La présidente, Valérie Alonso, et son secrétaire, André Frutiger.

Une riche activité

Belle histoire que celle des «Nocturnes» initiées en 1998 et vécues, avec des hauts et des bas, jusqu'en 2005. Sept années durant lesquelles le comité d'une part, les membres de l'autre, n'ont pas ménagé leurs efforts pour faire vivre la Ville du Locle.

1998 Nouveau comité, 16 et 21 décembre, gigantesque tombola avec des lots à hauteur de Fr. 1'200.-, grâce aux commerçants, aux restaurateurs et des entreprises de la place. Animation sous cantine installée sur la Place du Marché et gros effort de communication avec RTN;

1999 Décembre, on répète l'aventure de la tombola sous cantine, animation avec l'Echo du Creux-du-Van à nouveau et présence du Père Noël;

2000 Une seule soirée en décembre, le CID décide d'offrir plus de 850 saucisses à ses clients. Animation sous cantine sur la Place du Marché une fois encore;

2001 On répète l'opération sur le modèle de l'an 2000. Une mauvaise météo a hélas poussé la population à rentrer plus tôt que prévu;

2002 Un tout-ménage adressé à la population: les clients dégusteraient une saucisse offerte pour trois timbres de commerçants récoltés. Tombola avec bons à gagner, cantine, soupe aux pois offerte;

Le constat de l'époque était déjà mitigé: si la population répond bien aux manifestations organisées, elle est moins encline à fréquenter les commerces de la place. Dès lors, il est décidé de modifier la formule.

2003 Abandon de la tente de la Place du Marché et organisation d'agapes dans différents endroits de la ville, à l'intérieur ou à l'extérieur des magasins. Les commerçants jouent parfaitement le jeu. La population se voit proposer: soupe aux pois, filets de perches, grillades, raclette, crêpes, champagne, vin chaud, etc.;

2004 Même formule avec l'ajout d'un geste d'une dizaine de commerçants: réduction de 10% sur les achats effectués dans le lieu. Courses en taxi offerte sur le territoire communal, entre 17h et 22h;

2005 Changement d'horaire... Les nocturnes se dérouleront les 20, 21, 22 et 23 décembre, jusqu'à 20h au lieu de 22h. Modification également des formules d'animation, les restaurateurs offrent des bons repas avec publicité en contrepartie. Ce sont plus de 80 repas qui ont été offerts;

Nouveau constat: si certains commerces ont été satisfaits des affaires effectuées sur ces temps festifs, la majorité des autres se sont déclarés très déçus.

MBAL – Musée des Beaux-Arts
Le Locle

Un fleuron culturel pour voyager dans le temps

Texte Claude-Alain Kleiner // **Photos** Bernard Python

Se laisser surprendre, contempler, rêver, voyager dans le temps en le remontant ou l'anticipant. Imbibé de cette philosophie, le Musée des Beaux-Arts de la Ville du Locle s'inscrit dans le magnifique éventail des lieux de culture du canton de Neuchâtel. Grâce à ses superbes collections et à l'excellence des directions qui se sont succédé à sa tête. Aujourd'hui, Federica Chiochetti et déjà une magnifique exposition temporaire!

Entre 2011 à 2014, le Musée des Beaux-Arts du Locle a connu une rénovation sans précédent. Il s'agissait d'améliorer les conditions de conservation de la collection, la présentation des œuvres dans les salles d'expositions ainsi que l'accueil du public. Dans le même temps, les travaux ont visé également à revaloriser l'architecture du bâtiment, en particulier les verrières et les vitraux style *Art nouveau* mis sous protection. Ainsi, le musée comprend désormais un café-boutique ainsi que des espaces d'exposition et de stockage modernisés, adaptés aux normes actuelles de conservation préventive comme de présentation des œuvres. Depuis sa réouverture en 2014, alors sous la direction de Nathalie Herschdorfer, le MBAL – Musée des Beaux-Arts du Locle – s'est immédiatement profilé comme une institution de référence en Suisse. Immédiatement, une large couverture médiatique est venue récompenser l'excellence de l'exploitation des lieux. De surcroît, sa programmation a réussi le délicat défi d'allier aura d'excellence et esprit de découverte. Pour preuve, la large adhésion du public d'abord mais également des artistes. En effet, les grands noms de l'art contemporain et moderne dialoguent avec de jeunes talents, bénéficiant ainsi d'une vraie reconnaissance institutionnelle. Depuis l'an dernier, le MBAL lance un nouvel espace d'exposition exclusivement virtuel: l'ORBIT_E. Aujourd'hui, Federica Chiochetti a la lourde tâche de poursuivre l'œuvre initiée. A écouter la passion qu'elle y met, nul doute que le MBAL est entre de bonnes mains.

Un peu d'histoire

Au lendemain de la Révolution neuchâteloise de 1848, un musée consacré à l'horlogerie et aux sciences naturelles ouvre ses portes au Locle sous l'impulsion de l'association des Amis de l'Instruction. Progressivement, la volonté de promouvoir l'activité artistique locale se manifeste et un groupe de passionné·e·s fondent la Société des Amis des arts du Locle le 7 mars 1862. S'établit alors une collaboration avec la section neuchâteloise, des expositions de peinture régionale sont présentées tous les deux ans

au Locle. Une collection, propriété de la Société des Amis des arts du Locle, voit le jour, composée principalement d'œuvres peintes d'artistes du canton. En 1876, l'association obtient le droit d'occuper de manière permanente une salle du Collège. Elle fête ainsi l'ouverture du Musée des Beaux-Arts du Locle dirigé par un comité spécial. La Société des Amis des arts du Locle rejoint la Société suisse des Beaux-Arts au milieu des années 1880. Cette affiliation lui permet d'accueillir les expositions temporaires du Turnus et de recevoir des dépôts de la Confédération et de la Fondation Gottfried Keller. Face au besoin croissant de disposer d'un lieu adapté à l'exposition et à la conservation d'œuvres d'art, le Musée des Beaux-Arts du Locle s'installe en 1913 dans son bâtiment actuel, sur la rue Marie-Anne-Calame. L'espace d'exposition est agrandi vingt ans plus tard par la construction d'une annexe à l'ouest du bâtiment.

