

# Vernissages

L'actualité de l'Art en direct des galeries et des musées

## Subversif

**VENISE** Souvenez-vous bien de son nom aussi imprononçable soit-il: Ewa Juszkiewicz. La jeune artiste polonaise est à l'affiche du Palazzo Cavanis du 20 avril au 1<sup>er</sup> septembre. Ces portraits de femmes revisités sont aussi hypnotiques que galvanisants. Elle examine ainsi les peintures classiques du XIX<sup>e</sup> siècle en critiquant ouvertement les canons esthétiques d'antan et la représentation de la femme dans l'histoire de l'art. [www.fabarte.org](http://www.fabarte.org)

PHOTO: EWA JUSZKIEWICZ COURTESY OF THE ARTIST AND ALMINE RECH

Vernissages

Par Carole Kittner

## Femmes redéfinies

**PORQUEROLLES** Dans «The Infinite Woman», la Fondation Carmignac présente, dès le 27 avril et jusqu'au 3 novembre, la femme sous toutes ses coutures. L'exposition met en lumière le pouvoir émancipateur des femmes autant que la réappropriation de leur désir. Elles bousculent, elles choquent les conventions de beauté traditionnelle et c'est tant mieux. À travers le récit d'artistes allant de Sandro Botticelli à Louise Bourgeois en passant par Roy Lichtenstein, c'est toute la force féminine qui est exaltée. Et avec elle, la redéfinition des féminité.e.s dans l'art. Sous le commissariat d'Alona Pardo, l'exposition bouscule et pousse à la réflexion quant aux limites des genres notamment. Et bien sûr, s'il en fallait un, voici un prétexte idéal pour retourner à Porquerolles et à la Fondation Carmignac! [www.villacarmignac.com](http://www.villacarmignac.com)



PHOTOS: SEBASTIEN BACH; ADAGE, PARIS 2024; FREDERIC COLLIER, CENTRE POMPIDOU, MNAM-CC/DIST. RMN-GP - ADAMI RZEPKA

## SE FAIRE TIRER LE PORTRAIT

**CALAIS** Le portrait, ce geste de mémoire. Le portrait, ce discours de mémoire collective. Le portrait, révélateur de l'autre. Cette première exposition annuelle gratuite à voir au musée des Beaux-Arts de Calais se tient du 20 avril au 3 novembre. C'est l'occasion

de découvrir la quelque trentaine d'œuvres contemporaines réalisée entre 1968 et 2019. Elles sont tant dans le champ de la figuration narrative que du street-art. Le musée valorise ainsi ses collections permanentes. [www.mba.calais.fr](http://www.mba.calais.fr)

## SCULPTEUR MODERNE

**PARIS** C'est l'une des expositions à ne pas rater ce printemps! Elle a lieu au Centre Pompidou et ce, jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet. De quoi s'agit-il? De la plus grande rétrospective consacrée à l'inventeur de la sculpture moderne. J'ai nommé Constantin Brancusi. En son cœur: l'atelier et le lieu de vie de l'artiste. Rappelons ici qu'il a fait l'objet d'un legs à la nation en 1957. Dans le cadre de la rénovation du Centre Pompidou et donc de l'atelier, on le redécouvre tout en le contextualisant avec ses chefs-d'œuvre. 120 sculptures mais aussi des dessins, des clichés et des films issus de collections privées ou empruntés à d'autres institutions de renom sont à admirer. Le centre de l'exposition évoque quant à lui les sources d'inspiration et le processus créatif du maestro. [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)





## L'héritage utopiste de Monte Verità

**LE LOCLE** Le mythique Monte Verità, ce berceau de l'avant-garde vénéré dans le monde entier, s'invite au MBAL, le Musée des Beaux-Arts du Locle, jusqu'au 15 septembre. En effet, sur la colline de Monescia, au Tessin, la première colonie précurseur des mouvements de contre-culture à venir s'installe dans cette oasis au tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Ici, une communauté naturiste, alternative, féministe et végétarienne annonce l'arrivée d'anarchistes et d'artistes. Mais aujourd'hui, bien que la colline soit encore un lieu de pèlerinage, que reste-t-il de ce que l'on appelle «le triangle des Bermudes de l'esprit»? Voilà la question qui taraude la Fondazione Monte Verità et le MBAL. Dans «La scia del monte (les traces du mont) ou les utopistes magnétiques», pas moins de 26 artistes contemporains ont été amenés à exposer leur création inspirée par le Monte Verità. Un dialogue illuminant déployé sur tous les médiums s'installe et exalte les esprits libres et la notion de «réforme de la vie» chère aux précurseurs. [www.mbal.ch](http://www.mbal.ch)



## Vernissages

Par Carole Kittner

### SCULPTURAL

**VULLIERENS** Profitez de la nouvelle saison du Château de Vullierens qui expose trois œuvres magistrales du Suisse d'origine égyptienne Yves Dana. Ses sculptures dépaysantes dans les jardins du château invitent particulièrement à la réflexion et à la méditation au temps long. Elles semblent comme jaillir d'une archéologie désertique qui ne laisse personne indifférent. Pour le reste, c'est jusqu'au 27 octobre que les lieux se visitent. Il y a les 90 œuvres magistrales contemporaines signées par des artistes locaux et internationaux, bien sûr. Mais aussi la collection d'iris qui est en tête d'affiche des collections modernes d'Europe. [www.chateauvullierens.ch](http://www.chateauvullierens.ch)



