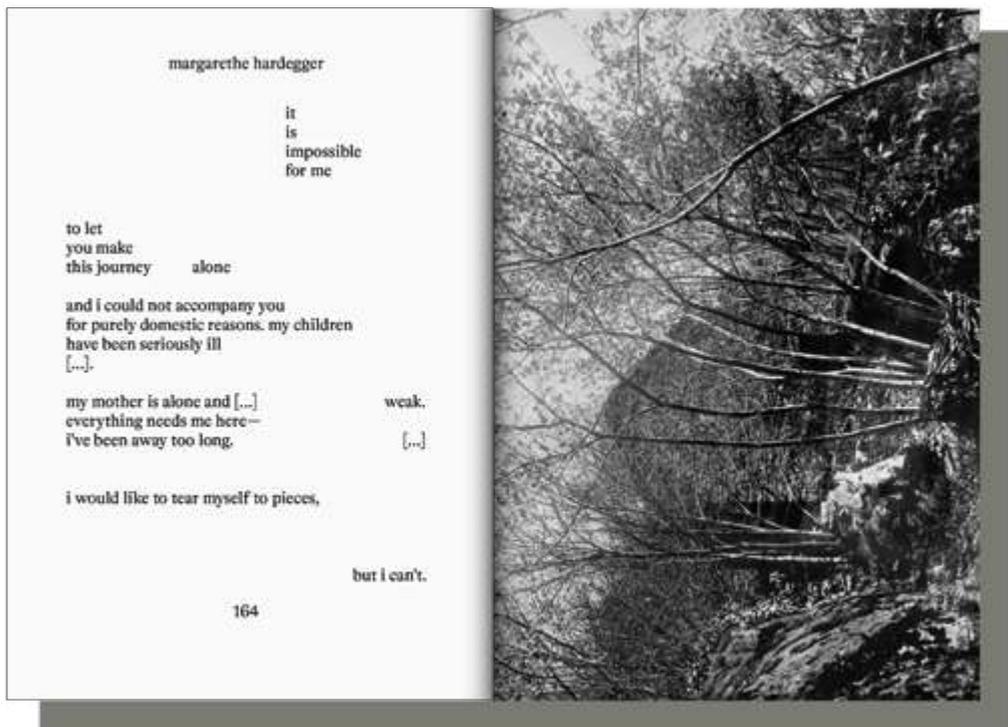
23.03
15.09.2024

ou

les utopistes magnétiques



les voix magnétiques. Photo : © Nicolas Polli



LES VOIX MAGNÉTIQUES

Deuxième volume de la collection du MBAL et spécialement conçu pour l'exposition *la scia del monte ou les utopistes magnétiques*, *les voix magnétiques* consiste en un recueil passionnant de citations mémorables des figures féminines de Monte Verità, mises en page en style poésie concrète par Nicolas Polli et dialoguant avec une sélection d'images iconiques provenant des archives de la colline des utopies.

Sous la direction de Federica Chiocchetti en collaboration avec Sophie Mauch et Nicoletta Mongini.

Édition : Musée des Beaux-Arts Le Locle, 2024. Quadrilingue (allemand, anglais, français et italien)
Broché, 11,5 × 16 cm,
257 pages, 55 illustrations.
Graphisme : Nicolas Polli
Prix : CHF 25.–

Paz Errázuriz
Colecciones Fundación MAPFRE

12.10.2024 - 16.03.2025



Michael Günzburger
Follow the Crackling Sound



Laurence Rasti
Un mur comme horizon



triennale de l'art imprimé contemporain

Pr³ Prison
Protest
Print

Musée des Beaux-Arts Le Locle - MRAL
rue Marie-Anne-Culame 6
CH - 2400 Le Locle

me - di : 11h00 - 17h00
entrée libre le 1^{er} dimanche du mois
www.mbal.ch - @mbalzioclc



12.10 - 16.03.2025 :
PR³ : PRISON, PROTEST, PRINT
11^E TRIENNALE DE L'ART
IMPRIMÉ CONTEMPORAIN

Le MBAL s'est réjoui d'accueillir le public à l'occasion de la onzième Triennale de l'art imprimé contemporain *Pr³: Prison, Protest, Print*. Le MBAL a présenté trois expositions monographiques de Laurence Rasti, Paz Errázuriz et Michael Günzburger.

Laurence Rasti avec A., D., G., L., M., N., T., Z. - Un mur comme horizon

Lauréate de l'Enquête photographique neuchâteloise 2023 organisée par l'Association pour la promotion de la photographie dans le canton de Neuchâtel (APPCN), l'artiste suisse d'origine iranienne Laurence Rasti a proposé une réflexion sur le système carcéral suisse. Comptant parmi les rares artistes à avoir eu accès aux prisons neuchâteloises, elle a présenté une installation issue d'une collaboration avec des personnes détenues, ainsi qu'un espace documentaire qui explore les contradictions inhérentes au milieu.

Paz Errázuriz - Colecciones Fundación MAPFRE

La photographe Paz Errázuriz a dévoilé, pour la première fois en Suisse, les aspects les plus cachés de la vie quotidienne au Chili, son pays d'origine. Artiste engagée et visionnaire, son travail souligne la vulnérabilité et la fragilité de la condition humaine, mais aussi sa dignité et sa grandeur, particulièrement sous la dictature de Pinochet. Curatée par Carlos Gollonet de la Fundación MAPFRE, l'exposition a mis en avant les populations marginalisées et a retracé la carrière de l'artiste à travers une sélection d'œuvres des années 1970 à nos jours.

Michael Günzburger - Follow the Crackling Sound

Le MBAL a présenté une rétrospective des onze dernières années du travail de l'artiste basé à Zurich Michael Günzburger. Bien que l'objectif traditionnel de l'impression soit la reproduction de multiples identiques, Günzburger vise, au contraire, à créer des œuvres uniques par l'expérimentation de ce procédé. Si l'impression prévoit un contrôle total à la fois du processus et du sujet final, l'artiste choisit à travers son approche unique d'y renoncer, en laissant les couleurs et les matériaux créer l'image. Dès lors, il remet en question l'idée de la création comme étant l'acte d'un génie inspiré et solitaire, et préfère en explorer le côté expérimental, collaboratif et performatif.

