



---

## LA SCIA DEL MONTE — MONTAGNE MAGIQUE

---

Fokus — Ingrid Dubach-Lemainque

Dans sa nouvelle exposition, le Musée des Beaux-Arts du - Locle invite le spectateur à relire l'histoire de la colonie du Monte Verità à l'aune de la création contemporaine. Le MBAL expose les travaux de 26 artistes – pour la plupart fruits de résidences artistiques réalisées in situ – inspirés par les avant-gardes de cette mythique colline tessinoise.



Una Szeemann, «She Who Wanders at Night», 2024, cuir, métal et caoutchouc cellulaire, h : 300 cm (à l'avant) ; «Incantarsi», 2024, bois de châtaignier, frêne, bouleau, tilleul et bronze, divers formats, vue d'exposition MBAL, Le Locle. *Foto : Lucas Olivet*



Est-ce dû à la localisation géographique du Locle, à flanc de Jura ? Un fil invisible semble relier la cité horlogère avec la pimpante station tessinoise d'Ascona. L'énergie tellurique de la roche, la présence magnétique des

sommets environnants mais aussi l'encaissement de ces villes qui s'y sont blotties dans leur ombre : la résonance entre les deux lieux est multiple et Le Locle se révèle l'endroit idéal pour faire revivre l'esprit du Monte Verità – plus de 120 ans après les débuts de l'expérience utopique qui y vit le jour. La directrice du MBAL, Federica Chiocchetti, a tissé depuis son arrivée un lien fort avec la Fondazione Monte Verità qui s'est donné pour mission de revaloriser le lieu par le biais de la création contemporaine, en proposant notamment des résidences artistiques.

### **Héritage utopique**

Qui sont ces utopistes magnétiques auxquels le musée rend hommage ? Théosophes, réformateurs de la vie, anarchistes, communistes, sociaux-démocrates, psychanalystes, puis hommes et femmes de lettres, écrivains, poètes et artistes, et enfin émigré.e.s des deux guerres mondiales se sont succédé par vagues sur la colline dans la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle. L'exposition « la scia del monte ou les utopistes magnétiques » fait la lumière sur un versant particulier de l'aventure du Monte Verità, celui de la part des femmes. « Racontées par les différents hommes qui ont étudié l'histoire du Monte Verità et se sont focalisés sur les personnages masculins, il est temps que toutes ces théosophes, végétariennes, alternatives, féministes (chacune à sa manière), naturistes, excentriques gardiennes de mamelles, « grandes mères », fondatrices, artistes, intellectuelles et militantes racontent leur propre histoire », écrit la directrice du MBAL et co-commissaire de l'exposition avec Nicoletta Mongini.

Ces figures tutélaires que l'exposition a adopté comme marraines se prénomment Marianne Werefkin, Sophie Taeuber-Arp, Ida Hoffmann, Olga Fröbe-Kapteyn ... Ce sont leurs portraits que l'on découvre à l'entrée du musée, leurs citations que l'on retrouve dans les pages du livre d'art qui sert de guide à l'exposition. L'autre figure, dont le souvenir plane sur l'exposition, c'est celle du curateur Harald Szeemann (1933-2005), installé au Tessin depuis la fin des années 1970 et qui explora durant des années l'expérience phénoménale du Monte Verità. Son exposition « Les Mamelles de la Vérité » (« Monte Verità – Le mamelle della Verità ») qu'il organisa à l'été 1978 sur les îles de Brissago, à Ascona et sur le Monte Verità joua un rôle majeur dans la redécouverte de la colonie artistique et de sa place dans l'histoire de l'art. Il faut gravir les marches qui nous séparent des étages supérieurs du musée et découvrir les espaces d'exposition proprement dits pour plonger dans un parcours thématique où la nature, la danse, le féminisme ou la spiritualité sont convoqués : dans chaque salle, des échos historiques du Monte Verità (sous la forme d'œuvres d'artistes de la colonie) et des œuvres historiques de la collection du MBAL se mêlent aux créations contemporaines. Parmi ces dernières, plusieurs mettent l'accent sur le caractère unique, presque

