

RAPPORT ANNUEL 2023



**M T MUSÉE DES
B BEAUX-ARTS
L A LE LOCLE**

RAPPORT DE LA DIRECTRICE

L'année 2023 a été formidable et riche en événements, notamment grâce au succès de notre nouveau programme d'expositions collectives pointues, internationales et inclusives, en résonance avec les débats de la société contemporaine. À la tête du musée depuis juin 2022, j'ai inauguré une nouvelle politique d'expositions temporaires qui propose un dialogue entre les œuvres de la collection du musée, riche de plus de 5000 pièces, et les voix de la création contemporaine internationale et suisse. La nouvelle Salle Marie-Anne Calame, inaugurée en 2023 et dédiée au jeune public, est un succès qui ne cesse de grandir grâce à ses ateliers d'éveil artistique, dont l'un a même été conçu pour des enfants de 6 mois, et grâce à ses partenariats innovants avec la Bibliothèque des Jeunes du Locle et *La Salamandre*. Nommé en l'honneur de Marie-Anne Calame, figure emblématique du Locle qui fonda en 1815 l'Établissement de travail des Billodes destiné aux enfants en difficulté, l'espace permet aux plus jeunes d'interagir avec la thématique de l'exposition en cours.

L'année a poétiquement commencé grâce à l'exposition *Le plaisir du texte*, qui s'est tenue du 25 mars au 18 septembre 2023. L'exposition, inspirée par le livre éponyme de Roland Barthes (1973), débutait par un hommage à la lecture, principalement au féminin, et se poursuivait avec une réflexion sur l'invasion verbale de l'image et une exploration intime et viscérale de notre rapport au langage à travers l'art.

Aux côtés d'une trentaine de chefs-d'œuvre de la collection du 19^e au 21^e siècle, le MBAL a eu la chance de pouvoir inviter une vingtaine de créateur·rice·x·s d'aujourd'hui, venant de Suisse et de l'étranger, à entrer en résonance avec la thématique de la lecture, de l'écriture, de la poésie concrète, de la performance et de la relation entre mots et images.

La curatrice canadienne Sara Knelman, directrice du C The Visual Arts Foundation & du *C Magazine* à Toronto, a présenté pour la première fois en Suisse son projet *Lady Readers* regroupant des tirages vintage anonymes et vernaculaires de femmes en train de lire. L'exposition mettait également en valeur le travail de l'artiste américaine Melissa Catanese dont le livre *Voyagers*, publié en 2018, réunit des photographies en noir et blanc de personnes dans divers moments, lieux et positions de lecture. L'artiste a créé une nouvelle installation vidéo à partir de cette collection pour le MBAL. À ses côtés, une salle inédite dédiée aux artistes femmes issues de la poésie concrète a été co-commissariée avec le poète-imprimeur, bibliophile, performeur et enseignant Alex Balgiu, coéditeur de l'importante anthologie *Women In Concrete Poetry* (Primary Information, 2020). Aux côtés de la série *Poema*, réalisée en 1979 par l'artiste brésilienne Lenora De Barros, récemment exposée à la Biennale de Venise, étaient présentées les performances photographiées de l'artiste italienne de renom Ketty la Rocca, ainsi que la pièce magistrale de land art *Libro Campo* (1998) de l'artiste italienne Mirella Bentivoglio, formée en Suisse et en Angleterre. Des artistes historiques de la poésie concrète comme les françaises Suzanne Bernard, du mouvement lettriste, et Façoise Mairey, exposées en Suisse pour la première fois, ont dialogué avec des installations contemporaines spécialement conçues pour l'exposition comme celles des genevoises Elisabeth Lebon et Carla Demierre. L'exposition a aussi permis de soutenir l'édition et l'art imprimé contemporain suisse avec l'aide à la production et à la vente des livres d'artistes et des affiches de Lebon et Demierre.

Afin de compléter cette programmation, le MBAL a eu la chance de collaborer avec l'artiste suisse Philippe Decrauzat, récemment nommé pour le Prix Marcel Duchamp 2022. Il a été l'auteur de notre édition annuelle, et a ponctué l'exposition avec ses sculptures textuelles en forme de parenthèses. À ses côtés, Rollo Press, fondé par l'artiste zurichois Urs Lehni en 2008, a proposé une œuvre inédite pour la façade du musée. Le duo suisse de renommée internationale Lutz & Guggisberg a exposé sa bibliothèque imaginaire et créé une installation inédite avec une technique de peinture automatique. Un autre duo suisse, Viceli & Cremers, a présenté son livre *The End of Books* qui rassemble une collection impressionnante de serre-livres. L'ouvrage, lauréat du Prix Bob Calle du livre d'artiste 2022 a été exposé au Centre Pompidou à Paris.

L'artiste anglaise Chloe Dewe Mathews a présenté une installation dans le cadre du festival de photographie ALT+1000, en lien avec sa recherche sur le paysage suisse qui a, lui-même, inspiré Mary Shelley en 1816 pour l'écriture de *Frankenstein*, personnage mythique de la littérature mondiale. Cette exposition a permis d'annoncer dès mars la nouvelle édition du festival de photographie ALT+1000 dont le MBAL est partenaire et qui a eu lieu cette année au Lac des Taillères, à la fin du mois d'août.



Exposition *animal instinct / instinct animal*, Irène Grundel, Photo : © Lucas Olivet

Enfin, dans le cadre de cette exposition, le MBAL a aussi proposé un projet pour le Printemps culturel Neuchâtelois dédié aux Amériques noires avec l'installation *Looking for Edmonia* de l'artiste américaine d'origine afro-cubaine Gisela Torres, qui travaille sur les traces de l'artiste Mary Edmonia Lewis (1844-1907), la première sculptrice d'origine afro-américaine et américaine à atteindre une reconnaissance internationale.

Pour ce cycle, un catalogue sous forme de livre d'artiste, *L*plaisir du texte*, a été publié par le MBAL avec les contributions inédites des chercheuses Delphine Bedel et Katharina Holderegger sur l'origine du terme « féminisme » et l'accès des femmes à la lecture, l'écriture et l'édition dans l'histoire.

Concernant la médiation, la Salle Marie-Anne Calame a mis en lumière l'artiste américaine de renom Anne Turyn avec son projet photo-textuel légendaire *Lessons & Notes*, exposé pour la première fois au New Museum de New York en 1982 et qui voit les enfants protagonistes. Le MBAL est également ravi d'avoir collaboré pour ce cycle avec la Bibliothèque des Jeunes du Locle, qui a présenté une sélection de livres en lien avec l'exposition. Un riche programme de médiation culturelle destiné au jeune public et aux visites scolaires a accompagné ce cycle d'exposition, comme les ateliers *Né pour lire*, en collaboration avec la Bibliothèque des Jeunes du Locle, *SLAM*, autour de l'écriture et du dessin et *Monstrueusement Vôtre*, autour de la figure de Frankenstein.



Exposition *Le plaisir du texte*, Mirella Bentivoglio. Photo : © Lucas Olivet

Un ambitieux programme d'événements pour adultes a aussi rythmé l'exposition *Le plaisir du texte* : performances, visites guidées, tables rondes et ateliers. Au printemps 2023, du 28 au 29 avril, s'est tenu un cycle de conférences, *Les États Généraux Du Magazine*, visant à dresser le bilan du rôle qu'a joué autrefois et que joue encore aujourd'hui ce type de publication. Une collaboration inédite et passionnante entre le MBAL et le Club 44, qui ont eu l'honneur de convier des personnalités de publications importantes comme *M*, le magazine du *Monde*, *Marie-Claire*, *Artpress*, *PALM* le magazine du Jeu de Paume et le *Kunstbulletin*, entre autres, pour une série de tables rondes qui ont permis de sonder l'état de l'art du magazine aujourd'hui.

En 2023, nous avons aussi poursuivi le partenariat développé avec le Réseau hospitalier neuchâtelois (RHNe) et à l'occasion de la 3^e édition, les photographies de Lea Kunz ont été présentées successivement sur les deux sites du RHNe, à La Chaux-de-Fonds et à Neuchâtel. Pour cette exposition participative et inclusive, « *Lorsque je ne vois pas assez, je prends les yeux des autres* » qui s'est déroulée de juin à août 2023, le MBAL a invité l'artiste à réaliser un travail en résonance avec le domaine de la santé (thérapie et soin). De plus, nous avons poursuivi la programmation de l'ORBIT_E, le nouvel espace virtuel d'exposition du MBAL. C'est à Lauren Huret que nous avons confié cette deuxième carte blanche. Intitulée *L'hypnose du jardin*, cette œuvre, qui mélange photographies prises dans un parc de Genève et images issues de l'IA, a été inspirée par la question « est-ce que les images peuvent nous guérir ? ». L'exomusée, en collaboration avec le MBAL, a inauguré une fresque de l'artiste Case Maclain sur le mur postérieur du musée, et le MBAL a accueilli une performance théâtrale pour fêter le 175^e anniversaire de la Révolution Neuchâteloise en août 2023.

Le 13 octobre 2023 s'est déroulé le vernissage de notre nouvelle exposition, *animal instinct / instinct animal*, qui a été marqué par une belle affluence du public. Les thématiques de l'instinct et du regard animal, ainsi que la relation que les humains entretiennent avec les animaux, ont été explorées au sein de cette exposition d'automne, qui s'est terminée le 25 février 2024 avec la performance *VACA* de l'artiste et danseuse de renom Anna Chirescu, en partenariat avec l'Association Danse Neuchâtel, pour laquelle environ 240 personnes ont investi le musée.

Inspirée par la crise de la biodiversité, la recherche d'Hicham-Stéphane Afeissa dans son *Manifeste pour une écologie de la différence* (2021) et *Le livre des êtres imaginaires* de Jorge Luis Borges (1957), l'exposition a poursuivi le dialogue entre 97 œuvres de la collection du MBAL et celles d'une dizaine de créateur·rice·x·s d'aujourd'hui. On y a retrouvé des artiste·s de renommée internationale comme le britannique Patrick Goddard, dont les travaux portent sur l'anthropocène, la dystopie et l'animal, notamment sur une

chienne qui parle – nommée *Whoopsie* – et qui raconte un cauchemar récent. L'artiste et chercheur à l'Université de Harvard Emilio Vavarella a présenté, pour la première fois en Suisse, le film *Animal Cinema*, primé à de nombreuses reprises, qui est composé des fragments de vidéos d'animaux manipulant des caméras et propose une approche visuelle non-anthropocentrique. Le projet *Shifters* de la polonaise Marta Bogdańska, une archive photographique sur l'exploitation des animaux par l'armée et la police pendant les guerres dans le cadre de différents programmes d'espionnage et leurs actes de résistance, s'est fondu avec la collection du MBAL grâce à une installation inédite. D'autres artistes suisses comme Roman Selim Khereddine, Pamela Rosenkranz et Aladin Borioli, qui a proposé une nouvelle installation de son projet artistique APIAN sur l'impact des pesticides sur la mémoire des abeilles, ont été exposé·e·x·s. Pour la Salle Marie-Anne Calame, le MBAL a invité la Bibliothèque des Jeunes du Locle et *La Salamandre* à présenter deux expositions en lien avec la thématique animale. Nous avons aussi développé un partenariat unique avec MUZOO, La Chaux-de-Fonds, pour exposer une partie de leur collection et réaliser des ateliers artistiques avec leurs animaux présentés pour la première fois comme des artistes au rez-de-chaussée du MBAL.