Commissariat : Federica Chiocchetti et Anna Caterina Bleuler



Exposition *Pr³: Prison, Protest, Print*. Photo : © Paz Errázuriz, Colecciones Fundación MAPFRE

3.10.2024 : HORS-LES-MURS
MONTE VERDURA
PALAZZO TREVISAN, VENISE

Le Flux Laboratory de Genève et Athènes a invité le MBAL au Palazzo Trevisan le 3 octobre dans le cadre des événements collatéraux du Pavillon Suisse à la Biennale Arte de Venise.

À cette occasion, le MBAL a collaboré avec les artistes Anna Chirescu et Anna Carraud pour présenter une performance végétarienne inédite intitulée *Monte Verdura*. Cette pièce a été conçue en réponse à l'exposition *la scia del monte* et au livre *les voix magnétiques*, tous deux centrés sur les femmes qui ont marqué l'histoire de Monte Verità. Corps et voix, costumes et légumes donnent la parole aux utopistes de la « colline magnétique », faisant écho à notre futur collectif, intimement lié à la nature.



Anna Chirescu, performance *Monte Verdura*. Photo : © Samuel Cherubini

31.10 – 02.12.2024 :
HORS-LES-MURS – RHNe

Le MBAL a établi un partenariat avec le Réseau Hospitalier Neuchâtelois (RHNe) pour présenter une installation autour du domaine de la santé, au sens large. L'objectif est double : renforcer la dimension humaine des sites hospitaliers et permettre au MBAL de sortir de ses murs afin de toucher un public plus vaste.

Cette année, l'exposition, intitulée *Le souffle d'Amida*, a présenté le travail de l'artiste suisse Virginie Rebetez. Au cours de plusieurs résidences au Caire, en Égypte, où elle a passé des mois dans la vallée des pyramides, sur un site de fouilles archéologiques, l'artiste a poursuivi ses recherches sur les traces, l'invisible et l'absence : des thèmes centraux de sa production artistique. Se définissant elle-même comme une archéologue, Rebetez expérimente avec des techniques de préservation des traces, comme le frottage. Elle capture ainsi les passages de souffles vitaux, comme on les appelait dans la culture égyptienne, et se confronte aux croyances des vies interconnectées, avant, pendant et après le passage du temps. Le texte qui accompagne les images s'inspire d'une rencontre qu'elle a eue avec son esprit dans une vie antérieure, Amida, qui lui parlait déjà de l'Égypte avant même qu'elle n'y soit allée.

Rebetez aborde de manière non conventionnelle et inattendue des thématiques qui entrent de plus en plus dans le débat sur la santé : la dimension émotionnelle et mentale, ainsi que la nécessité d'inclure la spiritualité, au même titre que la biologie, dans la compréhension de l'être humain et la recherche de son bien-être psycho-physique.

Elle souligne l'importance de reconnaître les liens, la connectivité, et l'empathie, un concept fondamental pour survivre dans notre société contemporaine individualiste, dont l'étymologie vient du grec ancien et signifie ressentir avec.

L'exposition, avec son langage symbolique et poétique, évoque ces moments où les individus sont confrontés à des dynamiques qui échappent à la science et à la médecine, expressions d'une énergie vitale et humaine qui se manifeste de manière inexplicable. Les œuvres invitent les visiteur·euse·x·s à un moment de méditation, à « ressentir avec » leur côté plus spirituel et, comme si les images étaient des portails magiques, à regarder au-delà de la surface. Il s'agit des traces de l'invisible, de la présence dans l'absence, de ces interstices dans le rationnel où l'on s'appuie parfois et d'où jaillit, peut-être, l'espoir.



Exposition *Le souffle d'Amida*. © Virginie Rebetez

PLATEFORME VIRTUELLE ORBIT_E : CAPSULE#3 ssloop.life

Pour la troisième capsule de l'ORBIT_E, le MBAL est ravi d'avoir collaboré avec le commissaire invité Marco De Mutii, conservateur numérique au Fotomuseum Winterthur, qui a sélectionné l'artiste bâlois Alfatih pour la présentation d'un travail inédit, spécialement pensé pour l'occasion. **ssloop.life** est un dispositif interactif créé sous la forme d'un faux site de e-commerce dans lequel l'artiste joue avec la frustration du visiteur·trice·x qui ne peut pas acheter les produits.

ssloop.life

« Parfois, c'est en revisitant ce qui nous est familier que l'on fait les plus grandes découvertes.

ssloop n'est pas seulement une marque anti-âge, c'est une philosophie. Nous croyons qu'il faut défier la marche linéaire du temps et embrasser une vie perpétuellement renouvelée. Nos produits ne sont pas une solution ponctuelle ; ils sont un engagement à un style de vie aux potentiels infinis.

Aujourd'hui, nous vous invitons sur ssloop.life à faire l'expérience de nos principes d'une manière qui transcende le quotidien. L'adhésion gratuite à *Horizons* est tout ce dont vous avez besoin pour vous libérer de l'angoisse d'un avenir incertain. Grâce à une utilisation exquise de motifs sombres allant du doom scrolling aux machines à sous, ssloop a perfectionné l'art de prolonger le temps dans les limites de la bulle en ligne.

Car défier le temps est un processus continu.



Alfatih à Art Genève, lauréat du Prix de la Mobilière 2025

ssloop.life/shop/horizons-membership pour échanger votre adhésion gratuite à *Horizons* et commencer votre expérience ssloop. »

À propos de l'artiste

Alfatih vit et travaille en Suisse. Il a présenté des œuvres interactives, des installations et des vidéos dans des institutions et des espaces tels que la Biennale de l'Image en Mouvement, Genève ; le Swiss Institute, New York ; Blue Velvet Projects, Zurich ; le Kora Arts Center, Castrignano ; le Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne ; Fri Art Kunsthalle, Fribourg ; le Centre d'Art Contemporain, Genève ; Haus der Elektronische Kunst, Bâle et Circuit, Lausanne.

L'ORBIT_E est un projet initié en 2022 grâce au précieux soutien de Pro Helvetia.

Decouvrez la troisième capsule de l'ORBIT_E avec le travail de Alfatih en scannant le code QR ci-contre :



MÉDIATION CULTURELLE

La politique d'accueil des publics du MBAL favorise l'inclusivité, l'accessibilité, la discussion et le partage. Le musée propose une multitude d'événements, des plus classiques aux plus excentriques, tout au long de l'année : tables rondes, ateliers, performances, yoga, méditation...