mystique du lieu – telles la série de photographies «Hotel Verità» (2023) de Giaime Meloni (\*1984, Italie) qui met en scène une atmosphère d'étrangeté sur la colline à la manière d'un film de David Lynch. Mais on retrouve aussi un esprit ludique et décalé dans la vidéo «This Is Not A Holiday» (2020) de - Johanna Gschwend (\*1990, Saint-Gall) créée en collaboration avec Moritz Hossli lors d'une résidence d'artiste au Monte Verità. Deux écrans se font face. Le fond sonore d'un match de tennis constitue la bande-son. Les images de l'hôtel du Monte Verità et de la nature luxuriante du lieu apparaissent et disparaissent des écrans suivant cette partition rythmée, à la manière des lumières automatiques du parc qui s'allument et s'éteignent au passage des visiteurs. Des visiteurs-fantômes, période de Covid oblige. Una Szeemann (\*1975, Locarno) occupe, quant à elle, une place particulière dans ce panthéon de créatrices et l'exposition le matérialise, en lui réservant une salle entière : l'artiste est la fille d'Harald Szeemann et de l'artiste Ingeborg Lüscher (\*1936, Freiberg). De cette dernière, l'œuvre iconique «The Shirt / Das Hemd» (1981) est présentée plus loin dans l'exposition : une chemise en papier aux dimensions de celles que les femmes de la colonie artistique portaient avec les mots d'une des créatrices du Monte Verità, la pianiste Ida Hoffmann, et issus de son manifeste féministe contre l'asservissement des femmes aux tâches ménagères comme le repassage. L'enfance d'Una Szeemann s'est passée « dans l'aura de Monte Verità » et c'est cette mémoire qu'elle réinvestit à sa manière aujourd'hui en produisant des installations et des sculptures imprégnées des mythes liés au magnétisme du lieu. Pour l'artiste, « les anomalies magnétiques de Monte Verità sont sculptrices des paysages intérieurs tout en recadrant les possibilités de perspectives alternatives ».

### **Légendes et mythes**

Des feuilles de bananiers séchées du Tessin, puis coulées dans le bronze, constituent le matériau organique d'une de ses installations «The Birds Said You Move» (2021-2013). L'artiste a utilisé ces feuilles, symboles d'abondance, de prospérité et de fertilité dans de nombreuses religions, pour leur donner une « vie éternelle », en les fixant avec lenteur dans le bronze lors d'un processus quasi alchimique et les donnant en offrande aux spectateurs. Ce sont les légendes et mythes autour du Monte Verità, dont on raconte que des réunions de sorcières s'y tenaient et que des danses, des chants et des rituels y étaient célébrés, qui, encore, ont fasciné l'artiste. Bâtons de sorcière ou éclairs ? La forme hybride que prennent les branches d'arbres trouvées au Tessin, coulées dans le bronze et couronnées d'une tête de palmier, pour la série de sculptures «Incantarsi», réalisée pour l'exposition, interroge. Plus loin, avec sa pièce en cuir «She Who Wanders at Night», également réalisée pour l'exposition, Una Szeemann poursuit son

exploration autour de la figure de la sorcière : trois lourds corps de cuir noir aux longues franges, pendus au plafond, se balancent. Présence inquiétante et intrigante, cet objet qui évoque une lourde selle de cheval fait allusion à la figure mythologique d'Hécate, « déesse de la magie, de la sorcellerie, de la nuit, de la lune ». La sculpture rappelle aussi les danses sacrées et mystiques performées par la danseuse allemande Charlotte Bara dans le Teatro San Materno, près d'Ascona.

A en croire la densité et l'intensité de ces productions, le Monte Verità est encore aujourd'hui source fertile d'inspirations, un « endroit où notre front touche le ciel », comme le formulait en 1978 l'auteure Ise Gropius.

Ingrid Dubach-Lemainque, historienne et critique d'art, vit sur le lac de Morat. [idubachlemainque@gmail.com](mailto:idubachlemainque@gmail.com)

Jusqu'à  
15.09.2024

## INSTITUTIONS

Title	Countr	City
Musée des Beaux-Arts Le Locle	Suisse	Le Locle

## EXHIBITIONS / EVENTS

Title	Date	Type	C	Country
La scia del monte or the magnetic utopians	23.03.2024 - 15.09.2024	Exposition	Le Locle	Suisse

## ARTISTES

Name

Una Szeemann



---

## AUTEUR-TRICES

---

Nom

Ingrid Dubach-Lemainque

Portrait



---

### PRINT

Dernier numéro

Toutes les éditions

---

### DIGITAL

[artlist.net](#)

[Art Shop](#)

[Vidéos](#)

[Notebook](#)

---

### PROFESSIONALS

Personnes  
Institutions  
Appels à candidatures  
Créer un profil  
Art Jobs

---

## **ART PUBLIC**

Partenaires  
Toutes les œuvres

---

## **PRÉSENTATION**

À propos  
Contact  
Mentions légales  
Société Suisse des Beaux-Arts  
Équipe

---

## **ABONNEMENTS**

Aperçu  
Imprimé & numérique  
Numérique  
Professionels  
Institution  
Cercle des donateurs  
Kunstbulletin weekly

---

## **AFFICHER**

Publier une annonce  
Données Medias



## Impressum

Kunstbulletin  
Neufrankengasse 4  
CH-8004 Zürich

[Art Shop](#) [Présentation](#) [Cercle des donateurs](#) [Contact](#)

© Kunstbulletin 2023 [Mentions légales](#)