

**M 7 COMMUNIQUÉ DE PRESSE**  
**B**  
**L A**

**LA SCIA DEL MONTE  
OU LES UTOPISTES  
MAGNÉTIQUES  
23.03 – 15.09.2024**



Ingeborg Lüscher, *La Pupa Proibita*, 2006, capture vidéo. © Ingeborg Lüscher / [videoart.ch](http://videoart.ch)

**M 7 MUSÉE DES  
B BEAUX-ARTS  
L A LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6  
CH-2400 Le Locle  
+41 (0)32 933 89 50  
[mbal@ne.ch](mailto:mbal@ne.ch)  
[www.mbal.ch](http://www.mbal.ch)

M  
B  
L  
A

## SUR LES TRACES DES UTOPIES DU MONTE VERITÀ

En réponse aux scénarios dystopiques auxquels est confrontée notre société contemporaine, le MBAL choisit de célébrer l'utopie à travers l'héritage du mythique Monte Verità, berceau helvète d'avant-gardes, vénéré dans le monde entier. Cette oasis magnétique située au Tessin sur la colline de Monescia accueille au tournant du 20<sup>ème</sup> siècle la première colonie alternative, naturaliste, féministe et végétarienne, précurseur des mouvements de contre-culture qui suivront, et voit défiler au fil des ans une succession d'anarchistes, de penseur·euse·x·s et d'artistes. Consacrée par l'exposition du visionnaire Harald Szeemann, *Monte Verità. Le mammelle della verità* (1978), la colline est encore aujourd'hui un lieu de pèlerinage qui éveille, illumine et console.

Mais que reste-t-il de ces utopies qui ont gravité autour de ce « triangle des Bermudes de l'esprit » ?

Créée en collaboration avec la Fondazione Monte Verità, l'exposition *la scia del monte (la trace du mont) ou les utopistes magnétiques* invite 26 artistes contemporain·e·x·s, dont les créations ont été inspirées par le Monte Verità et son aura environnante, à entrer en résonance avec le génie du lieu et ses figures féminines. Le parcours propose un dialogue éclectique et captivant entre nature, art et esprit, interrogeant la notion de « réforme de la vie » souhaitée par les précurseurs. Explorant tous les médiums et techniques, de l'art vidéo à l'intelligence artificielle en passant par l'installation, la sculpture, la peinture, la photographie, la gravure, le son ou le tissu, l'exposition souligne en creux l'importance du territoire helvète comme terre d'accueil des esprits libres et iconoclastes.

Commissariat : Federica Chiocchetti, directrice du [Musée des Beaux-Arts Le Locle \(MBAL\)](#) et Nicoletta Mongini, directrice culture de la [Fondazione Monte Verità](#)

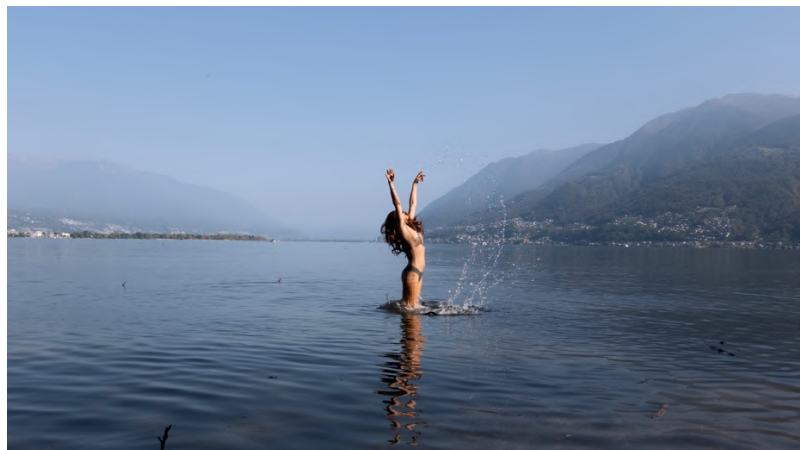
# M L B A



Una Szeemann, *The Birds Said You Move*, 2021-2023. Sculpture en bronze. Photo: Anna Maysuk



