

M 7 COMMUNIQUÉ DE PRESSE
B
L A

**LA SCIA DEL MONTE
OU LES UTOPISTES
MAGNÉTIQUES
23.03.2024 – 15.09.2024**



Ingeborg Lüscher, *La Pupa Proibita*, 2006. Video. Screen shot. © Ingeborg Lüscher / videoart.ch

**M 7 MUSÉE DES
B BEAUX-ARTS
L A LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch
www.mbal.ch

M
B
L
A

SUR LES TRACES DES UTOPIES DU MONTE VERITÀ

En réponse aux scénarios dystopiques auxquels est confrontée notre société contemporaine, le MBAL choisit de célébrer l'utopie à travers l'héritage du mythique Monte Verità, berceau helvète d'avant-gardes, vénéré dans le monde entier. Cette oasis magnétique située dans le Tessin sur la colline de Monescia accueille au tournant du 20^{ème} siècle la première colonie alternative, naturiste, féministe et végétarienne, précurseur des mouvements de contre-culture qui suivront, et voit défiler au fil des ans une succession d'anarchistes, de penseur·euse·x·s et d'artistes. Consacrée par l'exposition du visionnaire Harald Szeemann, *Monte Verità. Le mammelle della verità* (1978), la colline est encore aujourd'hui un lieu de pèlerinage qui éveille, illumine et console.

Mais que reste-t-il de ces utopies qui ont gravité autour de ce « triangle des Bermudes de l'esprit » ?

Créée en collaboration avec la Fondazione Monte Verità, l'exposition *la scia del monte (la trace du mont) ou les utopistes magnétiques* invite 26 artistes contemporain·e·x·s, dont les créations ont été inspirées par le Monte Verità et son aura environnante, à entrer en résonance avec le génie du lieu et ses figures féminines. Le parcours propose un dialogue éclectique et captivant entre nature, art et esprit, interrogeant la notion de « réforme de la vie » souhaitée par les précurseurs. Explorant tous les médiums et techniques, de l'art vidéo à l'intelligence artificielle en passant par l'installation, la sculpture, la peinture, la photographie, la gravure, le son ou le tissu, l'exposition souligne en creux l'importance du territoire helvète comme terre d'accueil des esprits libres et iconoclastes.

Commissariat : Federica Chiocchetti, directrice du [Musée des beaux-arts Le Locle \(MBAL\)](#) et Nicoletta Mongini, directrice culture de la [Fondazione Monte Verità](#)

M L B A T



Una Szeemann, *The Birds Said You Move*, 2021-2023. Sculpture en bronze. Photo: Anna Maysuk



(gauche) Marco Useli, Elisarion, *il chiaro mondo dei beati*, 1\20 série de Gurudeva 2023. Courtesy: Marco Useli. (droite) Maria Guta & Lauren Huret, preparatory sketch n°2 for *The Eternal Youth Program series*, painting, 90 x 130 cm, print on canvas, oil pastel, 2024. Courtesy: Maria Guta & Lauren Huret



Maria Guta & Lauren Huret, video still from *Gestures of Ecstasy* (video installation in progress), print and video 4k, 2024. Courtesy: Maria Guta & Lauren Huret

M B
L A

ARTISTES INVITÉ·E·X·S



Fabrizio Dusi, *Utopia*, 2021, céramique et or de troisième cuisson. Courtesy: Fabrizio Dusi

COLLECTION MBAL
COLLECTION FONDAZIONE MONTE VERITÀ
TONATIUH AMBROSETTI
RICCARDO ARENA
JEAN ARP / SOPHIE TAEUBER
MARCO CORDERO
OPPY DE BERNARDO
FABRIZIO DUSI
FATTUCCHIERE
FILIPPO FILLIGER & DOROTHÉE THÉBERT
OLGA FRÖBE-KAPTEYN
FRANCESCA GAGLIARDI
JOHANNA GSCHWEND & MORITZ HOSSLI
MARIA GUTA & LAUREN HURET
MAYA HOTTAREK
LISA LURATI
INGEBORG LÜSCHER
GIAIME MELONI
LUCA MENGONI
STÉPHANE MERCIER
PASCAL MURER
ELENA MURESU
UNA SZEEMANN
THE COOL COUPLE
MARCO USELI
MARIANNE VON WEREFKIN
MARY WIGMAN