Exposition *animal instinct / instinct animal*, cabinet de curiosités. Photo : © Lucas Olivet



En ce qui concerne la collection du MBAL, 2023 a été une année exceptionnelle : les deux expositions collectives nous ont permis de mettre en valeur 127 œuvres, d'en restaurer une vingtaine, et d'instaurer une collaboration très prometteuse avec la Confédération Suisse. Nous sommes aussi très fier·e·x·s de pouvoir présenter une première partie de son inventaire en ligne pour 2024.

Le total des visiteur·euse·x·s recensé·e·x·s dans notre musée a augmenté à 8'280 en 2023 par rapport à 7'658 en 2022 (7'091 en 2021 contre 6'601 en 2020 et 10'293 en 2019, c'est-à-dire avant

la pandémie). Ceci doit être mis en relation avec les jours d'ouverture du Musée, ouvert 230 jours en 2023 (212 jours en 2022, 178 jours en 2021, 159 jours en 2020 et 221 jours en 2019). La billetterie du MBAL a rapporté CHF 21'753.10.

En 2023, le public, tout comme la presse, a salué l'excellence de cette nouvelle programmation. L'exposition *Le plaisir du texte* a été distinguée par [Vogue.com](https://www.vogue.com) comme l'une des 10 expositions à voir dans le monde et a eu plus de 40 parutions dans la presse suisse et internationale. L'exposition automnale *animal instinct / instinct animal* a confirmé l'ambition du musée avec plus que 20 parutions dans la presse suisse et internationale, ce qui fait de 2023 une des meilleures années pour la couverture médiatique de notre musée. Notre présence dans la presse internationale ne cesse d'augmenter (31.7% en 2023, contre 13.3% en 2022 et 9% en 2021), ce qui contribue à une excellente promotion internationale de la ville du Locle.

Un caro saluto

Federica Chiocchetti
Directrice



Exposition *Le plaisir du texte*, Lenora de Barros. Photo : © Lucas Olivet



LE MBAL EN QUELQUES CHIFFRES

8'280

visiteur·euse·x·s
accueilli·e·x·s

66

parutions dans
la presse suisse
et internationale

12

expositions
temporaires

11'497

followers sur
les réseaux sociaux

1

publication

7

employé·e·x·s
fixes

1

exposition hors
les murs avec le
Réseau Hospitalier
Neuchâtelois

9

employé·e·x·s
temporaires

784,6

m² de surface
d'exposition

4

stagiaires

1

plateforme
digitale
ORBIT_E

230

jours
d'ouverture
en 2023

répartis en

7

salles
d'exposition

pour un total de

4

EPT (emploi
plein-temps)

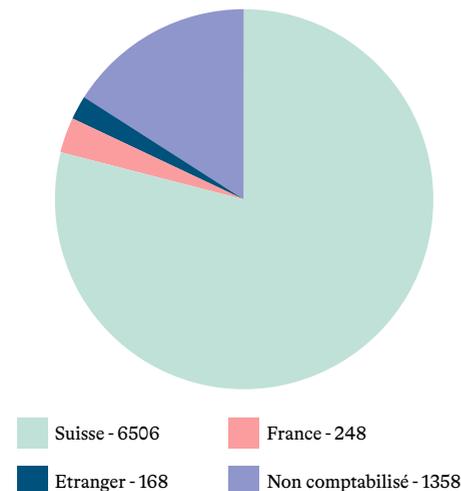
FRÉQUEN- TATION DU SITE

En 2023, la billetterie du MBAL a rapporté CHF 21'753.10 et la fréquentation a augmenté à 8'280 en 2023 par rapport à 7'658 en 2022. Près de 896 enfants ont bénéficié de l'entrée libre au MBAL. Les premiers dimanches du mois avec entrée gratuite sont appréciés

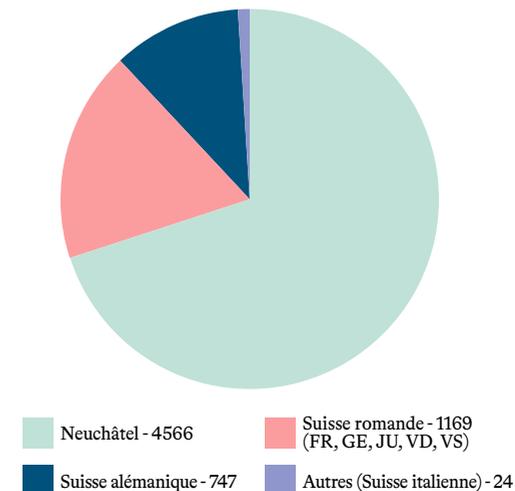
par notre public (504 personnes comptabilisées). Parmi les visiteur·euse·x·s ayant bénéficié de l'entrée libre, on compte 2'467 invité·e·x·s aux vernisages et autres événements du MBAL, mais également 552 touristes se présentant avec la Neuchâtel Tourist Card.

PROVENANCES

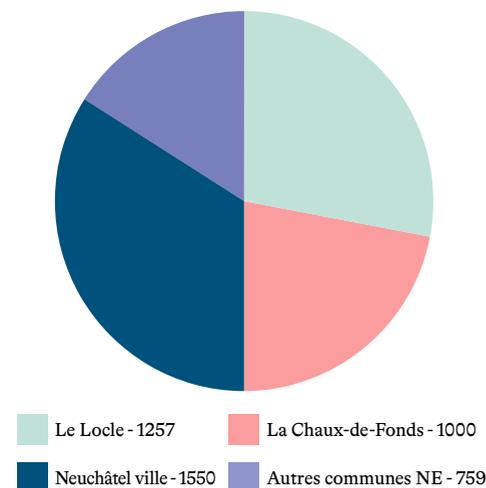
DES VISITEUR·EUSE·X·S



DES VISITEUR·EUSE·X·S PAR CANTON



DES VISITEUR·EUSE·X·S DU CANTON DE NEUCHÂTEL, PAR COMMUNE



4'566 Neuchâtelois·e·x·s réparti·e·x·s sur 54 communes du canton.

SOMMAIRE



© Jo Spence, Remodelling Photo History Revisualisation, 1981-82. Collab avec Terry Dennett. © Collection MBAL

<i>EXPOSITIONS ET PUBLICATION 2023</i>	16
<i>MÉDIATION CULTURELLE</i>	30
<i>SCOLAIRES-BIBLIOTHÈQUE</i>	37
<i>CAFÉ-BOUTIQUE</i>	38
<i>COLLECTION</i>	40
<i>PROMOTION ET COMMUNICATION</i>	46
<i>SOUTIENS ET PARTENAIRES</i>	48
<i>SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE</i>	50
<i>ÉDITION ANNUELLE</i>	51
<i>FONDATION LERMITE</i>	52
<i>PERSONNEL DU MUSÉE</i>	56
<i>CONTACT</i>	60

EXPOSITIONS ET PUBLICATION 2023

12 EXPOSITIONS TEMPORAIRES ET UN LIVRE

21.10.2022 – 26.02.2023 :

HISTOIRE D'EAUX

(voir rapport annuel 2022)

Edward Burtynsky, *Eaux Troublées*

Ignatio Acosta, *Inverting the Monolith*

Bienvenue Studios, *Into Mountains :*

Wear Your Mirroir

Lermite, *De La Collection*

Femmes artistes Clips Videos,

150^e Anniversaire École D'arts Appliqués

23.06 – 31.08.23 :

HORS LES MURS

Chaux-de-Fonds et Neuchâtel – Rhne

Lea Kunz, *Lorsque je ne vois pas assez,
je prends les yeux des autres*

30.06.2023 – 01.04.2024 :

ORBIT_E #2

Lauren Huret, *L'hypnose du jardin*

25.03 – 18.09.2023 :

LE PLAISIR DU TEXTE

Anne Turyn, *Lessons & Notes*

Chloe Dewe Mathews, *In Search
of Frankenstein*

Gisela Torres, *Looking for Edmonia
(Self-Portrait)*

Publication : *L* Plaisir du texte*

13.10.2023 – 25.02.2024 :

**ANIMAL INSTINCT /
INSTINCT ANIMAL**

La Salamandre, *Fais connaissance avec
les 3 grands prédateurs de Suisse : le loup,
le lynx et l'ours !*

Le plaisir du texte

25.03 – 18.09.2023



**M
B
L** **MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

COLLECTION MBAL
ALEX BALGIU
SUZANNE BERNARD
MIRELLA BENTIVOGLIO
MELISSA CATANESE
LENORA DE BARROS
PHILIPPE DECAUZAT
CARLA DEMIERRE

CHLOE DEWE MATHEWS
NELIS FRANKEN
LES GIRARDET
SARA KNELMAN
KETTY LA ROCCA
ELIZABETH LEBON
OLIVIER LEBRUN
LUTZ & GUGGISBERG

FRANÇOISE MAIREY
LUCA MASSARO
JO SPENCE
TRIIN TAMM & ROLLO PRESS
GISELA TORRES
NORA TURATO
ANNE TURYN

25.03 – 18.09.2023 :

LE PLAISIR DU TEXTE

Le Musée des Beaux-Arts Le Locle est ravi de présenter l'exposition collective *LE PLAISIR DU TEXTE*, qui propose un parcours sur la relation entre les images et les mots dans l'art. Le titre, inspiré du livre éponyme de Roland Barthes (1973), suggère une exploration intime et viscérale de notre rapport à l'écrit.

Le parcours s'ouvre sur le thème du plaisir de la lecture à travers un dialogue entre des chefs-d'œuvre de la collection du MBAL et des projets d'artistes contemporains invités. Le voyage se poursuit vers une lente et graduelle invasion verbale de l'image. Le poème se libère et devient un objet dans la salle dédiée à la poésie concrète et visuelle ; l'algorithme des logiciels agence seul la phrase ; l'espace urbain et les slogans de la publicité se détournent de leurs usages dans un univers pop ; les signes de ponctuation surgissent en sculpture quand le manuscrit de *Frankenstein* de Mary Shelley se matérialise en photographie. Toutes les salles du musée s'animent de ces jeux textuels, visuels et typographiques, investissant jusqu'à sa façade. Les enfants s'expriment et réfléchissent dans un espace conçu pour eux.

Face au flux continu des images dans notre quotidien, cette exposition riche et ludique réaffirme la force des mots et invite le public à explorer leur imaginaire.