Immergées au cœur de l'exposition *animal instinct / instinct animal*, deux danseuses incarnent « la vache » au propre comme au figuré, de l'image préhistorique, bucolique, débonnaire aux qualificatifs dégradants et aux traitements industriels, objectifiant l'animal à l'extrême. La danse remet ici de la douceur dans les mouvements des bovins et ranime la tendresse dans les regards.

Vernissage + DJ set – la scia del monte ou les utopistes magnétiques (22.03.2024)

Ouverture de l'exposition en compagnie des artistes et des commissaires, visites, puis moment festif avec un apéritif dînatoire végétarien offert au public et DJ set « rêvità » proposé par le tessinois Lemox ont été au programme.

Finissage – la scia del monte ou les utopistes magnétiques (15.09.2024)

Pour marquer comme il se doit la fin de l'exposition, le MBAL a organisé une riche journée pour tout public avec une visite guidée, une introduction à la lecture du Tarot de Marseille avec l'élève d'Alejandro Jodorowsky, Delphine Bedel, un concert de Moictani et un apéritif.



Vernissage la scia del monte ou les utopistes magnétiques. Photo : © Lucas Olivet

VERNISSAGES & FINISSAGES

Finissage – animal instinct / instinct animal (25.02.2024)

Pour fêter la fin de l'exposition, le MBAL a organisé la performance *VACA* de Anna Chirescu en partenariat avec l'Association Danse Neuchâtel (ADN), un vrai succès public.

Vernissage + DJ Set
Pr³ : Prison, Protest, Print (11.10.2024)

Ouverture de la onzième Triennale de l'art imprimé contemporain avec Paz Errázuriz, Laurence Rasti et Michael Günzburger en compagnie des artistes ainsi que des commissaires, suivi d'un moment festif avec un apéritif dînatoire offert au public et un DJ set en trois temps proposé par La Collective et Kaori Yanagita de Lausanne.

PERFORMANCES

Les 7 performances présentées par le MBAL en 2024 ont consolidé la réputation du musée dans le domaine de l'art vivant.

Tchin tchin print (23.11.2024)

Dans cet apéritif qui s'est transformé en performance, le public a dégusté de délicieuses boissons locales à base d'absinthe et de gin pensées pour l'occasion par Elia Salemme du Moonshiners Cocktail Bar (Neuchâtel), et dansé au rythme du DJ set de Susanne Kählin.

Au cours de la soirée, ce qui est resté dans les verres du public a été choisi et imprimé par l'artiste Michael Günzburger, qui a créé les 20 éditions d'artiste 2025 grâce à une presse ancienne appartenant au MBAL, réactivée spécialement pour l'événement.

Hors-le murs : Monte Verdura (03.10.2024), voir page 24.

Danse de la sorcière (08.09.2024)

par Rena Brandenberger, une réinterprétation de l'œuvre de Mary Wigman. Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

Hommage à Sophie Taeuber (08.09.2024)

par Nelly Bütikofer. Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

Karma fails. After such a long journey (01.06.2024)

Une performance de The Cool Couple, dans le cadre de l'exposition *la scia del monte ou les utopistes magnétiques*.

L'hypnose du déséquilibre (27.04.2024)

Une performance de Lauren Huret, dans le cadre de l'exposition *la scia del monte ou les utopistes magnétiques*.

VACA (25.02.2024)

De Anna Chirescu en collaboration avec l'Association Danse Neuchâtel, dans le cadre du finissage de l'exposition *animal instinct / instinct animal*, voir page 27.



Performance Anna Chirescu VACA. Photo : © MBAL

TABLES RONDES

6 tables rondes ont été organisées en 2024. Différent·e·x·s spécialistes sont invité·e·x·s à intervenir sur des sujets divers et variés, liés à l'actualité, la culture et au monde de l'art. Il s'agit ainsi d'une occasion pour le public de rencontrer des personnalités publiques, de développer un réseau et de partager de nouvelles réflexions.

Créativité ou exploitation ? (04.02.2024)

> 4 intervenant·e·x·s

Le MBAL a invité différent·e·x·s expert·e·x·s pour un moment d'échange autour de l'utilisation des animaux dans l'art contemporain. Avec Laure Bernard de la chaîne Youtube L'Art Comptant Pour Rien, Ludovic Maggioni, directeur du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, Aladin Borioli, artiste exposé d'*animal instinct / instinct animal* et membre du collectif APIAN, et modéré par Morgane Paillard, directrice du festival Alt +1000.

Conversation avec Una Szeemann

(27.04.2024) > 2 intervenant·e·x·s



Le MBAL a organisé une conversation autour du travail d'Una Szeemann. En compagnie de l'artiste, modéré par la directrice Federica Chiocchetti.

Les États mentaux généraux (01.06.2024)
> 12 intervenant·e·x·s



Après le succès des États généraux du magazine en 2023, le MBAL et le Club 44 poursuivent leur partenariat. Les deux institutions ont proposé *Les États mentaux généraux*, un cycle de 3 conversations visant à explorer quelques enjeux soulevés par l'exposition *la scia del monte ou les utopistes magnétiques* pour réfléchir à une possible réforme du corps et de l'esprit. Des sujets tels que le génie du lieu, la psychothérapie, la méditation, l'hypnose, le yoga, le nudisme, le véganisme, la danse, la spiritualité, ou le chamanisme, ont été abordés en compagnie d'une dizaine d'intervenant·e·x·s francophones de renom international.

Conversation après les performances

(08.09.2024) > 3 intervenant·e·x·s

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, les performances de Rena Brandenberger et Nelly Bütikofer ont été suivies par une conversation autour des travaux de Mary Wigman et de Sophie Taeuber, conçue et modéré par Sophie Mauch.

Lancement du livre Un Mur comme Horizon de Laurence Rasti (11.10.2024)

> 5 intervenant·e·x·s

Lauréate de l'Enquête photographique Neuchâteloise 2023, organisée par l'Association pour la promotion de la photographie dans le canton de Neuchâtel (APPCN), le livre qui a accompagné l'exposition éponyme au MBAL, examine le système carcéral suisse, en particulier les courtes peines, à l'Établissement de détention La Promenade à La Chaux-de-Fonds. En collaboration avec les personnes détenues, Rasti aborde le problème de la surreprésentation des personnes vulnérables en détention, en questionnant une pratique de l'emprisonnement qui paraît cibler les plus précaires.