L'estampe, une remarquable spécificité

Depuis 1946, le Musée des Beaux-Arts du Locle témoigne d'un intérêt particulier pour l'estampe et l'art imprimé. Cette orientation se manifeste tout d'abord à travers l'organisation de nombreuses expositions thématiques à l'instar de la très remarquée *50 ans de gravure française* présentée au public en 1950 et fruit d'une collaboration avec le Cabinet des estampes de Paris et le Comité national de la gravure française. La politique d'acquisition du musée se concentre également sur l'estampe en privilégiant les gravures des grands maîtres du XIX^{e} siècle et du début du XX^{e} siècle, tout en veillant à soutenir la production contemporaine.
D'autres initiatives contribuent à dynamiser l'activité du musée et renforcer son attrait pour l'estampe. Depuis le milieu des années 1880, un atelier d'impression est aménagé au rez-de-chaussée, ouvert aussi bien aux artistes qu'aux amateurs, et le musée édite chaque année une gravure originale d'un artiste suisse tirée à un nombre d'exemplaires réduit et proposée à la vente à un prix raisonnable. En 1992, le Musée des Beaux-Arts du Locle organise la première édition d'un concours triennal dédiée à l'art imprimé intitulé «Prix de la ville du Locle». Si dans un premier temps il récompense des artistes suisses et étrangers résidant en Suisse, l'événement prend de l'ampleur en 1998 en élargissant la participation aux artistes internationaux.

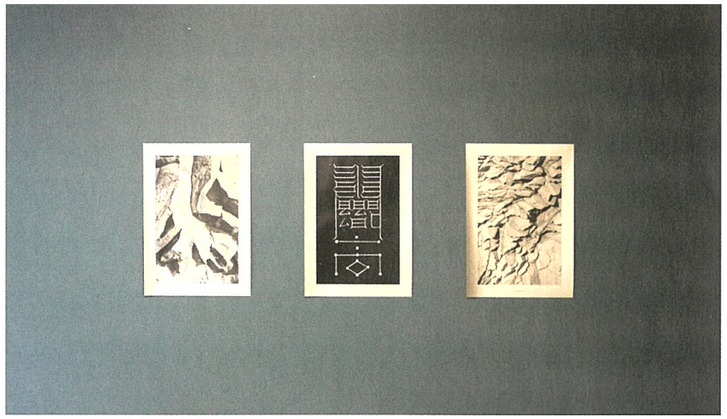
De gauche à droite: Ignacio Acosta, Federica Chiocchetti et le duo d'artistes et designer Bienvenue Studios.

Une philosophie exemplaire

Dans la volonté d'ouvrir les portes du musée au plus grand nombre, la programmation du musée s'adresse à tous les publics. Pour faire vivre l'institution au-delà des expositions, une programmation culturelle transversale, composée d'un choix de rencontres, de brunchs, d'ateliers et de spectacles, est organisée tout au long l'année. Avec la volonté de croiser les disciplines artistiques et de créer des passerelles entre elles, le musée fait ainsi entrer les arts vivants dans sa programmation. Il est parfois difficile de franchir la porte d'un musée d'art. Pour que ce seuil soit franchi sereinement, le MBAL sort de ses murs avec une œuvre monumentale installée en façade.

Exposition temporaire

Trois fois par an, des expositions temporaires démultiplient les points de vue: estampes, photographies, installations, peintures... Ces expositions monographiques et thématiques réunissent l'art d'aujourd'hui et d'hier, d'ici et d'ailleurs. Porté par la double ambition d'offrir une programmation à la fois pointue et audacieuse, le MBAL expose aussi bien des artistes de renom que des artistes émergent.e.s au talent incontestable.
Inspirée de cette philosophie muséale, la nouvelle conservatrice Federica Chiocchetti a verni tout dernièrement un magnifique cycle d'expositions dédiées à l'épineuse et alarmante thématique environnementale et consacrées à Edward Burtynsky «*Eaux troublées*», Ignacio Acosta «*Inverning the Monolith*», Bienvenue Studios «*Into Mountains: Wear Your Mirror*», Femmes Artistes Clips vidéos pour le «*150^{e} anniversaire de l'Ecole d'Arts Appliqués*» de La Chaux-de-Fonds et enfin, Lermite que l'on ne présente en terres jurassiennes. Jusqu'au 26 février 2023 à 15h30 – Cérémonie de remise du Prix de la Relève. ■

Visites commentées, brunch au musée, visites pour les Amis du MBAL, Table ronde, ateliers pour enfants, vide dressing et braderie de livres du MBAL, ateliers pour adultes, afterwork. Toutes les dates figurent sur le site.
Finissage: dimanche 26 février 2023 à 15h30

MBAL
Marie-Anne Calame 6
2400 Le Locle
+41 32 933 89 50
mbal@ne.ch