### DIALOGUE PÉRENNE

**GENÈVE** Pour sa grande exposition qui s'étend jusqu'au 30 juin, la fondation Baur explore la relation entre la Suisse et la Corée du Sud. La montagne, chère aux deux, est omniprésente. Nous voilà plongé dans l'hiver 1924. Le couple Baur découvrirait en effet la Corée: «Si loin, si proche: le Pays du matin calme» convie deux poétiques artistes coréens contemporains: Ji-Yong Demol Park et Lee Lee Nam. [www.fondation-baur.ch](http://www.fondation-baur.ch)

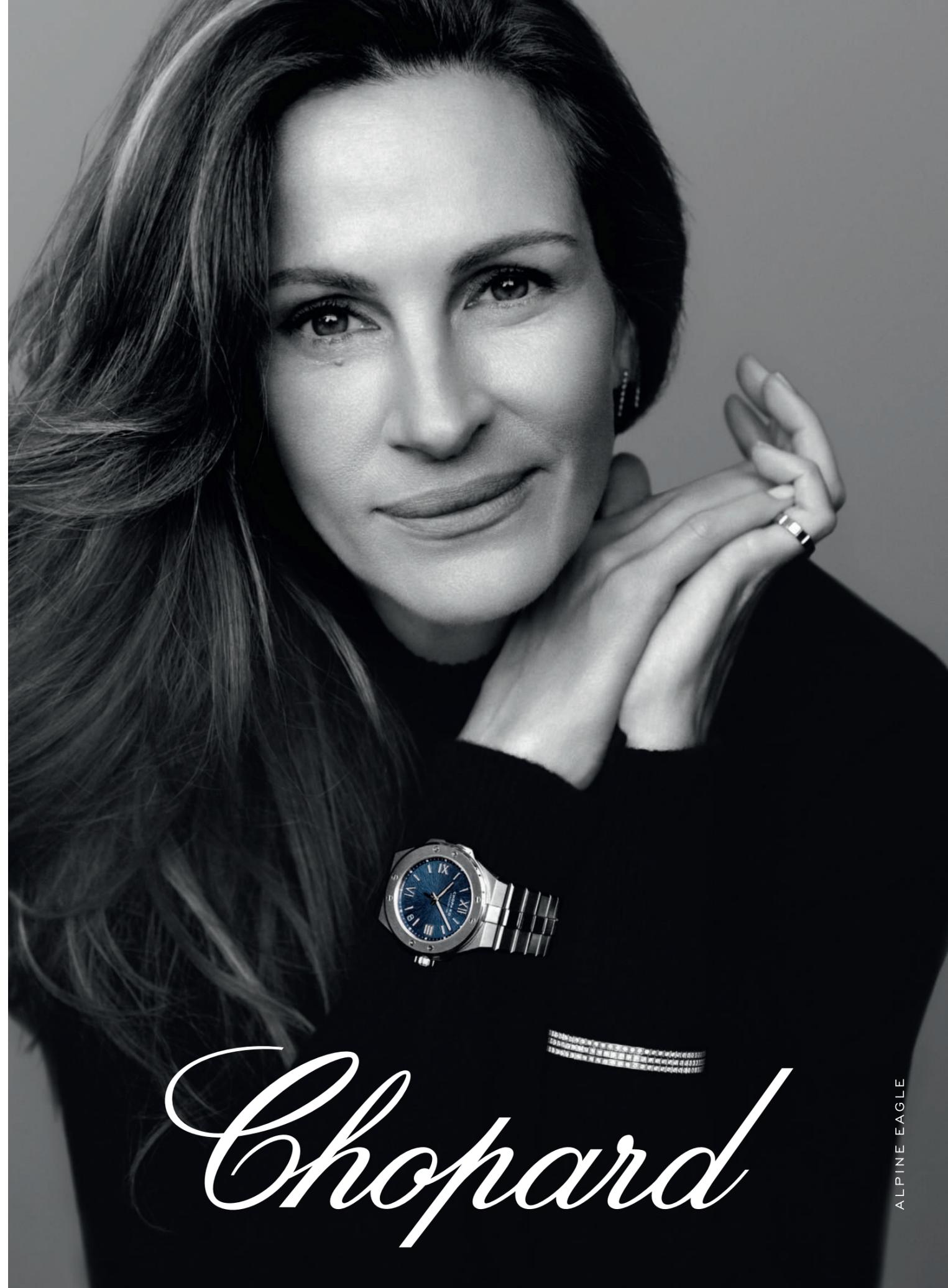
### Un temps sculpté



**▲ LUGANO** «Calder Sculpting Time», au MASI, nous plonge dans l'univers d'Alexander Calder du 5 mai au 6 octobre. **MOBILES** On découvre ainsi la quatrième dimension du temps dans l'art avec ses légendaires mobiles. Rappelons que le terme fut inventé par Marcel Duchamp. Il se réfère à la fois au mouvement et au mobile. Unique. [www.masilugano.ch](http://www.masilugano.ch)

PHOTOS: COLLECTION MUSEO COMUNALE D'ARTE MODERNA ASCONA; YVES DANA: STUDIO LEE LEE NAM; THE LIPMAN FAMILY FOUNDATION © 2024; CALDER FOUNDATION, NEW YORK; ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK

AVRIL 2024



# Chopard

ALPINE EAGLE