Avec : Collection MBAL, Suzanne Bernard, Mirella Bentivoglio, Melissa Catanese, Lenora de Barros, Philippe Decrauzat, Carla Demierre, Chloe Dewe Mathews, Nelis Franken, Les Girardets, Sara Knelman, Vieceli & Cremers, Kitty La Rocca, Elizabeth Lebon, Olivier Lebrun, Lutz & Guggisberg, Françoise Mairey, Luca Massaro, Jo Spence, Triin Tamm & Rollo Press, Gisela Torres, Nora Turato, Anne Turyn



Exposition *Le plaisir du texte*. Photo : © Lucas Olivet



Exposition *Le plaisir du texte*. Photo : © Lucas Olivet

ANNE TURYN, LESSONS & NOTES

Le MBAL est ravi d'inaugurer la nouvelle Salle Marie-Anne Calame conçue pour les plus jeunes et dans laquelle expositions, ateliers et rencontres se dérouleront régulièrement. Nommé en l'honneur de Marie-Anne Calame, figure emblématique du Locle qui fonda en 1815 l'Établissement de travail des Billodes destiné aux enfants en difficulté, l'espace permet aux plus jeunes d'interagir avec la thématique de l'exposition en cours. Pour *LE PLAISIR DU TEXTE*, la directrice du musée Federica Chiocchetti a demandé à l'artiste américaine de renom Anne Turyn d'habiller la pièce avec son projet photographique *Lessons & Notes*, exposé pour la première fois au New Museum de New York en 1982. Le MBAL est également ravi de collaborer pour ce cycle avec la Bibliothèque des Jeunes du Locle, qui présente une sélection de livres en lien avec l'exposition.

ANNE TURYN, *LESSONS & NOTES*, 1982

Dans la salle de classe mise en scène par Anne Turyn on retrouve des objets présents dans toutes les mémoires, comme des livres d'exercice, des yo-yos, des découpages et l'inoubliable tableau noir. Turyn inscrit sur ce dernier ses propres questionnements, dont la netteté et la profondeur contrastent poétiquement avec le flou des personnages enfantins. D'apparence banale, ces scènes sont remplies d'une tension extrême entre ordre et désordre, contrôle et chaos, et nous obligent à réfléchir à notre propre enfance, au rôle de l'éducation et à la place que nous accordons au souvenir. Pour l'exposition, les murs transformés en tableaux noirs permettent aux plus jeunes d'explorer leur créativité.

Le travail de Turyn fait partie des collections du Whitney Museum of American Art, du Metropolitan Museum of Art et du Museum of Modern Art de New York.

CHLOE DEWE MATHEWS, IN SEARCH OF FRANKENSTEIN

Réalisée dans le paysage alpin qui a inspiré le roman classique de Mary Shelley, la série photographique *In Search of Frankenstein* de Chloe Dewe Mathews juxtapose des montagnes enneigées à un réseau de bunkers souterrains sinistres, construits dans les années 1960 pour abriter l'ensemble de la population suisse en cas de catastrophe nucléaire. Le projet a été conçu à l'occasion d'une résidence à la Verbier 3-D Foundation en 2016, lorsque l'artiste a découvert que le manuscrit de Shelley avait été commencé durant des vacances en 1816 sur les rives du lac Léman. Les conditions météorologiques pluvieuses et inquiétantes de cette année « sans été » ont contraint Shelley et ses amix-x à rester enfermés à l'intérieur jour après jour, rêvant d'histoires de fantômes, desquelles a émergé le monstre mythique de Frankenstein. Dewe Mathews a photographié la région qui a inspiré l'autrice de 18 ans, explorant des kilomètres de couloirs souterrains et de vastes glaciers en train de fondre, qui semblaient offrir des parallèles entre les préoccupations socio-environnementales prophétiques de Shelley et les angoisses de notre époque. L'artiste entrelace ses photographies avec des reproductions du manuscrit original.

Cette exposition fait partie du festival ALT+1000.

GISELA TORRES, LOOKING FOR EDMONIA (SELF-PORTRAIT)

Le MBAL est ravi de présenter pour la première fois en Suisse *Reverie and Slumber* de Gisela Torres, un film cartographique faisant à l'origine partie de son installation *Looking for Edmonia (Self-Portrait)* où elle propose un dialogue troublant avec la sculptrice américaine du 19^e siècle Mary Edmonia Lewis ; la première femme connue d'origine africaine et amérindienne à atteindre une renommée et une reconnaissance internationales dans le monde des beaux-arts.

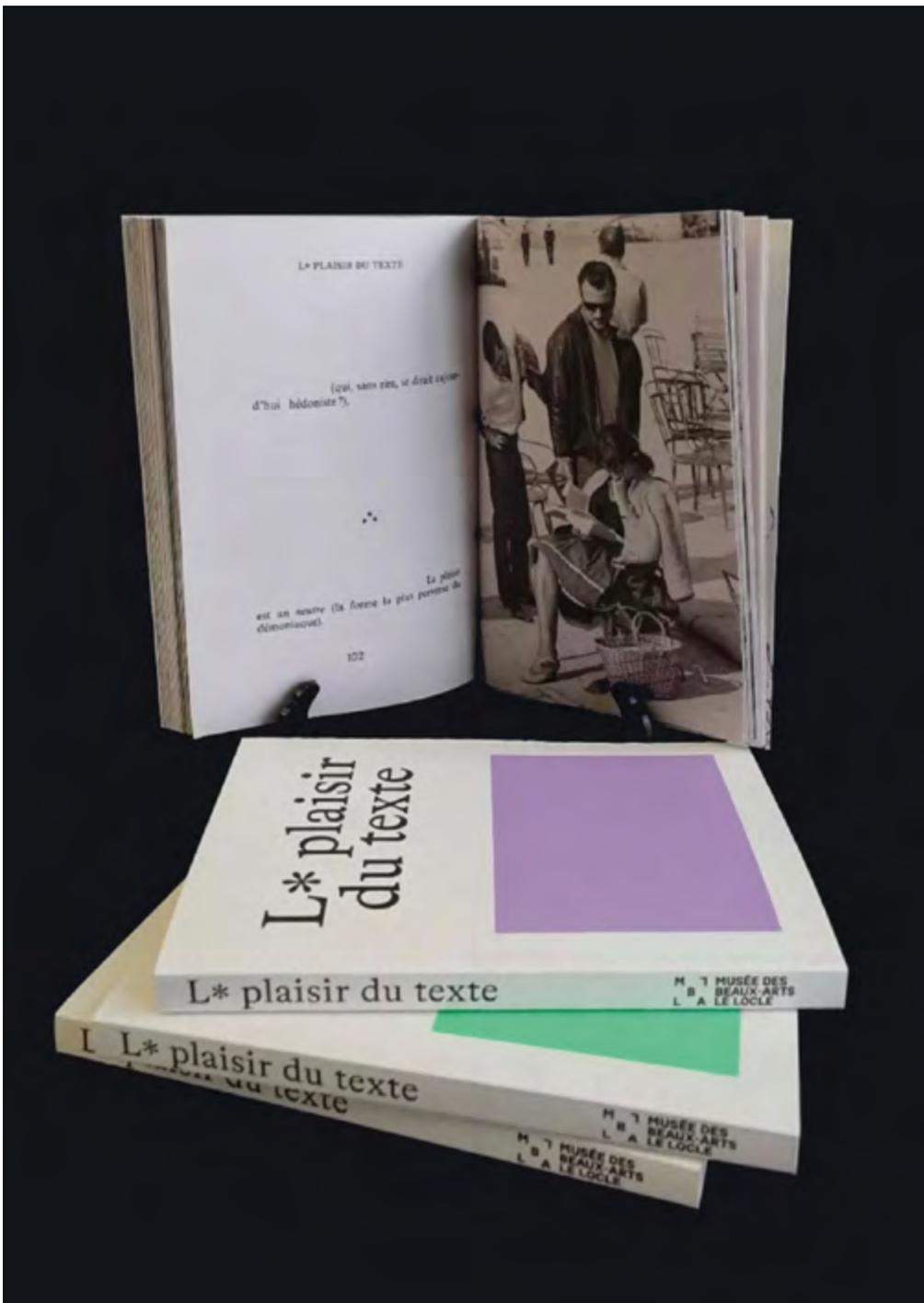
Le long du film, Torres utilise sa voix comme principal élément de narration, fusionnant l'émotion et brouillant le mouvement du temps et de l'espace en s'approprant la chanson *Is This All There Is ?* de Peggy Lee, pour construire un nouveau

récit. Les mots véhiculent des états oscillants entre conscience et inconscience. Ils construisent un portail entre le passé et le présent pour interroger la fugacité de la réalisation artistique.

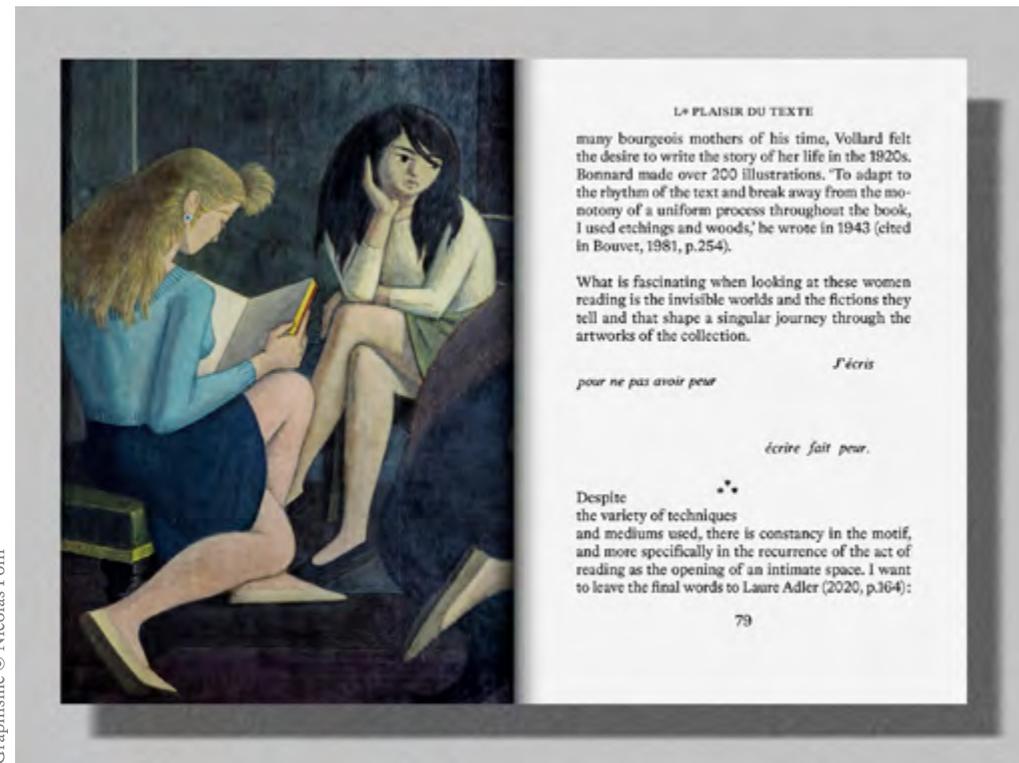
En tant qu'artiste féminine d'origine afro-cubaine, Torres trouve une muse en Lewis. Il existe de toute évidence des parallèles entre l'ambition créatrice et le fait de vivre et de travailler en Italie, mais cela a été un choc de découvrir que la tombe non gravée de Lewis avait été trouvée à Londres, au cimetière de Kensal Rise, à proximité de l'endroit où Torres a vécu, ce qui a déclenché une sorte de connexion psychique. Une forte envie de « canaliser » Lewis et sa propre trajectoire de lutte, de succès et de destin sont devenues les catalyseurs du projet.