M L B A 7

MONTE VERITÀ, HISTOIRE

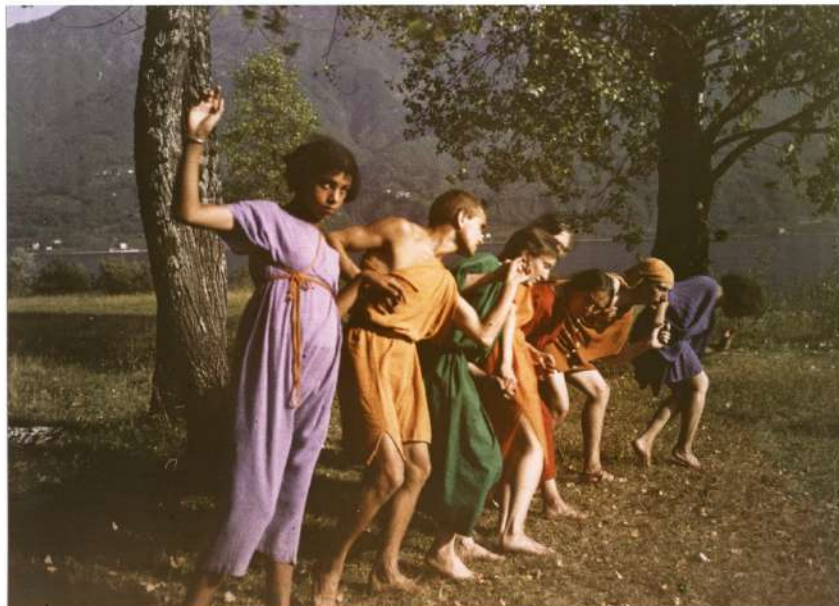


Photographie des invités du sanatorium. © Fondazione Monte Verità, Fonds Harald Szeemann

Au tournant du 19^{ème} et 20^{ème} siècles, le Tessin est devenu une destination privilégiée pour un groupe d'anticonformistes qui souhaitaient fuir une société industrielle en fort développement. Le Monte Monescia, colline déserte proche de la ville d'Ascona au-dessus du Lac Majeur, devient leur sanctuaire et le berceau d'une communauté qui cherche à échapper aux idéologies tant du capitalisme que du communisme. Les fondateurs reflètent une bourgeoisie européenne en crise et en quête de liberté, parmi eux, Henry Oedenkoven, fils d'un riche industriel d'Anvers, la pianiste Ida Hofmann originaire du Monténégro, l'artiste Gusto Gräser et son frère Karl Gräser, romains de Transylvanie. Inspirés par la théosophie et le mouvement alémanique de la *lebensreform* (réforme de la vie), ils rebaptisent le lieu, dès leur installation, Monte Verità (le mont de la vérité). Vêtus de vêtements « de réforme », remplaçant corsets et costumes par des tenues laissant respirer les corps, ils cultivent la terre, construisent des cabanes en bois et suivent les principes de l'eurythmie en se gorgeant de bains de soleil. La nature est leur centre, ils prêchent sa pureté en l'interprétant symboliquement comme une œuvre d'art ultime. Leur organisation sociale était basée sur un système coopératif et autarcique, visant à l'unité du corps et de l'âme. Au fil du temps, le Monte Verità devient un lieu de rencontres de théosophes, de réformateurs, d'anarchistes, de communistes, de sociaux-démocrates, de psychanalystes, d'écrivains, d'artistes et d'émigrants des deux guerres mondiales. Des personnalités

