

LE LOCLE (NE) - MUSÉE DES BEAUX-ARTS (MBAL)

Trois regards, trois réalités

Le Musée des beaux-arts du Locle (NE) organise trois expositions monographiques dans le cadre de sa Triennale de l'art imprimé contemporain. Autant de regards, autant de réalités.

Par Miroslaw Halaba, journaliste

« L'art imprimé est dans l'ADN de notre musée, il constitue une grande partie de notre collection permanente ». Ces quelques mots d'Anna Bleuler, conservatrice adjointe *ad interim*, expliquent l'organisation, au Musée des beaux-arts du Locle (MBAL), d'une nouvelle triennale consacrée à l'art imprimé. Intitulée « Pr³ : Prison, Protest, Print », cette 11^e édition révèle le travail de deux photographes et d'un plasticien.



↑ Une réalisation de Laurence Rasti. Photo Enquête photographique neuchâteloise 2024.

Le monde carcéral, c'est le thème choisi par **Laurence Rasti**. Lauréate de l'Enquête photographique neuchâteloise 2024, 4^e du nom, la photographe suisse d'origine iranienne a rencontré huit détenus d'un établissement pénitentiaire neuchâtelois afin de mieux cerner le lien entre la justice carcérale et la justice sociale. Elle s'est penchée sur les courtes peines qui, à ses yeux, « semblent cibler les plus vulnérables ». Ses interlocuteurs ont contribué au projet en réalisant des sténopés et des cyanotypes à l'aide d'une installation qu'ils ont créée. Outre des photographies, l'exposition comprend une pièce de la forme d'un cellule où sont



↑ Un travail conçu par Michael Günzburger à l'aide de papier d'emballage. © Michael Günzburger. Courtesy/ MBAL

furtivement projetés les portraits des personnes rencontrées par l'artiste. Un ouvrage, portant le titre « Un mur comme horizon », complète son travail.

Autre photographe, la Chilienne **Paz Errázuriz**, âgée 83 ans et toujours active, aborde aussi un sujet social avec sensibilité et respect. Sa rétrospective, la première en Suisse, feuillette les pages « d'une œuvre documentaire unique » consacrée aux marges de la société chilienne. L'artiste a débuté sa carrière durant les années d'Augusto Pinochet. Féministe et activiste, elle a documenté la vie de ceux que son régime répressif ignorait : les personnes âgées ou précaires, les malades mentaux, la communauté LGBT. Cent septante-cinq photographies sont ainsi exposées, représentant, par exemple, des travestis prostitués ou les résidents d'un hôpital psychiatrique.

Bien en phase avec le thème de la triennale, l'artiste plasticien suisse de renom **Michael Günzburger** se penche sur l'art de l'impression et de sa dimension performative. Contrairement aux reproductions multiples, ses œuvres sont à chaque fois des pièces uniques. Son art consiste à passer sous presse

« tout type de volumes » et à chercher « l'inattendu » que ce procédé laisse apparaître : lignes, traces, couleurs incontrôlées. Une septantaine d'œuvres en montre les résultats. ■



↑ Une plongeuse photographiée par Paz Errázuriz en 1992. Photo Fondation MAPFRE.

Pr³ : Prison, Protest, Print
Laurence Rasti, Paz Errázuriz, Michael Günzburger
 Jusqu'au 16 mars 2025
Musée des beaux-arts Le Locle
 Marie-Anne-Calame 6
 2400 Le Locle
 → mbal.ch