What's next 2025 (29.11.2024)
> 15 intervenant·e·s

Le MBAL a été ravi d'accueillir *What's next 2025*, événement à l'occasion duquel les membres de Spectrum – Photography in Switzerland – ont organisé leur assemblée générale et présenté leur programmation pour l'année 2025 : expositions, projets de recherche, publications. L'équipe du MBAL a organisée une visite guidée pour les participant·e·s. L'événement est conçu pour renforcer le réseau dans le domaine de la photographie en Suisse, et vise à promouvoir un dialogue actif sur les projets en cours. Les événements de l'après-midi sont publics et s'adressent à toutes les personnes intéressées par la photographie.

UN MOMENT POUR TOUTE LA FAMILLE

Fête ta maman au musée ! (12.05.2024)

En ce jour de fête des mères, les mamans ont été à l'honneur au MBAL avec une visite commentée et un atelier créatif en famille.

Fête ton papa au musée ! (02.06.2024)



Salle Marie-Anne Calame, Photo : © MBAL

En ce jour de fête des pères, les papas ont été à l'honneur au MBAL avec une visite commentée et un atelier créatif en famille.

Dimanche au MBAL (18.02.2024)

Entre deux bouchées d'un délicieux brunch, les adultes ont visité librement les expositions pendant que les enfants de tout âge ont participé à notre atelier. Puis à 14h00, les deux se sont retrouvés pour un concert performé par les jeunes talents de la Haute École de Musique de Neuchâtel (HEM).

Dimanche au MBAL (03.11.2024)

Pour le premier dimanche du mois de novembre au MBAL les adultes ont participé à une visite commentée de l'exposition pendant que les enfants de tout âge se sont amusés avec notre atelier *Né pour imprimer*. Puis dès 12h00, ils se sont retrouvés pour déguster un délicieux brunch.

ATELIERS POUR ADULTES

Imprime-moi un mouton (20.01.2024)

Moment créatif organisé par Anne-Dominique Thiébaud, qui a mis à l'honneur linogravure et animaux.

Hypnotique (22.06.2024)

Atelier bienfaisant à la découverte de l'hypnose ericksonienne avec Avec Marie-Luce Ruffieux, hypnothérapeute, artiste et écrivaine.

Atelier Tarot (15.09.2024)

Introduction à la lecture du Tarot de Marseille avec Delphine Bedel, élève d'Alexandre Jodorowsky.

Atelier fanzine (23.11.2024)

Réalisation de son propre fanzine avec Chantal Peguiron du collectif La bûche.

ATELIERS POUR ENFANTS

Le village utopique (08.06.2024)

Le MBAL a décidé, dans le cadre de ses ateliers de médiation pour les scolaires, de proposer pour l'exposition *la scia del monte ou les utopistes magnétiques* une activité en réponse à l'œuvre de Johanna Gschwend, invitant les enfants non pas à construire une montagne comme avec la sculpture de Gschwend, mais un village utopique. Réalisé à partir d'argile, il s'agit d'une œuvre collective, avec plusieurs enfants qui ont travaillé dessus. Elle s'est construite et a évolué au fil de l'exposition et des ateliers.

L²: leporello & linogravure (20.11, 04.12.2024)

Avec Marianne Schmutz, conservatrice du Musée d'histoire naturelle du Locle, les enfants ont créé un livre accordéon appelé "leporello", et l'ont illustré avec la technique de la linogravure.

Atelier pour les 8-12 ans, en collaboration avec la Bibliothèque des Jeunes du Locle et le Musée d'histoire naturelle du Locle.

Né pour imprimer (03.11.2024)

Les enfants ont réalisé une œuvre imprimée inspirée par le travail de l'artiste zurichois Michael Günzburger, qui s'articule autour de l'exploration des formes et des matériaux.

L'objectif était de découvrir l'acte d'impression sous diverses formes au sens large du terme, notamment en ayant recours à différentes textures à imprimer (formes en mousse, fleurs, fruits, boutons, ficelle...) à l'aide de la technique du « block printing ».

HORS-LES-MURS

Lancement du livre les voix magnétiques (04.05.2024)

Dans le cadre de l'édition 2024 de Giardini in Arte (3-5 mai), événement qui associe la nature, l'art et la culture à Monte Verità.



les voix magnétiques, Photo : © Lucas Olivet

Présentation du livre les voix magnétiques (23.06.2024)

Présentation du volume en compagnie de Federica Chiocchetti, co-éditrice et directrice du MBAL, Sophie Mauch, co-éditrice, et Una Szeemann, artiste de l'exposition.

Cet événement a eu lieu au Cabaret Voltaire, à Zürich.

The Cool Couple (27.07.2024)

Vernissage de la nouvelle installation du duo d'artistes The Cool Couple, en collaboration avec le MBAL.

Cet événement a eu lieu à Monte Verità.

À l'est des rêves (05.09.2024)

Le Club 44, en partenariat avec le MBAL et dans le cadre des États mentaux généraux, a invité Nastassja Martin à partager ses recherches anthropologiques et ses rencontres avec les ours.

Cet événement a eu lieu au Club 44 de La Chaux-de-Fonds.

Les arts et la culture au prisme de l'égalité (24.09.2024)

La Commission cantonale consultative de l'égalité (CCCE) et le Bureau de l'égalité entre les femmes et les hommes (BEFH) ont organisé un débat public consacré aux enjeux de l'égalité dans le domaine artistique et culturel à l'auditorium du Musée Cantonal des Beaux-Arts (MCBA) à Lausanne. Intervenante-x-s : Federica Chiocchetti, directrice/conservatrice du Musée des Beaux-Arts Le Locle (MBAL), Violaine Contreras de Haro, responsable éducation et participation culturelle de l'Orchestre de chambre de Lausanne (OCL), Michael Kinzer, Chef du service de la culture de la Ville de Lausanne, Alexia Weill, artiste sculptrice, membre de la CCCE. Débat modérée par Florence Grivel, journaliste culturelle à la RTS.

Monte Verdura (03.10.2024) voir page 24.

Vernissage MBAL × RHNe (30.10.2024) voir page 25.



Anna Chirescu, performance *Monte Verdura*. Photo : © Samuel Cherubini

AUTRES ÉVÉNEMENTS

Visites guidées flash + projection du film Freak Out! (19.05.2024)

Pour le jour des musées le MBAL a invité le public à découvrir l'exposition *la scia del monte* tout au long de la journée avec des visites guidées flash (13h30, 14h30 & 15h30), puis a proposé au public de plonger dans l'histoire de Monte Verità avec le film *Freak Out!* (Carl Javér, 2014), qui a été projeté à l'Ancienne Poste (Marie-Anne-Calame 5, 2400 Le Locle) à 17h00.