Projet en collaboration avec le Printemps Culturel Neuchâtel (PCN).





Graphisme © Nicolas Polli



Graphisme © Nicolas Polli

L* PLAISIR DU TEXTE

À l'occasion de sa nouvelle exposition, le MBAL est heureux de vous présenter son nouveau livre *L* plaisir du texte*, une réflexion sur les femmes et les mots qui fait dialoguer plusieurs siècles de création artistique. Édité par notre directrice Federica Chiocchetti et avec la précieuse contribution de Sara Knelman, Delphine Bedel, Alex Balgiu, Katharina Holderegger Rosier, Caroline Calame et Séverine Cattin, et la touche graphique extraordinaire de Nicolas Polli.

Informations :
L plaisir du texte*, ouvrage collectif sous la direction de Federica Chiocchetti, Musée des Beaux-Arts Le Locle

Design : Nicolas Polli
 128 pages, 25 illustrations
 Disponible en français et en anglais

23.06 – 31.08.2023

EXPOSITION : HORS

LES MURS : LEA KUNZ,
« QUAND JE NE VOIS PAS,
JE PRENDS LES YEUX
DES AUTRES »

Le Musée des Beaux-Arts Le Locle (MBAL) a noué un partenariat avec le Réseau Hospitalier Neuchâtelois (RHNe) pour organiser une installation artistique dédiée au domaine de la santé. L'objectif est double : renforcer la vocation de lieu de vie des sites hospitaliers et permettre au MBAL de sortir de ses murs pour toucher un public plus large.

Pour cette troisième édition, la photographe suisse Lea Kunz a été invitée à réaliser un travail artistique en résonance non seulement avec le contexte hospitalier, mais aussi avec la thérapie et le soin. L'occasion, pour elle, avec cette série intitulée « Lorsque je ne vois pas assez, je prends les yeux des autres », de sortir de sa zone de confort : « Je focalise d'habitude mon travail sur le corps humain, sa nudité. Dans le contexte d'un hôpital, cette approche aurait été assimilée au thème de la médecine. Or, l'objectif de mon projet est d'extraire patient·e·x·s et visiteur·euse·x·s d'un quotidien parfois lourd en leur proposant une approche réconfortante et un brin insolite. »

Inscrivant son projet au cœur de l'hôpital par une démarche participative et inclusive, Lea Kunz a donc choisi d'apporter cette touche de légèreté à travers de compositions florales originales, issues de l'imagination des patient·e·x·s de pédiatrie sur le site de Pourtalès, mais aussi de gériatrie et de réadaptation, hospitalisé·e·x·s au Locle. De chambre en chambre, la pho-

tographe a récolté des idées de fleurs, matériaux de fixation, objets banals ou personnels qu'elle a ensuite, réunis, assemblés et photographiés dans son studio au Jura : « Les patient·e·x·s et le personnel hospitalier se sont montré·e·x·s très réceptif·ve·x·s à mon projet. Je me sens extrêmement chanceuse d'avoir pu aller à leur rencontre. En plus d'avoir pu nourrir mon projet, ces rencontres ont été humainement très fortes. » Elle ajoute : « Les plus jeunes, comme les aîné·e·x·s ont cette capacité à sortir des carcans de l'esthétisme. Iels sont créatif·ve·x·s et osent proposer des idées qui ne sont, à première vue, pas cohérentes entre elles. C'est pour cette raison que j'ai choisi de m'approcher d'elles et de ne pas imaginer moi-même ces compositions. »



Timothée, 2023, © Lea Kunz

Tulipes, scotch de carrossier, objets banals ou personnels, chutes de drapées violets, ou encore raquettes de ping-pong, Lea Kunz expose une série de natures mortes inédites et insolites proposant chacune sa propre histoire et une esthétique autonome, à la fois singulière et inclassable.

30.06.2023 – 01.04.2024

ORBIT_E #2 : LAUREN HURET,
L'HYPNOSE DU JARDIN

Prenant comme point de départ la question : « est-ce que les images peuvent nous guérir ? », l'artiste Lauren Huret poursuit ici ses recherches visuelles et théoriques sur les affects créés par les images.

Intitulée *L'hypnose du jardin*, cette nouvelle vidéo a été conçue à partir de photographies prises dans le parc arboré situé à côté de chez elle à Genève. Ces images ont ensuite été modifiées et augmentées avec le logiciel Dall-e de l'entreprise OpenAI, qui permet la génération d'images à partir de commandes textes.

Cette boucle vidéo de 21 minutes, sans début ni fin, est diffusée en continu dans l'ORBIT_E, l'espace d'exposition digital du MBAL. Les paysages y sont évolutifs : ils se succèdent et se transforment, apparaissent et disparaissent lentement, ponctués de petites hallucinations et d'autres visions qui se métamorphosent.

L'artiste a choisi de construire cette vidéo au plus proche d'une hypnose visuelle et sonore, avec la volonté que l'on puisse s'endormir devant. À l'inverse des injonctions à l'attention et à l'éveil, les images proposées ici se veulent volontairement soporifiques, comme réponse à l'immédiateté, l'accessibi-

lité et l'accélération des images en ligne. On peut y projeter son imaginaire et commencer son ascension vers les phases du rêve.

Comme sources d'inspirations iconographiques, l'artiste a également longuement observé les représentations fantasmées de l'Eden dans l'imaginaire chrétien. Dans ce « paradis artificiel », Lauren Huret crée un jardin fantastique et étrange, presque alien, imaginé par cette drôle d'alliance femme-machine.

Son travail a été exposé à la Kunsthaus Langenthal, à la galerie Hard Hat à Genève, à la Panacée à Montpellier, au Copenhagen Contemporary art museum, au Centre d'art contemporain de Genève, au Centre Culturel Suisse de Paris, à la Fondation Ricard, à la Haus der Elektronischen Künste de Bâle, au Jeu de Paume à Paris, au Red Brick museum à Beijing, au Centre d'art contemporain de Neuchâtel et dans de nombreux espaces d'art indépendants. Ses performances ont été montrées lors du prix Suisse pour la performance au Kunstmuseum de Lucerne, au Schinkel Pavillon de Berlin, au théâtre de l'Usine Genève, au festival Les Urbaines à l'Arsenic à Lausanne, au LAAC de Dunkerque.

Elle a publié à ce jour cinq ouvrages dont *Praying for my haters*, éd. CCS Paris, Février 2019, *L'âge des techniciens*, avec Pacôme Thiellement, éd. Clinamen, juin 2017, *Artificial fear*, *Intelligence of Death*, éd. Link, co-pub. Kunsthaus Langenthal, avril 2016.

Decouvrez la deuxième capsule de l'ORBIT_E avec le travail de Lauren Huret en scannant le code QR ci-contre :





MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE

COLLECTION MBAL
COLLECTION MUZOO
APIAN
BE-AR(T)
MARTA BOGDANSKA

PATRICK GODDARD
ROMAN SELIM KHEREDDINE
PAMELA ROSENKRANZ
LA SALAMANDRE
EMILIO VAVARELLA

Musée des Beaux-Arts Le Locle
Rue Marie-Anne-Calame 6
CH - 2400 Le Locle

Horaires
Me - di : 11h - 17h
Entrée libre le premier dimanche du mois

13.10.2023
- 25.02.2024

mbal@ne.ch
www.mbal.ch
@mballoecl



Exposition animal instinct / instinct animal. Photo : © Lucas Olivet

13.10.2023 - 25.02.2024
*ANIMAL INSTINCT /
INSTINCT ANIMAL*

Pourquoi les tortues, à peine sorties du nid, se précipitent-elles vers la mer, et les araignées savent-elles spontanément tisser une toile ? Mystérieux, imperceptible et fascinant, l'instinct animal, ce savoir inné qui conduit les êtres vivants à réaliser des actions de façon automatique et inconsciente dès leur naissance, intéresse nombre de scientifiques depuis Aristote. Ce comportement qualifié d'« animal », mais qui est également bien humain, attise aussi la curiosité des artistes depuis longtemps.

Le Musée des Beaux-Arts Le Locle est ravi de présenter l'exposition collective *ANIMAL INSTINCT / INSTINCT ANIMAL*, qui propose un voyage anormal dans la condition animale et explore les relations entre les animaux et les êtres humains. À travers un dialogue inédit, les chefs d'œuvres de la collection animalière du musée - incluant des eaux fortes signées Goya et Chagall - se mêlent aux projets d'artistes contemporains invités.

Que perçoit un chien qui court dans une usine abandonnée ? Comment les abeilles réagissent-elles aux pesticides ? Quel stress habite les animaux utilisés par l'armée ? Animaux artistes, philosophes, victimes et résistants, les projets présentés interrogent cette frontière floue entre l'inné et l'acquis, le sauvage et le domestique, la nature et la culture, la soumission et la liberté.

Inspiré par le *Manifeste pour une écologie de la différence* d'Hicham-Stéphane Afeissa, ce bestiaire éclectique invite à s'interroger sur notre rapport au monde animal, tant du point de vue de notre identité que des enjeux contemporains de la biodiversité.

Les enfants s'expriment et réfléchissent sur ce thème dans un espace conçu pour eux, en partenariat avec le magazine suisse *La Salamandre*.

Avec : Collection MBAL, Collection Muzoo, APIAN, BE-AR(T), Marta Bogdańska, Patrick Goddard, Erik Kessels, Roman Selim Khereddine, Keiko Machida, Pamela Rosenkranz, La Salamandre, Emilio Vavarella



Exposition La Salamandre. Fais connaissance avec les 3 grands prédateurs de Suisse : le loup, le lynx et l'ours ! Photo : © Lucas Olivet

LA SALAMANDRE, FAIS CONNAISSANCE AVEC LES 3 GRANDS PRÉDATEURS DE SUISSE : LE LOUP, LE LYNX ET L'OURS !

Bienvenue dans notre Salle Marie-Anne Calame conçue pour les plus jeunes et dans laquelle expositions, ateliers et rencontres se déroulent régulièrement. Baptisé en hommage à Marie-Anne Calame figure emblématique du Locle qui fonde en 1815 l'Établissement de travail des Billoles destiné aux enfants en difficulté, l'espace permet aux plus jeunes d'interagir avec la thématique de l'exposition en cours. Pour *animal instinct / instinct animal*, le MBAL a donné carte blanche à la maison d'édition franco-suisse *La Salamandre* pour habiller la pièce. Le musée est également ravi

de collaborer avec la Bibliothèque des Jeunes du Locle, qui présente une nouvelle sélection de livres en lien avec l'exposition.