**(gauche)** Marco Useli, *Elisarion, il chiaro mondo dei beati*, 1\20 série de Gurudeva, 2023. Mix média et pâte d'argent sur papier coton noir, aquaforte et techniques de monotypie. Courtesy : Marco Useli.  
**(droite)** Maria Guta & Lauren Huret, croquis préparatoire pour *The Eternal Youth Program series*, 2024. Peinture, impression sur toile, pastel à l'huile, 90 x 130 cm. Courtesy : Maria Guta & Lauren Huret



Maria Guta & Lauren Huret, *Gestures of Ecstasy*, 2024 (installation video en cours), capture vidéo. Courtesy : Maria Guta & Lauren Huret

M 7  
B  
L A

## ARTISTES INVITÉ·E·X·S



Fabrizio Dusi, *Utopia*, 2021, Céramique et or de troisième cuisson, 30 x 145 cm. Courtesy: Fabrizio Dusi

COLLECTION MBAL  
COLLECTION FONDAZIONE MONTE VERITÀ  
TONATIUH AMBROSETTI  
RICCARDO ARENA  
JEAN ARP / SOPHIE TAEUBER  
MARCO CORDERO  
OPPY DE BERNARDO  
FABRIZIO DUSI  
FATTUCCHIERE  
FILIPPO FILLIGER & DOROTHÉE THÉBERT  
OLGA FRÖBE-KAPTEYN  
FRANCESCA GAGLIARDI  
JOHANNA GSCHWEND & MORITZ HOSSLI  
MARIA GUTA & LAUREN HURET  
MAYA HOTTAREK  
LISA LURATI  
INGEBORG LÜSCHER  
GIAIME MELONI  
LUCA MENGONI  
STÉPHANE MERCIER  
PASCAL MURER  
ELENA MURESU  
UNA SZEEMANN  
THE COOL COUPLE  
MARCO USELI  
MARIANNE WEREFKIN  
MARY WIGMAN

## MONTE VERITÀ, HISTOIRE



Photographie des invité·e·x·s du sanatorium. © Fondazione Monte Verità, Fondo Harald Szeemann

Au tournant du 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles, le Tessin est devenu une destination privilégiée pour un groupe d'anticonformistes qui souhaitaient fuir une société industrielle en fort développement. Le Monte Monescia, colline déserte proche de la ville d'Ascona au-dessus du Lac Majeur, devient leur sanctuaire et le berceau d'une communauté qui cherche à échapper aux idéologies tant du capitalisme que du communisme. Les fondateur·ice·x·s reflètent une bourgeoisie européenne en crise et en quête de liberté, parmi elleux, Henry Oedenkoven, fils d'un riche industriel d'Anvers, la pianiste Ida Hofmann originaire du Monténégro, l'artiste Gusto Gräser et son frère Karl Gräser, romains de Transylvanie. Inspiré·e·x·s par la théosophie et le mouvement alémanique de la *lebensreform* (réforme de la vie), iels rebaptisent le lieu, dès leur installation, Monte Verità (le mont de la vérité). Vêtu·e·x·s de vêtements « de réforme », remplaçant corsets et costumes par des tenues laissant respirer les corps, iels cultivent la terre, construisent des cabanes en bois et suivent les principes de l'eurythmie en se gorgeant de bains de soleil. La nature est leur centre, iels prêchent sa pureté en l'interprétant symboliquement comme une œuvre d'art ultime. Leur organisation sociale était basée sur un système coopératif et autarcique, visant à l'unité du corps et de l'âme. Au fil du temps, le Monte Verità devient un lieu de rencontres de théosophes, de réformateur·ice·x·s, d'anarchistes, de communistes, de sociaux-démocrates, de psychanalystes, d'écrivain·e·x·s, d'artistes et