M B L B A

telles qu'Hermann Hesse ou le chorégraphe Rudolf von Laban, les danseuses Mary Wigman et Isadora Duncan, les artistes Hugo Ball, Hans Arp, Marianne von Werefkin et Alexej von Jawlensky ont séjourné sur le Monte. La colline d'Ascona a d'abord accueilli un sanatorium puis est devenue une communauté d'artistes autour des années 1920 avant d'être achetée par le baron Eduard von der Heydt, un banquier et collectionneur d'art allemand. Le Monte Verità est alors devenu un centre hôtelier moderne avec son bâtiment iconique de style Bauhaus, accueillant des célébrités des milieux artistiques, politiques et culturels et de nombreux.e.s maître.esse.x.s du mouvement tels.lles.x que Gropius, Albers, Bayer, Breuer, Feininger, Schlemmer, Schawinsky ou Moholy-Nagy, toutes séduit.e.x.s et fasciné.e.x.s par le magnétisme d'un lieu où - comme l'a dit Ise Gropius - « notre front touche le ciel... ». À la mort du baron, le Monte Verità a été cédé au canton du Tessin. Aujourd'hui, cette institution polyvalente accueille un centre culturel et muséal, un hôtel, un restaurant et un centre de congrès. Sa notoriété internationale contemporaine s'est développée grâce à l'exposition du légendaire commissaire suisse Harald Szeemann en 1978, *Monte Verità. Le mammelle della verità* (les mamelles de la vérité), « un musée de l'esprit où chaque salle est une utopie », qui est aujourd'hui une installation permanente au Musée Casa Anatta. L'histoire de Monte Verità, comme forme d'art totale, continue à inspirer des générations d'artistes suisses et internationaux.ales.x. Chaque année, un calendrier culturel est proposé avec des expositions et des rencontres dédiées à l'art, à la philosophie, à la littérature et à l'actualité.



Photographie de groupe avec Mary Wigman. © Fondazione Monte Verità, Fonds Harald Szeemann



Groupe de danseuses. © Fondazione Monte Verità, Fonds Harald Szeemann, Fondation Suzanne Perrotet

Parution en mars 2024 du livre *Les voix magnétiques sur les figures féminines* qui vécurent à Monte Verità et d'une collection d'images, sous la direction de Federica Chiocchetti et Nicoletta Mongini.

Format poche, quadrilingue (allemand, français, italien, anglais), graphisme Nicolas Polli.

VERNISSAGE 22.03.24

De 11h00 à 18h00, découverte de l'exposition pour la presse en présence de Federica Chiocchetti, directrice du MBAL, Nicoletta Mongini, co-commissaire et directrice culture de la Fondazione Monte Verità et les artistes invités·e·x·s. À partir de 18h00, vernissage public suivi d'un apéritif dinatoire végétarien et du DJ-set « Rêvità » proposé par DJ leMox.

LES ÉTATS MENTAUX GÉNÉRAUX

01.06.24 MBAL ET 05.09.24 CLUB 44

Le 1^{er} juin le MBAL présente 3 tables rondes sur la santé mentale, la méditation et le chamanisme organisées par Federica Chiocchetti, Samuel Socquet de l'émission *La médecine et l'invisible* (RTS) et Marie-Léa Zwahlen du Club 44, avec une

M B L A

performance du duo The Cool Coople et une séance de Biodanza. Le 5 septembre le Club 44 invite l'anthropologue Nastassja Martin à présenter son dernier livre *À l'est des rêves*.

Une riche programmation accompagne l'exposition (rencontres, projections, séances hypnose, techniques de relaxation, etc). Programme détaillé bientôt disponible.

CONTACTS

COMMUNICATION MBAL

Fanny Blanc

+41 (0)32 933 89 53

fanny.blanc@ne.ch

RELATIONS MÉDIAS

Caroline Bourrus

+33 (0)6 12 21 55 00

cb@carolinebourrus.com

PRATIQUE

Musée des Beaux-Arts - Marie-Anne Calame 6,
CH-2400 Le Locle - +41 (0)32 933 89 50 - mbal@ne.ch -
www.mbal.ch - [@mbalelocle](https://www.instagram.com/mbalelocle)

Mercredi-dimanche : 11h00–17h00

Premier dimanche du mois : entrée libre

PARTENAIRES



prohelvetia



Bj

M B
L A
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch www.mbal.ch