Fais connaissance avec les 3 grands prédateurs de Suisse : le loup, le lynx et l'ours !

Souvent mal-aimés, ils sont pourtant essentiels à l'équilibre de la nature et de ses écosystèmes !

Comment le loup trouve sa place dans sa meute ? Pourquoi le lynx a des pinceaux de poils sur ses oreilles ? Quel est le goûter préféré de l'ours ? Parcours l'exposition pour découvrir le vrai du faux sur ces animaux. Avec une sélection de doubles pages issues de *La Petite Salamandre* et *La Salamandre Junior*, les magazines édités par *La Salamandre* pour les plus petites, ces 3 boules de poils n'auront plus aucun secret pour toi !



Salle Marie-Anne Calame. Photo : © MBAL

MÉDIATION CULTURELLE

132 activités conviant le public dont :

45

visites commentées
publiques

26

ateliers
jeune public

16

intervenant·e·x·s

40

classes accueillies
du Canton
de Neuchâtel

et

34

visites guidées

dont

21

du Locle

27

événements

dont

8

concerts

6

dj sets

4

tables rondes

4

performances

614

élèves
accueilli·e·x·s

TABLES RONDES

4 tables rondes ont été organisées en 2023. Différent·e·x·s spécialistes sont invité·e·x·s à intervenir sur des sujets divers et variés, liés à la culture et au monde de l'art. Il s'agit ainsi d'une occasion pour le public de rencontrer des acteur·ice·x·s culturel·le·x·s, de développer un réseau et de partager de nouvelles réflexions.

Les états généraux du magazine MBAL x Club 44

Vendredi 28 avril dès 18h15

Samedi 29 avril de 10h30 à 15h30

Le MBAL s'associe pour la première fois au Club 44 pour présenter un cycle de réflexion en écho à l'exposition *LE PLAISIR DU TEXTE* (25.03 -18.09.2023). Pendant deux jours, des rencontres sonderont la place et le rôle social des magazines aujourd'hui et les perspectives de ses futures évolutions.

Dans un paysage médiatique radicalement reconfiguré, le magazine fait aujourd'hui l'objet de remises en question incessantes. Pourtant, il reste un objet clé de la vie quotidienne, ancré dans notre société et témoin de ses évolutions. Pour réfléchir à son rôle aujourd'hui et à ses perspectives d'avenir, le MBAL invite plusieurs spécialistes pour une série de trois débats dans les domaines de l'art, de la mode, de la culture et de la vie politique.

Avec Catherine Millet (art press), Adrien Chevrot (PALM), Claudia Jolles (Kunstbulletin), Emanuela Mirabelli (Marie Claire), Alexandre Lanz (Femina), Francesca Spiller (Reading Room), Rinny Gremaud (T, Le Temps), Lucy Conticello (M, Le Monde), Stéphane Régy (Society). Un projet conçu en collaboration avec Marc Feustel.



Les États Généraux Du Magazine. Photo : © MBAL

Le plaisir du livre

Dimanche 21 mai, de 11h00 à 14h00

Présentation des maisons d'édition Rollo Press, Yellow Pages (Zurich) par le graphiste zurichois Urs Lehni, qui évoquera les raisons qui l'ont poussé à fonder une maison d'édition il y a de ça 15 ans, et expliquera pourquoi il continue à faire des livres après une si longue période. Izet Sheshivari présentera ensuite la maison d'édition Boabooks (Genève), suivie d'une performance de l'auteure de poésie concrète Elizabeth Lebon.

Art et littérature

Dimanche 18 juin de 11h00 à 12h30

Table ronde modérée par Séverine Cattin, conservatrice adjointe du MBAL, en présence de Madeleine Betschart, directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel, et de Sandrine Pelletier, artiste.

Table ronde Alt+1000 x MBAL

Dimanche 10 septembre de 11h00 à 14h00

Table ronde modérée par Morgane Paillard (directrice d'Alt+1000), Michael Jakob (historien et théoricien du paysage) et Federica Chiocchetti (directrice du MBAL).

BRUNCHS DES FAMILLES

Dimanches 16 avril et 21 mai
de 11h00 à 14h00

Profitez d'un dimanche en famille au musée ! Pendant que les enfants de tout âge participent à un atelier, les adultes visitent librement l'exposition. Dès 12h00, tout le monde se retrouve pour partager un brunch collectif.

ATELIERS POUR ADULTES

Atelier pour adultes Ecodesign

Samedi 28 janvier de 14h à 17h

L'industrie de la peinture est l'une des plus polluantes, en particulier pour les cours d'eau. Il existe heureusement des alternatives écologiques et saines. Lors de notre atelier de peinture suédoise, apprenez à fabriquer vous-même une peinture pour boiserie extérieure avec des pigments et des liants naturels en compagnie de notre médiatrice Cécile Anderfuhren.

Atelier de poésie concrète pour adultes

Samedi 1^{er} avril de 14h00 à 15h30

Venez vous essayer à l'exercice de la poésie concrète avec le designer et graphiste suisse Demian Conrad.

Bind me

Dimanche 25 juin de 14h00 à 15h30

Participez à un atelier de reliure pour adultes et repartez avec un objet confectionné par vos soins. Tessa Wymann, fondatrice de l'atelier veveysan Les Relieuses, vous accompagnera dans cette réalisation et vous transmettra son savoir-faire.

ATELIERS POUR ENFANTS

SLAM

Samedi 13 mai de 14h30 à 16h00

Après avoir découvert le travail de l'artiste américaine Anne Turyn, les enfants (dès 9 ans) sont invité·e·x·s à explorer le slam, fameuse discipline à mi-chemin entre la poésie et le rap. Pas besoin de savoir chanter pour s'essayer à l'écriture créative !

Né pour lire

Vendredi 2 juin de 9h00 à 11h00

Venez partager un moment de lecture avec vos bébés et petits enfants. Événement organisé en collaboration avec la Bibliothèque des Jeunes du Locle au MBAL.

Monstrueusement vôtre

Samedi 2 septembre de 14h30 à 16h00

Atelier de création pour enfants (4–9 ans). Comme l'artiste anglaise Chloe Dewe Mathews,

exposée dans *LE PLAISIR DU TEXTE* en collaboration avec le festival Alt+1000, les enfants sont invité·e·x·s à imaginer les paysages qui ont inspiré la passionnante histoire de Frankenstein. L'atelier leur propose ensuite de se baser sur ce mythe de la littérature pour façonner leur propre monstre, terrifiant ou non !

Il était une fois un loup, un lynx et un ours...
Vendredi 27 octobre de 9h00 à 10h30

Le MBAL invite les petit·e·x·s et les plus grand·e·x·s (2-9 ans) pour un moment de lecture. Activité en collaboration avec la Bibliothèque des Jeunes du Locle.

La Salamandre, Wapiti, Wakou... et le tien ?
Dimanche 3 décembre de 15h30 à 17h00

En compagnie de nos médiatrices, les enfants (3-6 ans et 6-9 ans) participent à un moment de création avec un atelier où iels imaginent leur propre magazine nature.

CONCERTS

Concert MBALxHEM
Dimanches 5 février, 2 avril, 7 mai, 4 juin, 2 juillet, 6 août et 3 septembre à 15h30

Le musée invite les jeunes talents de la Haute Ecole de Musique de Neuchâtel à performer tous les premiers dimanches du mois. Les concerts sont gratuits avec un chapeau à la sortie.

Concert au musée
Dimanche 5 novembre à 15h30

Le MBAL invite Jacques Tchamkerten pour un concert découverte autour de l'onde Martenot.

AUTRES ÉVÉNEMENTS

Afterwork
Jeudi 9 février de 17h30 à 20h

Découvrez nos expositions durant un horaire étendu en soirée. Au programme : apéritif, DJ set électro-pop proposé par Thom-Hash et autres festivités !

Bibliomania + visites guidées flash
Dimanche 14 mai de 11h00 à 12h00 et dès 13h30

Venez découvrir la lecture-spectacle autour de la bibliomanie, un récit fantaisiste et marionnettiste avec voix et objets performé par Alex Balgiu (artiste et co-commissaire de la salle sur la poésie concrète et visuelle au sein de l'exposition *LE PLAISIR DU TEXTE*) et Olivier Lebrun (artiste exposé).



Exposition *animal instinct / instinct animal*, Marja Bogdańska. Photo : © Lucas Olivet

L'occasion pour petit·e·x·s et grand·e·x·s de découvrir cette discipline orale et textuelle entre mots et images en compagnie de spécialistes.

L'événement sera suivi de 3 visites guidées flash (13h30, 14h30, 15h30), dans le cadre du Jour des Musées (JEM).

Le plaisir du livre + brunch
Dimanche 21 mai de 11h00 à 14h00

Présentation des maisons d'édition Rollo Press, Yellow Pages (Zurich) par le graphiste zurichois Urs Lehni, qui évoquera les raisons qui l'ont poussé à fonder une maison d'édition il y a de ça 15 ans, et expliquera pourquoi il continue à faire des livres après une si longue période. Izet Sheshivari présentera ensuite la maison d'édition Boabooks (Genève), suivie d'une performance de l'auteure de poésie concrète Elizabeth Lebon.

*Fais un effort pour te souvenir.
Ou à défaut, invente*
Dimanche 28 mai de 11h00 à 12h30

Lecture et projection avec Hélène Giannecchini et Gisela Torres, en collaboration avec le Printemps Culturel Neuchâtelois.

Lancement de l'ORBIT_E
Vendredi 9 juin dès 18h30

Lancement de la deuxième capsule vidéo de l'ORBIT_E réalisée par l'artiste Lauren Hurret. Événement accompagné d'un DJ set de Valerio Spoletini et d'un apéritif dinatoire.

Dernières nouvelles de la nuit
Dimanche 11 juin de 11h00 à 12h30



Vernissage *Le plaisir du texte*. Photo : © Lucas Olivet

Moment de lecture avec la poète et écrivaine Carla Demierre, suivie d'une discussion avec Cléa Chopard de la revue L'Ours Blanc. Modéré par Federica Chiochetti, directrice du MBAL.

Visite littéraire du Locle + braderie de livres
Samedi 9 septembre, de 14h00 à 17h00

Découvrez Le Locle sous un angle différent en participant à une visite littéraire de la ville qui s'achèvera au musée ! Après une visite de l'exposition collective *LE PLAISIR DU TEXTE*, profitez de la braderie des livres du MBAL dans l'espace cafétéria du musée. Événement s'inscrivant dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine (JEP), en collaboration avec la Foire du Livre du Locle.

Projection

Samedi 6 décembre à 11h00

Découvrez le sixième épisode du documentaire *Choreographers at Work!* (Michelle Ettlin & Mona De Weerd, 2022), autour de la chorégraphe Tabea Martin. La séance sera suivie d'une discussion et d'un apéritif.

Événement prenant place à l'Ancienne Poste (Le Locle), en collaboration avec l'Association Danse Neuchâtel (ADN).