# M L B A

d'émigrant·e·x·s des deux guerres mondiales. Des personnalités telles qu'Hermann Hesse ou le chorégraphe Rudolf von Laban, les danseuses Mary Wigman et Isadora Duncan, les artistes Hugo Ball, Hans Arp, Marianne von Werefkin et Alexej von Jawlensky ont séjourné sur le Monte. La colline d'Ascona a d'abord accueilli un sanatorium puis est devenue une communauté d'artistes autour des années 1920 avant d'être achetée par le baron Eduard von der Heydt, un banquier et collectionneur d'art allemand. Le Monte Verità est alors devenu un centre hôtelier moderne avec son bâtiment iconique de style Bauhaus, accueillant des célébrités des milieux artistiques, politiques et culturels et de nombreux·se·s maître·esse·x·s du mouvement tels·lles·x que Gropius, Albers, Bayer, Breuer, Feininger, Schlemmer, Schawinsky ou Moholy-Nagy, toutes séduit·e·x·s et fasciné·e·x·s par le magnétisme d'un lieu où – comme l'a dit Ise Gropius – « notre front touche le ciel... ». À la mort du baron, le Monte Verità a été cédé au canton du Tessin. Aujourd'hui, cette institution polyvalente accueille un centre culturel et muséal, un hôtel, un restaurant et un centre de congrès. Sa notoriété internationale contemporaine s'est développée grâce à l'exposition du légendaire commissaire suisse Harald Szeemann en 1978, *Monte Verità. Le mammelle della verità* (les mamelles de la vérité), « un musée de l'esprit où chaque salle est une utopie », qui est aujourd'hui une installation permanente au Musée Casa Anatta. L'histoire de Monte Verità, comme forme d'art totale, continue à inspirer des générations d'artistes suisses et internationaux·ales·x. Chaque année, un calendrier culturel est proposé avec des expositions et des rencontres dédiées à l'art, à la philosophie, à la littérature et à l'actualité.



Photographie de groupe avec Mary Wigman. © Fondazione Monte Verità, Fondo Harald Szeemann



Groupe de danseuses à Monte Verità. © Fondazione Monte Verità, Fondso Harald Szeemann, Fondazione Suzanne Perrotet

**Parution en mars 2024 du livre *Les voix magnétiques* sur les figures féminines** qui vécurent à Monte Verità, ainsi que d'une collection d'images, sous la direction de Federica Chiocchetti et Nicoletta Mongini.

Format poche, quadrilingue (allemand, français, italien, anglais), graphisme Nicolas Polli.

## **VERNISSAGE 22.03.2024**

De 11h00 à 18h00, découverte de l'exposition pour la presse en présence de Federica Chiocchetti, directrice du MBAL, de Nicoletta Mongini, co-commissaire et directrice culture de la Fondazione Monte Verità, et des artistes invités·e·x·s. À partir de 18h00, vernissage public suivi d'un apéritif dinatoire végétarien et du DJ-set « Rêvità » proposé par [DJ leMox](#).

## **LES ÉTATS MENTAUX GÉNÉRAUX**

### **01.06 (MBAL) ET 05.09.2024 (CLUB 44)**

Le 1<sup>er</sup> juin, le MBAL présente 3 tables rondes sur la santé mentale, la méditation et le chamanisme, organisées par Federica Chiocchetti, Samuel Socquet de l'émission [La médecine et l'invisible](#) (RTS) et Marie Léa Zwahlen du [Club 44](#). Une

M 7  
B  
L A

performance du duo The Cool Couple, ainsi qu'une séance de Biodanza, viendront également ponctuer cette journée. Le 5 septembre, le Club 44 invite l'anthropologue Nastassja Martin à présenter son dernier livre [\*À l'est des rêves\*](#).

Une riche programmation accompagne l'exposition (rencontres, projections, séances hypnose, techniques de relaxation, etc). Programme détaillé bientôt disponible.

## CONTACTS

### COMMUNICATION MBAL

Fanny Blanc

+41 (0)32 933 89 53

[fanny.blanc@ne.ch](mailto:fanny.blanc@ne.ch)

### RELATIONS MÉDIAS

Caroline Bourrus

+33 (0)6 12 21 55 00

[cb@carolinebourrus.com](mailto:cb@carolinebourrus.com)

## PRATIQUE

Musée des Beaux-Arts – Marie-Anne-Calame 6,  
CH-2400 Le Locle – +41 (0)32 933 89 50 – [mbal@ne.ch](mailto:mbal@ne.ch) –  
[www.mbal.ch](http://www.mbal.ch) – [@mbaleloclé](https://www.instagram.com/mbaleloclé)

Mercredi-dimanche : 11h00–17h00

Premier dimanche du mois : entrée libre

## PARTENAIRES



fondation suisse pour la culture  
**prohelvetia**



Bibliothèque des Jeunes  
de la Ville du Locle



M 7 MUSÉE DES  
B BEAUX-ARTS  
L A LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6  
CH-2400 Le Locle  
+41 (0)32 933 89 50  
[mbal@ne.ch](mailto:mbal@ne.ch) [www.mbal.ch](http://www.mbal.ch)