Yoga au musée (08.09.2024)

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, le MBAL a proposé l'expérience d'une séance de relaxation en compagnie de Johanne Fäivre Kneubühler de l'atelier Pleine Présence, où la pratique du yoga se mêle à la découverte des œuvres de l'exposition.

Tchin tchin print : édition d'artiste 2025 (23.11.2024) voir page 28.



Performance *Tchin tchin print*, Michael Günzburger. Photo : © MBAL

Marché au MBAL (01.12.2024)

Le marché de Noël du MBAL est désormais un événement incontournable pour les Loclois, où les créateur-ice-x-s de la région ont présenté leur produits et le public a pu dénicher les plus beaux cadeaux de Noël.

Dragifique! (15.12.2024)

Le 15 décembre, le MBAL a présenté un loto légendaire, un événement glamour et haut en couleurs où doubles quines se sont mêlées à 3 performances drag, le tout dans une ambiance de Noël avant l'heure.



VISITES COMMENTÉES

Des nombreuses visites publiques offertes avec le billet d'entrée se sont déroulées les premiers dimanches du mois tout au long de l'année.

Dimanches 4 février, 7 avril, 5 mai, 2 juin, 7 juillet, 4 août, 1^{er} septembre, 3 novembre et 1^{er} décembre.

VISITES POUR LES AMI·E·X·S DU MBAL

25.04.2024

Présentation de l'exposition par Federica Chiocchetti, directrice du MBAL.

CAFÉ- BOUTIQUE



Visite guidée pour enfants. Photo : © MBAL

SCO- LAIRES BIBLIO- THÈQUE

En 2024, 680 élèves du Locle et du Canton de Neuchâtel ont visité les expositions et pris part aux ateliers créés pour elles et eux. Depuis l'inauguration de la Salle Marie-Anne Calame dédiée au jeune public, les enseignant·e·x·s aiment collaborer avec le musée car les élèves sont très bien accueilli·e·s.

Le fonds d'ouvrages continue à s'enrichir grâce aux différentes acquisitions réalisées par le musée, par le service d'échange de livres et de catalogues entre institutions et par les donations faites par des artistes au musée. Cela devient prioritaire d'inventorier les livres et les rendre plus accessibles au public dans les années à venir.

À chaque cycle d'exposition, la boutique fait peau neuve et sélectionne des créations liées à la thématique du moment. En 2024, le public a pu découvrir une sélection de créations originales par 28 artisan·e·x·s de la région, dont les sacs uniques et upcyclés par Felixette avec la bâche de la façade du MBAL dans une démarche écologique du musée de recycler son matériel d'exposition ; des livres d'artistes et autre ; des cartes postales, des impressions et une multitude d'objets locaux fabriqués en Suisse.

En étudiant les chiffres de vente de la boutique, nous pouvons constater que le ticket moyen de CHF 22.02 continue d'augmenter légèrement (CHF 20.12 en 2023). Les produits ayant le plus grand succès auprès de nos visiteur·euse·x·s sont les livres, les affiches et les cartes postales en lien direct avec les expositions et la collection du musée. Si nous nous concentrons sur les livres vendus dans notre boutique, nous constatons qu'en 2024 les visiteur·euse·x·s ont déboursé en moyenne CHF 34.88 par livre.

Le café du musée est un lieu convivial où les visiteur·euse·x·s peuvent se régaler d'une part de tarte, d'un bricelet ou d'une branche de

chocolat, des produits artisanaux provenant d'une boulangerie du Locle. Le MBAL propose des boissons chaudes (café, thé, cappuccino, chocolat chaud) ainsi que des sirops, jus de fruit bio de la marque « Opaline » produit en Valais, et des limonades artisanales.

En 2024, 4 brunchs ont été organisés, les dimanches 18 février, 1^{er} juin, 3 et 29 novembre. À noter également que les apéritifs de vernis-sages sont donnés au sein du café. En étudiant les statistiques des ventes du café, le ticket moyen en 2024 est de CHF 6.63.



Boutique MBAL. Photo : © Lucas Olivet

LA COLLECTION

Georges Dessouslavy, *Ouvrière*, 1960, Mine de plomb, lavis encore de Chine sur papier, 62.5 × 49 cm.

PRÊTS EXTÉRIEURS

Georges Dessouslavy, *Sans titre*, 1950, Encre de Chine, lavis et mine de plomb sur papier, 47 × 65 cm.

ALBERT ANKER

La Liseuse, 1882-1883, Huile sur toile, 66 × 82 cm (sans cadre).

Du 22 mars 2024 au 21 juillet 2024
Exposition *Albert Anker. Les filles lisent*
Présentée au Kunstmuseum Bern

Georges Dessouslavy, *Sans titre*, vers 1952, Fusain, gouache sur toile, 150 × 73 cm.

Georges Dessouslavy, *Sans titre*, sans date, Mine de plomb et fusain sur papier, 25 × 35 cm.

Georges Dessouslavy, *Sans titre*, sans date, Encre de Chine sur papier, 24 × 41 cm.

Georges Dessouslavy, *Sans titre*, 1946, Fusain sur papier, 29 × 45 cm.

Georges Dessouslavy, *Sans titre*, 1940, Gouache sur papier, 26 × 38.5 cm.

DON ASSOCIATION DES AMIS DE BOILLAT X

Boillat X, *PENETRATION*, 1968-1970, Synthétique, terre cuite, 80 × 58 × 70 cm, BX_S018.

DON RICCARDO ARENA

Riccardo Arena, *SUBCULTURES OF THE SUN*, 2024, Fine art print, 81.5 × 62 cm.

DON APIAN (ALADIN BORIOLI)

Apian (Aladin Borioli), *Hives*, 2400 B.C.E. - 1852 C.E, Impression pigmentaire, 26.5 × 21 cm.

en ligne, une campagne de prises de vue et de numérisation des œuvres se poursuivra en 2025, notamment en vue de la prochaine exposition *Attention, collection* (avril 2025), qui présentera une sélection significative de la collection du MBAL.

ACHATS DE LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE

Una Szeemann, *She Who Wanders at Night*, 2024, Cuir, caoutchouc cellulaire, chaîne en métal, système de suspension en métal, 110 × 110 × 280 cm (hauteur du système d'accrochage).

PAR ABONNEMENT

Édition 2024 de la Société Suisse de Gravure Manon Wertenbrock, *Sans titre*, gaufrage sur cuir de basane teinté, pigments, cire encaustique, 43 × 33 cm (plaque de gaufrage), 47 × 37 cm (cuir).