Marché au MBAL

Dimanche 10 décembre dès 11h00

Le temps d'une journée, le musée se transforme en marché de créateur·ice·x·s, afin que vous puissiez venir y dénicher vos plus beaux cadeaux de Noël !

VISITES COMMENTÉES

Dimanches 5 février, 2 avril, 7 mai, 4 juin, 2 juillet, 6 août, 3 septembre, 5 novembre et 3 décembre

Visites publiques (offertes avec le billet d'entrée)

VISITES POUR LES AMI·E·X·S DU MBAL

Jeudis 27 avril et 16 novembre à 18h30

Présentation de l'exposition par Federica Chiochetti, directrice du MBAL.



Bee with a transponder, 2023 by APIAN (Aladin Bortoli, Ellen Lapper)



Exposition *Le plaisir du texte*, Luca Massaro. Photo : © Lucas Olivet



Dimanche au MBAL. Photo : © MBAL

SCO- LAIRES BIBLIO- THÈQUE

En 2023, 544 élèves du Locle et du Canton de Neuchâtel ont visité les expositions et pris part aux ateliers créés pour elleux. Les enseignant·e·x·s souhaitent pouvoir continuer l'expérience, car les échanges avec les élèves sont très riches.

Le fonds d'ouvrages continue à s'enrichir grâce aux différentes acquisitions réalisées par le musée, par le service d'échange de livres et de catalogues entre institutions et par les donations faites par des artistes au musée.

CAFÉ- BOUTIQUE



À chaque cycle d'exposition, la boutique fait peau neuve et sélectionne des créations liées à la thématique du moment. En 2023, le public a pu découvrir une sélection de créations originales par 32 artisan·e·x·s de la région, dont les sacs uniques et upcyclés de l'artiste Tim Denervaud créés avec la bâche de la façade du MBAL, des livres d'artistes et autre, des cartes postales, des impressions et une multitude d'objets locaux fabriqués en Suisse.

En étudiant les chiffres de vente de la boutique, nous pouvons constater que le ticket moyen de CHF 20.12 a un peu augmenté (CHF 18.15 en 2022). Les produits ayant le plus grand succès auprès de nos visiteur·euse·x·s sont les livres, les affiches et les cartes postales en lien direct avec les expositions et la collection du musée. Si nous nous concentrons sur les livres vendus dans notre boutique, nous constatons qu'en 2023, les visiteur·euse·x·s ont déboursé en moyenne CHF 39.38 par livre (CHF 48.64 en 2022).

Le café du musée est un lieu convivial où les visiteur·euse·x·s peuvent se régaler d'une part de tarte, d'un bricelet ou d'une branche de chocolat, des produits arti-

sanoux provenant d'une boulangerie du Locle. Le dimanche, et lors d'événements les délicieuses pâtisseries de Sofia Pace de Gourmandiose du Locle sont très appréciées. Le MBAL propose des boissons chaudes (café, thé, cappuccino, chocolat chaud) ainsi que des sirops, jus de fruit bio de la marque « Opaline » produits en Valais, et des limonades artisanales.

En 2023, 3 brunchs ont été organisés, les dimanches 16 avril 2023, 21 mai 2023 et 10 septembre 2023, de 11h00 à 14h00. À noter également que les apéritifs de vernissages sont donnés au sein du café.

En étudiant les statistiques des ventes du café sur les 4 dernières années, on se rend compte que le ticket moyen est en légère diminution depuis 2020. En effet, celui-ci s'élève à CHF 6.69 en 2021, à CHF 7.01 en 2022, et à CHF 6.51 en 2023.

LA COLLECTION



Le Corbusier, *Tauréau*, 1963, Lithogravure. © Le Locle, Musée des Beaux-Arts

ACQUISITIONS

En 2023, un important travail de restauration a été initié pour revaloriser les œuvres de la collection du MBAL. Ainsi, plus d'une vingtaine de pièces ont été restaurées par Lea Gentil, de l'Atelier-Gentil (Neuchâtel), et ont été exposées dans le cadre des expositions temporaires. Celui-ci sera poursuivi en 2024. En sus de l'accent donné à l'inventorisation des pièces, une campagne de prises de vue et de numérisation des œuvres sera poursuivie en 2024, toujours dans cette volonté de valorisation et de diffusion des œuvres de la collection.

ACHATS DE LA VILLE DU LOCLE

Anne Golaz, *Tête de Bouddha de Thaïlande en pierre rougeâtre*, 2020, tirage jet d'encre, 29,8 × 42,7 cm

Anne Golaz, *Petit cochon porte-bonheur de l'île Robinson Crusoe Chil*, tirage jet d'encre, 2020, 29,8 × 42,7 cm

Anne Golaz, *Orage près de Gračanica, Kosovo*, 2018, tirage jet d'encre, 42,7 × 50 cm

ACHATS DE LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE

Jo Spence, *Remodelling Photo History: Revisualisation*, 1981-82, Collaboration with Terry Dennett, The Estate of Jo Spence, photographie en noir et blanc, 40,5 × 30,5 cm

Philippe Decrauzat, *Solides Included*, 2022, série, Photogramme sur papier Ilford Multigrade RC, glossy, 29,7 × 21 cm

PAR ABONNEMENT

Editions 2022 de Xylon, N°174, 175, 176
Christa Rogger, *Aus tiefen schichten*, 2022, xylogravure, 50 × 70 cm

Athene Galiciadis, *Halbdrachen & Halbmonde*, 2022, linogravure, 50 × 70 cm
Marc Zaugg, *Ausserirdische / Extraterreestres*, 2022, linogravure, 50 × 70 cm

Edition 2018 de la Société Suisse de Gravure* spéciale centenaire
(Schweizerische Graphische Gesellschaft, SGG)
John M. Armleder, *Whiff*, 2022, Aluminium composite « Dibond », 50 × 42,5 × 0,8 cm

Editions 2021 de la Société Suisse de Gravure (Schweizerische Graphische Gesellschaft, SGG) Stéphane Dafflon, *FR010N, FR010B, FR010V, FR010J, FR010R*, 2021, 5 impressions, presse typographique sur papier vélin, 54,2 × 39,2 cm, 45,2 × 32,2 cm Rebecca Salter, *Dusk*, 2021, Gravure sur bois sur papier japonais, 40 × 24 cm

Editions 2022 de la Société Suisse de Gravure (Schweizerische Graphische Gesellschaft, SGG) Thomas Demand, *Schilf*, 2022, Collotypie sur papier japonais Washi Torinoko Yuki, 71 × 50 cm Shirana Shahbazi, *Seabird*, 2022, Lithographie trois couleurs sur papier Rives 300 gm², 50 × 70 cm

Edition 2022 de Visarte Neuchâtel Wiktoria Guzelf, *Sans titre*, 2022, Collage de cuir sur bois, tirage 5/75, 19 cm × 19 cm

DONS

DON LUCA MASSARO

Luca Massaro, *Literature only*, tirée de la série *Dizionario Vol.1*, 2013-2023, photographie imprimée sur lin, 180 × 130 cm

Luca Massaro, *No Milano*, tirée de la série *Dizionario Vol.1*, 2013-2023, photographie imprimée sur lin, 180 × 130 cm

DON DANIEL THÜRLER

Lucien Grounauer, *Portrait de Jacqueline Glauser*, sans date, huile sur toile, 84 × 73 cm

DON BIENVENUE STUDIOS

Bienvenue Studios, Série *Into Mountains*, *Wear your mirror*

Into Mountains, 2022, 1/10, 70 × 100 cm,
Into Mountains, 2022, 2/10, 70 × 100 cm,
Into Mountains, 2022, 3/10, 70 × 100 cm,
Sérigraphie sur papier Splendorlux
bronze métal
Editions limitées, 10 pièces chacune

DON LEA KUNZ

Lea Kunz, *Timothée*, 2023, impression jet d'encre sur papier japonais 70g, 85 × 128 cm

Lea Kunz, *Linoa*, 2023, impression jet d'encre sur papier japonais 70g, 85 × 128 cm

Lea Kunz, *Michael*, 2023, impression jet d'encre sur papier japonais 70g, 85 × 128 cm

DON GRÜNDISCH

André Evrard, série de 6 gravures, signées et numérotées, 1975, éditions Média

Rémy Zaugg, *Mine de riens – Poèmes de Frédéric Terrier*, sans date, série de gravures

Gérard Tolck, *A toi seule je dis oui*, 1991, série de 8 sérigraphies

DON HENRY JACOT

Henry Jacot, *La maison hantée*, tirage 2/12, sans date, gravure au burin, 89 × 63 cm

Henry Jacot, *D'avoir voulu*, 1/8, sans date, gravure au burin, 88 × 63 cm

Henry Jacot, *C'est ça la vie... ?*, sans date, gravure au burin, 60 × 70 cm

Henry Jacot, *Les déracinés – La chute*, 1/3, sans date, gravure au burin, 70 × 60 cm

Henry Jacot, *Pour vu acrobate*, 2/5,

sans date, gravure au burin, 78 × 58 cm

Henry Jacot, *Sur le chemin d'Orion*, 2/2, sans date, gravure au burin, 63 × 99 cm

Henry Jacot, *Ephémère*, 5/12, sans date, gravure au burin, 65 × 50 cm

Henry Jacot, *Aube naissante*, 3/5, sans date, gravure au burin, 65 × 62 cm

Henry Jacot, *EUROS Vent d'Est*, 2/12, sans date, gravure au burin, 65 × 50 cm

Henry Jacot, *Sans titre*, 1/12, sans date, gravure au burin, 65 × 50 cm

Henry Jacot, *Sans titre*, 4/12, sans date, gravure au burin, 90 × 63 cm

Henry Jacot, *Voyage de Madame La Taupe*, 1/5, sans date, gravure au burin, 70 × 50 cm

Henry Jacot, *Bonjour Monsieur Dürer*, Epreuve d'artiste II/II, sans date, gravure au burin

Henry Jacot, *Un autre jour...*, 6/6, sans date, gravure au burin, 58 × 38 cm

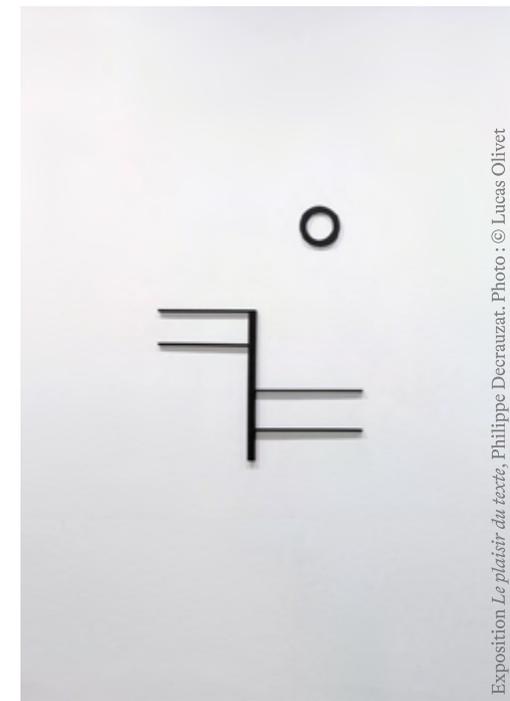
Henry Jacot, *Bassoïa*, 5/6, sans date, gravure au burin, 58 × 38 cm