DONS

DON JÉRÔME BARATELLI

Georges Dessouslavy, *Sans titre*, sans date, Mine de plomb et pastel sur papier, 45 × 63 cm.

Georges Dessouslavy, *Sans titre*, vers 1931, Huile sur toile, 90 × 60 cm.



Après avoir exposé une centaine d'œuvres dans le cadre d'*animal instinct, instinct animal*, le musée a fait restaurer par Léa Gentil, de l'Atelier-Gentil (Neuchâtel), les tableaux de Marguerite Sandoz-Jeanerret, *Le Printemps*, 1651, huile sur toile et de Fritz Zuberbühler, *Les Sylphes ou la danse des Sylvains*, sans date, huile sur toile. Ces œuvres ont été montrées, avec cinq autres, lors de l'exposition *la scia del monte ou les utopistes magnétiques*. Dans le cadre de la Triennale de l'art imprimé contemporain, le MBAL a présenté quatre œuvres de sa collection en dialogue avec la création contemporaine. En complément de l'accent mis sur l'inventorisation des pièces et de leur mise



PRÊT D'UN EXTINCTEUR DE FEU POUR L'EXPOSITION

Du 24 novembre 2024 au 23 mars 2025
Exposition « *Who's the most important artist in the world ?* »

Présentée à la Fondation WhiteSpace-BlackBox à Neuchâtel

PROMOTION ET COMMUNI- CATION

ABONNÉ·E·X·S



8'656 (↑ 9.12%)



2'680 (↑ 1.97%)



6'745 (↑ 7.57%)

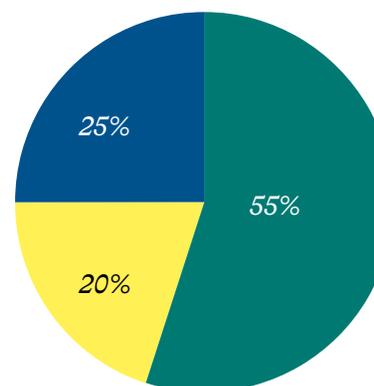
PUBLICATIONS/ENVOIS

152 posts (652 avec stories)

163 posts (187 avec stories)

29 newsletters

74 ARTICLES DE PRESSE ET ÉMISSIONS, EN TOUT (↑ 12.12%)



Presse romande totale - 41

Presse internationale - 18

Restant de la Suisse - 15

Chaque exposition est documentée par le photographe professionnel Lucas Olivet. Ces images sont utilisées sur les réseaux sociaux et sont proposées aux médias afin d'illustrer les articles publiés dans la presse écrite et en ligne. Parmi les médias qui ont couvert les expositions du MBAL en 2024 se trouvent *Artpress*, *M le magazine (le Monde)*, *L'Œil de la Photographie*, *Beaux-Arts Magazine*, *Kunstbulletin*, *Le Temps*, *Le Courrier*, *La Liberté*, *Vertigo* (RTS), etc. La télévision neuchâteloise *Canal Alpha*, la radio locale *RTN*, ainsi que le quotidien *ArcInfo* couvrent chaque exposition.

Des insertions publicitaires dans *Le Temps*, *Kunstbulletin*, *Frieze*, *Artforum*, *Beaux-Arts Magazine* et *Le Quotidien de l'Art*, ainsi qu'au Ciné Casino du Locle et au Centre culturel *ABC* ont complété cette promotion. Des campagnes d'affichage au Locle, La Chaux-de-Fonds, Neuchâtel et Lausanne sont organisées toute l'année, notamment avec la SGA. Le MBAL communique également via différentes newsletters et réseaux sociaux y compris LinkedIn et le compte Instagram de la directrice (12'600 followers).

LA PRESSE EN PARLE

LA SCIA DEL MONTE OU LES UTOPISTES MAGNÉTIQUES

« Le MBAL célèbre l'utopie à travers l'héritage du mythique Monte Verità, berceau helvète d'avant-garde, vénéré dans le monde entier. »

SWI, Swiss Info (Suisse), 45'000'000 visiteur·euse·x·s (en ligne)

« Près d'Ascona, la colline sacrée a vu se succéder au cours du XX^e siècle toutes sortes d'artistes, de penseurs, de naturistes ou de véganes avant la lettre. Le très correct MBAL met comme de juste en avant les femmes de ces mouvements. Il les confronte à vingt-cinq plasticien·e·x·s contemporain·e·x·s afin d'illustrer influences et permanences. »

Bilan.ch (Suisse), 403'000 lecteur·ice·x·s (print + digital)

« Au début du XX^e siècle, des esprits opposés à l'ordre bourgeois s'installent sur les hauteurs du lac Majeur. Artistes et intellectuels expérimentent une vie communautaire fondée sur le naturisme, le végétarisme, l'ésotérisme et la libre expression du corps. Le Musée des Beaux-Arts du Locle expose des œuvres contemporaines qui célèbrent ce lieu libertaire. ».

M Le Magazine, Le Monde (France), 574'000 lecteur·ice·x·s

PR³ : PRISON, PROTEST, PRINT

« ...les ateliers d'artiste en prison, à l'image de celui dirigé, par l'intermédiaire du musée des beaux-arts du Locle (MBAL, en Suisse), par l'artiste suisse d'origine iranienne Laurence Rasti dans le cadre de la 11^e triennale de l'art imprimé contemporain... »

Artpress (France), tirage (mensuel) 40'000 avec une audience moyenne de 199'733 lecteur·ice·x·s

« L'exposition *Prison, Protest, Print* ne veut pas se contenter d'une exploration esthétique. Elle souligne aussi le rôle de l'art imprimé comme vecteur de contestation et de critique sociale. »

RTN (Suisse), 419'824 visiteur·euse·x·s (en ligne), dont 61'832 auditeur·trice·x·s

« L'installation de Rasti rend compte de la précarité dans laquelle baignent la plupart des personnes emprisonnées pour de courtes peines en Suisse. »

Le Courrier (Suisse), tirage env. 7'144 exemplaires

« Le MBAL présente, dans le cadre de la Triennale de l'art imprimé contemporain, une belle rétrospective d'une artiste qui, en pleine dictature, osa descendre dans la rue pour rencontrer et donner à voir les invisibles. ».

Le Temps (Suisse), tirage env. 35'614 exemplaires

MUSÉE

« Le Musée des Beaux-Arts fait rayonner la ville du Locle : interview de Federica Chiocchetti »

Forum audio et podcast, RTS (Suisse) émission podcast à 61'832 auditeur·trice·x·s

« L'Italienne Federica Chiocchetti dirige depuis 2022 le musée des Beaux-Arts Le Locle, parmi les plus dynamiques de Suisse. »

The Art Newspaper – édition française (France), tirage à 23'000 exemplaires avec une audience moyenne de 50'000 (en comprenant le site)

Suivez la revue de presse
du MBAL en scannant
le code QR ci-contre :



SOUTIENS ET PARTENAIRES



Exposition Pr^s : Prison, Protest, Print, Michael Günzburger. Photo : © Lucas Orlitzky



SOCIÉTÉ DES
BEAUX-ARTS ET
DU MUSÉE DU LOCLE



fondation suisse pour la culture

prohelvetia



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur



Le Musée des Beaux-Arts repose sur un financement public octroyé par la Ville du Locle et celui apporté par la Société des Beaux-Arts et du Musée, Le Locle. En 2024, les expositions du MBAL ont reçu le soutien fondamental de la Loterie Romande, de la Binding Stiftung, de Pro Helvetia, du Kanton Zürich Fachstelle Kultur, de la Fondation Bonhôte et du Casino de Neuchâtel. Nous remercions chaleureusement tous nos partenaires qui nous permettent de proposer une programmation ambitieuse et inclusive.

Nous tenons aussi à remercier la société Dixi Services SA (Le Locle) pour sa contribution financière cette année ; Microcity SA (Neuchâtel), la Fondation Oertli (Zurich) et

Nivarox-FAR SA (Le Locle) comptent également parmi les partenaires du musée.

L'exposition hors-les-murs de Virginie Rebetez, *Le souffle d'Amida*, a été développée grâce au partenariat avec le Réseau Hospitalier Neuchâtelois (RHNe).

Un grand merci aussi au Temps pour avoir inclus la directrice Federica Chiocchetti parmi les 100 personnalités qui font la Suisse Romande dans le cadre du Forum de 100 2024 et à Pro Helvetia pour l'avoir invité à faire partie du jury pour la sélection de l'artiste pour le Pavillon Suisse de la Biennale Arte de Venise 2026.

SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE

En 2024, la Société des Beaux-Arts et du Musée compte 208 membres, dont 89 membres duo. Le Comité de la SBAL s'est réuni pour des séances ordinaires à 7 reprises au Musée des Beaux-Arts.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Judi 23 mai, 18h30

COMITÉ

Président et secrétaire des verbaux
Christoph Künzi

Vice-présidente
Corine Bolay-Mercier jusqu'au 14 mars 2024
Pascale Jeanneret depuis 14 mars 2024

Trésorier
Pierre Vaucher

REPRÉSENTANT DU CC

Philippe Rouault, depuis le 1^{er} juillet 2024
Cédric Dupraz, jusqu'au 30 juin 2024

MEMBRES

Anne Hasler Choffat
Stéphanie Cattin
Bernard Soguel
Corinne Engel
Odile Duvoisin
Pascale Jeanneret
Sophie Mauch, depuis juin 2024
Joël Desaulles, depuis juin 2024
Jacques-André Choffet, depuis juin 2024

REPRÉSENTANTE DU MUSÉE

Federica Chiocchetti

ÉDITION ANNUELLE

Chaque année, la Société des Beaux-Arts et du Musée du Locle produit une édition signée et numérotée, destinée à la vente. Pour l'édition 2024, Una Szeemann (*1975, Suisse) a imaginé pour le MBAL *Sostanza Capovolta* qui signifie en italien « substance inversée », œuvre consistant en une héliogravure à l'encre argentée. Szeemann a créé le motif en dispersant du sable sur une fine plaque de verre et en traçant des formes avec ses mains, transformant ses gestes en volumes et espaces abstraits et lumineux.

Des nuances de transparence et de netteté donnent l'impression que l'image fusionne la terre, l'eau et le ciel, tout en faisant allusion à des formes corporelles intérieures et extérieures, qui déplacent les perspectives de la matière et de l'orientation physique.

Les installations d'Una Szeemann suivent les traces matérielles et les transferts de phénomènes invisibles : en somme, une approche et une exploration des possibilités de la pensée parallèle et une recherche des processus inconscients.

Una Szeemann a notamment exposé en solo ou en groupe à la Kunsthalle Winterthur, au MASI Lugano, au Kunstverein de Hambourg, au Belvedere 21 de Vienne, au Nam June Paik Art Center de Séoul, au Kunstmuseum de Lucerne, à la Fundació Joan Miró de Barcelone, au Contemporary Art Center de Vilnius et à la Kunsthalle de Vienne.

Elle a également exposé à Manifesta 11, à la 5^e Biennale de Busan en Corée, à la 3^e Biennale Contour en Belgique, à la 9^e Biennale de Lyon et à la 52^e Biennale Arte de Venise.

Sostanza capovolta, 2024

Héliogravure

40 × 50 cm

20 exemplaires uniques, numérotés et

signés, produits par VFO et Arno Hassler

Vendu au prix de CHF 500.– (non encadré)



FONDATION LERMITE

Le Comité de la Fondation Lermite, dont le siège se situe au Musée des Beaux-Arts Le Locle, s'est réuni à quatre reprises en 2024 : le 20 février, le 10 juin, le 12 septembre et le 7 novembre.

L'année 2024 a vu la réalisation de l'exposition de deux des cinq décors de théâtre, donnés par M.me Steudler et après restaurés, au Grand Cachot (deux fois quinze jours, du 18 août au 15 septembre), ainsi que celle du tableau Calvaire brévinien (appartenant à Mme Steudler) pendant dix jours, et des travaux des étudiants de l'Académie de Meuron. La Fondation a également été présente lors du week-end portes ouvertes les 2 et 3 novembre au Val-de-Travers, à la Chapelle des Concerts à Couvet et au Temple de Saint-Sulpice, avec l'objectif d'élargir le cercle des Amis de la Fondation. Le vice-président David Lienhard y a également donné une conférence le 24 novembre, en quatre parties avec des intermèdes musicaux. La dernière partie était consacrée à la Fondation, avec pour objectif de compléter le fichier d'adresses. En vue de l'exposition rétrospective prévue en 2027 au MBAL pour le 50^e anniversaire de la mort de Lermite, un dossier de présentation a été développé par Anouchka Okhonin. Après traduction, il sera présenté à différentes institutions (suisses alémaniques, allemandes ou

françaises) afin d'examiner la possibilité d'une exposition itinérante. La Fondation est désormais reconnue comme une institution d'utilité publique et vise principalement à accepter des donations. De façon exceptionnelle cette année, elle a acquis l'autoportrait de Lermite, daté de 1938, qui figure dans le catalogue raisonné (n° 31). Cette acquisition a été rendue possible grâce à un prix préférentiel accordé à la Fondation par M. Fabrice Delay.