Henry Jacot, *Dadès I*, 3/5, sans date, gravure au burin, 52 × 37 cm

Henry Jacot, *Dadès II*, 3/5, sans date, gravure au burin, 52 × 37 cm

Henry Jacot, *Dadès III*, 2/5, sans date, gravure au burin, 52 × 37 cm

Henry Jacot, *Paysage recomposé*, 1/3, sans date, gravure au burin, 79 × 56 cm



Henry Jacot, *Paysage recomposé*, 2/3, sans date, gravure au burin, 79 × 56 cm

Henry Jacot, *Paysage recomposé*, 1/3, sans date, gravure au burin, 79 × 56 cm

Henry Jacot, *EVASION*, 5/5, sans date, gravure au burin, 82 × 110 cm

Henry Jacot, *Fête Baroque*, 2/8, sans date, gravure au burin, 103 × 74 cm

Henry Jacot, *MATUTINAL*, 5/8, sans date, gravure au burin, 100 × 75 cm

Henry Jacot, *ESCALE*, 2/8, sans date, gravure au burin, 102 × 75 cm

Henry Jacot, *L'oiseau s'est confondu avec le vent*, 2/8, sans date, gravure au burin, 105 × 75 cm



Exposition *Le plaisir du texte*, Carla Demierre. Photo : © Lucas Olivet

Henry Jacot, *Le chant de la lune...*, 3/8, sans date, gravure au burin, 85 × 75 cm

Henry Jacot, *Errance humaine*, Epreuve d'artiste, sans date, gravure au burin, 40 × 63 cm

Henry Jacot, *Hommage au poète R.M.R.*, 1/5, sans date, gravure au burin, 86 × 63 cm

Henry Jacot, *ESPACE*, 2/2, sans date, gravure au burin, 85 × 63 cm

Henry Jacot, *Le premier pas fit tourbillonner les feuilles*, 5/15, sans date, gravure au burin, 74 × 52 cm

Henry Jacot, *Fou du Roi*, 2/8, sans date, gravure au burin, 76 × 56 cm

Henry Jacot, *Errance*, 2/2, sans date, gravure au burin, 70 × 50 cm

Henry Jacot, *Errance, c'est ça la vie ?*, 3/8, sans date, gravure au burin, 66 × 50 cm

Henry Jacot, *L'aristoloche ou l'hommage à...*, 1/12, sans date, gravure au burin, 65 × 50 cm

Henry Jacot, *Fête de l'ne*, 1/8, sans date, gravure au burin, 65 × 50 cm

Henry Jacot, *Degel*, 1/5, sans date, gravure au burin, 49 × 45 cm

Henry Jacot, *Le feu et la fièvre*, 1/8, sans date, gravure au burin, 45 × 48 cm

Henry Jacot, Sans titre, *Epreuve d'artiste*, sans date, gravure au burin, 50 × 69 cm

Henry Jacot, *Sans titre*, 3/8, sans date, gravure au burin, 50 × 70 cm

Henry Jacot, *Violences*, série de 7 gravures au burin, 58 × 38 cm



Exposition *Le plaisir du texte*, Françoise Mairrey. Photo : © Lucas Olivet

Henry Jacot, *Cinq pièges – Burins de Henry Jacot*, Livre illustré, sans date, gravures au burin

Henry Jacot, *Ballades de F. Villon – Gravures de Jacot*, Livre illustré, sans date, gravures au burin

Henry Jacot, *Garessus – Burins de H. Jacot*, Livre illustré, sans date, gravures au burin

PROMOTION ET COMMUNI- CATION

LE PLAISIR DU TEXTE

« Photographs, videos, sculptures, concrete poetry, all mediums mark out this rich and playful exhibition that invites the viewer to explore his relationship to the word. »

Ten must-see exhibitions in 2023, **vogue.com** (Etats-Unis), 16.6 millions visites par mois

« Un parcours jouissif où les lettres deviennent des images, et les images des histoires »

Le Temps (Suisse), tirage env. 35'000 exemplaires

Pour aborder cette notion de mots dans l'art, Sally Bonn, Maître de conférence en esthétique à l'Université Picardie Jules Verne, auteure, critique d'art et commissaire d'exposition, productrice de la série « L'Art est l'écriture », reçoit, pour ce deuxième épisode, Federica Chiocchetti, directrice du Musée des Beaux-Arts Le Locle commissaire de l'exposition en cours *Le plaisir du texte*.

France Culture, Radio France (France), env. 1.8 millions d'auditeur·rice·x·s par jour

Gilles de Diesbach part à la rencontre de la Directrice du Musée des Beaux-Arts Le Locle qui fait vivre la culture en Suisse Romande.

RTS, le 19h30 (Suisse) audience moyenne 260'000 spectateur·rice·x·s

« Una mostra visionaria, ludica, colta e sorprendente »

Marie-Claire Italia (Italie), tirage env. 76'000 exemplaires

ANIMAL INSTINCT / INSTINCT ANIMAL

« Un viaggio eccentrico e affascinante »

Il Giornale dell'Arte (Italie), tirage env. 20'000 exemplaires, 210'000 visites par mois pour la version digitale

« Une exposition foisonnante et une preuve rafraîchissante que l'art contemporain détient des clés pour appréhender le monde. »

Terre et Nature (Suisse), tirage env. 21'000 exemplaires

« Une exposition rejouissante. »

Beaux Arts magazine (France), tirage env. 75'000 exemplaires

« La fabuleuse exposition *Animal Instinct* visible jusqu'au 25 février au MBAL. »

La Liberté (Suisse), tirage env. 40.000

« Tout en nuances, l'exposition explore la biodiversité et interroge notre place dans cet écosystème menacé. »

L'Illustré (Suisse), tirage env. 60'000 exemplaires

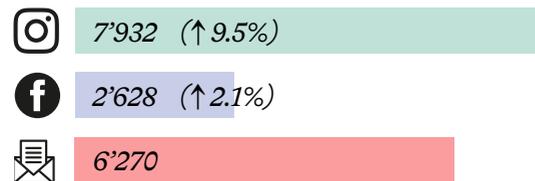
« Denn wo es um Tiere geht, da geht es auch um Menschen [...] »

Kunstbulletin (Suisse), tirage env. 10'000 exemplaires

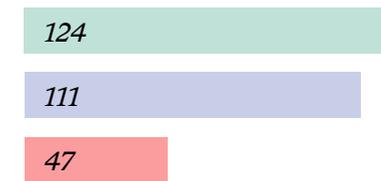
Suivez la revue de presse du MBAL en scannant le code QR ci-contre :



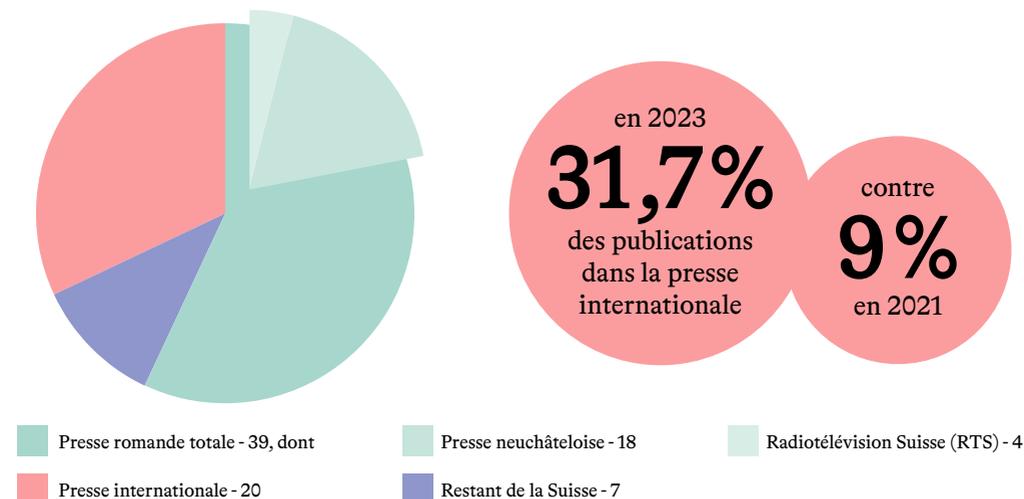
ABONNÉ·E·X·S



PUBLICATIONS/ENVOIS



66 ARTICLES DE PRESSE ET ÉMISSIONS, EN TOUT



Chaque exposition est documentée par un photographe professionnel. Ces images sont utilisées tout dans les réseaux sociaux et sont proposées aux médias afin d'illustrer les articles publiés dans la presse écrite et en ligne. Parmi les médias qui ont couvert les expositions du MBAL en 2023 se trouvent *vogue.com*, *France Culture*, *Beaux Arts Magazine*, *Kunstbulletin*, *Arcinfo*, *Le Temps* et *T*, *le magazine du Temps*, *Le Courrier*, *Bilan.ch*, *La Liberté*, *le 19H30* (RTS), *L'Œil magazine*, *Aperture*, etc. La télévision neuchâteloise Canal Alpha ainsi que la radio locale RTN couvrent chaque exposition.

Des insertions publicitaires dans la newsletter *e-flux* (150'000 professionnel·le·x·s de l'art abonné·e·x·s), *L'Esprit comtois*, ainsi qu'au Ciné Casino du Locle ont complété cette promotion. Des campagnes d'affichage au Locle, La Chaux-de-Fonds, Neuchâtel et Lausanne sont organisées toute l'année, notamment avec la SGA. Le MBAL communique également via sa newsletter (6'270 abonné·e·x·s) et ses différents réseaux sociaux (Instagram, Facebook et Linked-In), en bénéficiant aussi de la plateforme de la directrice Photocaptionist (12'500 followers sur Instagram).

SOUTIENS ET PARTENAIRES



SOCIÉTÉ DES
BEAUX-ARTS ET
DU MUSÉE DU LOCLE



fondation suisse pour la culture

prohelvetia



Le Musée des Beaux-Arts repose sur un financement public octroyé par la Ville du Locle et celui apporté par la Société des Beaux-Arts et du Musée du Locle. En 2023, la Loterie Romande a apporté son soutien à l'ensemble de la programmation, auquel s'ajoute celui de Pro Helvetia pour l'espace d'exposition virtuel ORBIT_E, ainsi que celui de la Fondation Casino de Neuchâtel et de la Dr. Georg und Josi Guggenheim Stiftung.

L'exposition *Hors-les-murs* de Lea Kunz, intitulée « *Lorsque je ne vois pas assez, je prends les yeux des autres* », a été développée grâce au partenariat avec le Réseau Hospitalier Neuchâtelois (RHNe).

SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE

En 2023, la Société des Beaux-Arts et du Musée compte 208 membres. Le Comité de la SBAL s'est réuni pour des séances ordinaires à 6 reprises au Musée des Beaux-Arts.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Mercredi 31 mai, 18h30

COMITÉ

Président et secrétaire des verbaux
Christoph Künzi

Vice-présidente
Corine Bolay-Mercier

Trésorier
Pierre Vaucher

REPRÉSENTANT DU CC

Miguel Perez, jusqu'au 31 mars 2023
Philippe Rouault, du 31 mars au 1^{er} juin 2023
Cédric Dupraz, dès le 1^{er} juin 2023

MEMBRES

Anne Hasler Choffat
Muriel Barrelet
Stéphanie Cattin
Patrick Ischer, jusqu'au 31 mai 2023
Bernard Soguel
Corinne Engel
Henry Leutwyler
Odile Duvoisin, dès le 1^{er} juin 2023
Pascale Jeanneret, dès le 1^{er} juin 2023

REPRÉSENTANTE DU MUSÉE

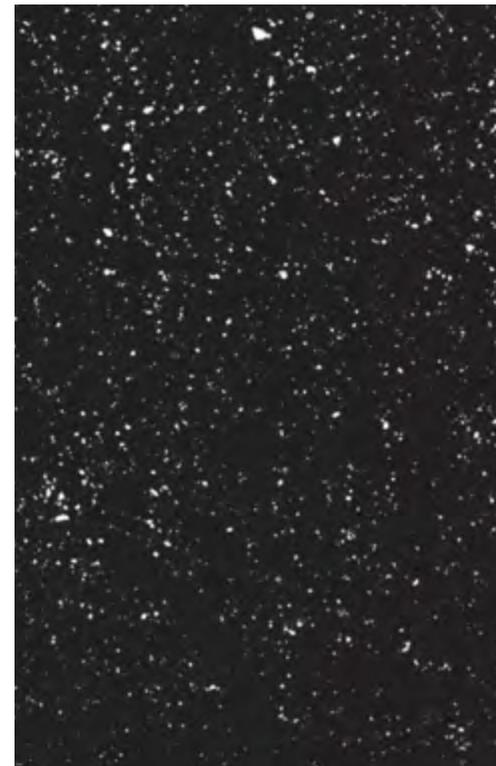
Federica Chiocchetti

ÉDITION ANNUELLE

Chaque année, la Société des Beaux-Arts et du Musée du Locle produit une édition signée et numérotée, destinée à la vente. Pour l'édition 2023, Philippe Decrauzat (*1974, Suisse) a imaginé pour le MBAL une série inédite de photogrammes, formée à partir de différentes projections de poussière de grès résiduel. Elle a été obtenue après avoir réalisé la sculpture d'une stella octangula – qui s'inspire directement de celle qui orne la tombe d'André Breton – et qui est utilisée comme sujet central pour son film *Solides* (2017).

Ce qui reste prend une autre vie, poétique et aléatoire, propre à l'obsession pour les hasards objectifs et les images potentielles.

Solides Included, 2022
Photogramme sur papier
Ilford Multigrade RC, glossy
29,7 × 21 cm
20 exemplaires uniques, numérotés
et signés
Vendu au prix de CHF 500.– (non encadré)



FONDATION LERMITE

Le Comité de la Fondation Lermite, dont le siège est sis au Musée des Beaux-Arts Le Locle, s'est réuni à trois reprises : le 31 mars, 15 mai et le 31 août 2023.

2023 a été marquée par la valorisation de la restauration de 5 décors de théâtre de Lermite, œuvres uniques de l'artiste, en collaboration avec l'Association Décors de théâtre de Lermite – créée par MM. Blaise Oesch, François Hainard, Jean-Daniel Oppliger et André-Gilles Dumont. Mme Steudler, la donatrice, a en effet donné ces 5 décors à l'Association Décors de Théâtre. Ensuite, celle-ci a procédé à la restauration d'un décor et a demandé à la Fondation de faire restaurer les 4 autres. Il fallait donc que la Fondation achète les décors pour CHF 20'000.-. Pour cet achat la Fondation a reçu le soutien de l'Etat de Neuchâtel et de la Loterie Romande. Il reste actuellement CHF 4000.- à payer avant que les décors soient propriété de la Fondation, c'est pourquoi elle fait appel à ses amis donateurs. Les cinq décors de théâtre restaurés ont été présentés au public lors d'une conférence de presse le 8 mai 2023 en présence des différents partenaires, de la Maison Apex pour les prises de vue, et de la restauratrice Anouk Gehrig Jaggi. Un dispositif de stockage pour l'en-

roulement des textiles plats a été réalisé par l'équipe technique du MBAL pour stocker ces derniers dans sa collection. Le Grand Cachot exposera quatre de ces décors du 18 août au 15 septembre 2024. Cette année a également été marquée aussi par la création du site internet de la Fondation : www.lermite.ch, réalisé avec soin par le graphiste Emile Bigler.

Présidente	Ingrid Wilson
Vice-président	David Lienhard
Trésorière	Henriette Rawyler
Représentant du CC	Cédric Dupraz
Membres	Philippe Babando Frédéric Donzé Elvira Christian André Escobar, dès le 10 mars 2022 Yves Fiorellino Carl-Yves Kessner Hans Schwarz
Représentantes du musée	Federica Chiocchetti Séverine Cattin

DONS

En sus de la donation Steudler, la Fondation Lermite a reçu une donation de la Fondation Les Billodes, sis au Locle. Elle a également reçu une seconde donation des héritiers de Willy Haag. Ces œuvres ont été déposées au Musée des Beaux-Arts Le Locle, qui a procédé à leur inventaire.

DONATION LES BILLODES

Lermite, *Dieu est amour*, 1965, vitrail,
69 × 43 cm

DONATION HOIRIE WILLY HAAG

Lermite, *La forge*, 1954 ?, tirage 12/34,
dédicacé et signé, crayon sur papier-calque,
63 × 28,5 cm

DONATION STEUDLER

Lermite, *Chez le notaire*, 1955, peinture
à la colle sur toile de jute, 250 × 400 cm

Lermite, *La cuisine de l'Evodie*, 1955,
peinture à la colle sur toile de jute,
250 × 400 cm

Lermite, *La cabane dans les marais*, 1955,
peinture à la colle sur toile de jute,
250 × 400 cm

Lermite, *Aux Cuches*, 1955, peinture
à la colle sur toile de jute, 250 × 400 cm

Lermite, *Chambre boisée chez l'ancien Tissot*,
1955, peinture à la colle sur toile de jute,
250 × 400 cm



Exposition animal instinct/instinct animal, Lermite. Photo : © Lucas Olivet

PRÊTS EXTÉRIEURS

Aurèle Robert
Postum Basilica près de Potensa (entre Saleve et Naples) ou Crépuscule sur Pestum,
sans date,
huile sur toile,
83 × 130 cm

Léopold Robert
Sans titre (Etude pour une veste d'homme),
sans date,
dessin,
33 × 21 cm

Léopold Robert
Boucles d'oreilles de la Fontana dans l'île d'Ischia,
sans date,
dessin,
80 × 85 cm

Léopold Robert
Sans titre (Pied chaussé de sandale),
sans date,

dessin et aquarelle,
90 × 170 cm
Du 14 mai 2023 au 12 novembre 2023
Exposition
Léopold et Aurèle Robert. Ô Saisons...
Présentée au Musée d'art et d'histoire,
Neuchâtel

Léopold Robert
Un pèlerinage au lever du soleil (Etude),
1820,
huile sur toile
22 × 35 cm

Léopold Robert
Sans titre (Deux femmes jouant de la mandoline et du tambourin),

sans date,
dessin,
25 × 21 cm

Aurèle Robert
Sans titre (Un guitariste et un violoniste),
sans date,
dessin,
11,5 × 16,5 cm
Du 14 mai 2023 au 12 novembre 2023
Exposition
Léopold et Aurèle Robert. Ô Saisons...
Présentée au Musée des beaux-arts,
La Chaux-de-Fonds

Lucien Grounauer
Les Chômeurs,
sans date,
huile sur toile,
114 × 126 cm

Lucien Grounauer
Le Locle en Hiver,
sans date,
huile sur pavatex,
59,5 x 81 cm

Lucien Grounauer
Sans titre (Les Eplatures en hiver),
sans date,
huile sur pavatex,
60 x 100 cm

Lucien Grounauer
Sans titre (Rues et églises sous la neige),
huile sur pavatex,
49,5 x 62 cm
Du 28 avril 2023 au 21 mai 2023
Exposition
François Grounauer
Présentée à la Villa Dutoit, Petit Saconnex,
Genève



Exposition animal instinct/instinct animal, Marta Bogdaniska et collection MBAL, Photo : © Lucas Olivet

PERSONNEL

PERSONNEL FIXE

Directrice, Federica Chiocchetti, 80%

Conservatrice adjointe, Séverine Cattin 70%

Responsable communication et médiation,
Anastasia Mityukova 40% jusqu'au
26 janvier 2023

Responsable communication et médiation,
Fanny Blanc 40%
dès le 20 février 2023

Collaboratrice administrative
et responsable de l'accueil,
Romina Stifani, 60%

Technicienne d'exposition,
Sulliane Bressoud, 30%

Assistante de collection,
Maude Mathez, 20%

Concierge-responsable/technicien,
Martial Barret, 100%

PERSONNEL TEMPORAIRE

Cécile Anderfuhren, médiatrice culturelle

Pauline Huillet, médiatrice culturelle

Nathalie Humbert-Droz, auxiliaire
d'accueil et médiatrice culturelle

Julie Ryser, graphiste pour
la signalétique interne

Lisa Junod, médiatrice culturelle

Taline Ménédjian, auxiliaire d'accueil

Bastien Schmid, auxiliaire d'accueil
et aide-technicien

Amandine Sieber, auxiliaire d'accueil
jusqu'au 30 juin

Thomas Gillam, auxiliaire d'accueil

STAGIAIRES

Emma Rietsch, étudiante en Histoire
de l'Art, de novembre 2022 à mai 2023

Violette Marbarer, étudiante en Histoire de
l'Art, de novembre 2022 à mai 2023

Camille Rimaz, étudiante en Droit,
de juin à décembre 2023

Justine Kusch, étudiante en Journalisme et
Communication, de juin à décembre 2023

AIDES TECHNIQUES

Dimitri Fontana, pôle de conciergerie

Milan Pitton, apprenti

Arnaud Santschi, apprenti

Lisa Thurnherr, aide-technicienne

MANDATAIRES

Cindy Amstutz, encadrement
Caroline Bourrus, attachée de presse
Maria Gallardo, graphiste

Léa Gentil, restauratrice
Florane Gindroz-Iseli, restauratrice
Lucas Olivet, photographe

Nicolas Polli, graphiste
Julie Ryser, graphiste



CONTACT

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6
CH - 2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch
www.mbal.ch

 [@mbaleloclé](https://www.instagram.com/mbaleloclé)
 [@mbaleloclé](https://www.facebook.com/mbaleloclé)
 [@company/mbaleloclé](https://www.linkedin.com/company/mbaleloclé)