| | |
|-------------------------|--|
| Présidente | Ingrid Wilson |
| Vice-président | David Lienhard |
| Trésorière | Henriette Rawyler |
| Représentant du CC | Philippe Rouault |
| Membres | Philippe Babando Frédéric Donzé Elvira Christian André Escobar, Carl-Yves Kessner Hans Schwarz Sylvie Humberstet |
| Représentantes du musée | Federica Chiocchetti Anna Caterina Bleuler |

ACQUISITIONS

Lermite *Autoportrait*, 1938, gouache sur papier, cat raisonné n°31, sous-verre encadré et passepartout, dos cartonné avec étiquette Galerie Sonia Wirth Genzoni. Dimensions env 42 × 50 cm (avec cadre), 27.5 × 39 cm (sans cadre).

DONATIONS

Madame Jeannette Steudler a fait donation à la Fondation Lermite de cinq peintures réalisées en 1955 par Jean-Pierre Schmid (dit Lermite), décors de théâtre pour la pièce *Le Solitaire des Sagnes* d'Oscar Huguenin présentée à l'église des Bayards :

Chez le notaire (ou Chez le greffier ou chambre du greffier), 1955, peinture à la colle, sur toile de jute, 250 × 400 cm

La cuisine de l'Evodie, 1955, peinture à la colle, sur toile de jute, 250 × 400 cm

La cabane dans les marais, 1955, peinture à la colle, sur toile de jute, 250 × 400 cm

Aux Cuches, 1955, peinture à la colle, sur toile de jute, 250 × 400 cm

Chambre boisée chez l'ancien Tissot, 1955, peinture à la colle, sur toile de jute, 250 × 400 cm.

ÉQUIPE

PERSONNEL FIXE

Directrice/Conservatrice,
Federica Chiochetti, 80%

Conservatrice adjointe ad interim,
Anna Caterina Bleuler, 50%, entre
le 11 mars et le 31 décembre 2024

Conservatrice adjointe, Séverine Cattin,
70%, jusqu'au 31 août 2024

Communication et médiation,
Fanny Blanc, 40%

Collaboratrice administrative
et responsable de l'accueil, Romina Stifani,
60%, jusqu'au 30 juin 2024

Collaboratrice administrative
et responsable de l'accueil, Estelle Vuille
Ngaide, 60%, depuis le 1^{er} juillet 2024

Technicienne d'exposition,
Sulliane Bressoud, 40%

Concierge/technicien,
Martial Barret, 100%

Assistante de collection,
Maude Mathez, 20%

PERSONNEL TEMPORAIRE

Noor Amdouni, médiatrice culturelle,
dès le 1^{er} septembre 2024

Cécile Anderfuhren, médiatrice culturelle

Maria Gallardo, graphiste

Thomas Gillam, auxiliaire d'accueil

Pauline Huillet, médiatrice culturelle,
jusqu'au 29 février 2024

Nathalie Humbert-Droz, auxiliaire
d'accueil et médiatrice culturelle

Taline Ménédjian, auxiliaire d'accueil,
jusqu'au 30 mai 2024

Bastien Schmid, auxiliaire d'accueil
et aide-technicien

Elodine Siegenthaler, auxiliaire d'accueil,
dès le 8 mai 2024

Sophie Zutter, auxiliaire d'accueil,
dès le 16 juin 2024

STAGIAIRES

Noor Amdouni, étudiante en Histoire
de l'Art et Communication
de janvier à juillet 2024

Juliette Berthoud, étudiante en Histoire
de l'Art de janvier à octobre 2024

Arielle Kling, étudiante en Communication
Visuelle de septembre 2024 à avril 2025

Océane Amblet, étudiante en Muséologie
d'octobre 2024 à avril 2025

AIDES TECHNIQUES

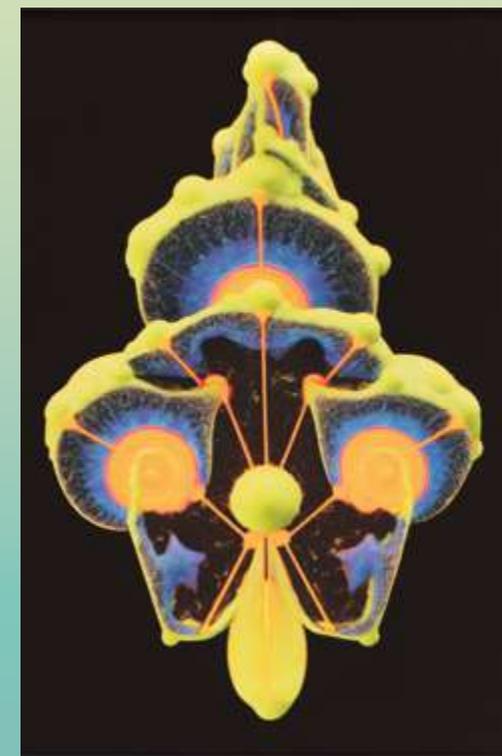
Dimitri Fontana, pôle de conciergerie
Milan Pitton, apprenti
Arnaud Santschi, apprenti
Lisa Thurnherr, aide-technicienne

MANDATAIRES

Cindy Amstutz, encadrement
Caroline Bourrus, attachée de presse
jusqu'à décembre 2024

Maria Gallardo, graphiste
Léa Gentil, restauratrice
Pierre Laporte Communication,
agence de presse, depuis décembre 2024

Lucas Olivet, photographe
Nicolas Polli, graphiste



CONTACT

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6
CH - 2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch
www.mbal.ch

 [@mbaleloclé](https://www.instagram.com/mbaleloclé)
 [@mbaleloclé](https://www.facebook.com/mbaleloclé)
 [@company/mbaleloclé](https://www.linkedin.com/company/mbaleloclé)

Exposition la sica del monte ou les utopistes magnétiques, Fabrizio Dusi, Photo : © Lucas Olivet



