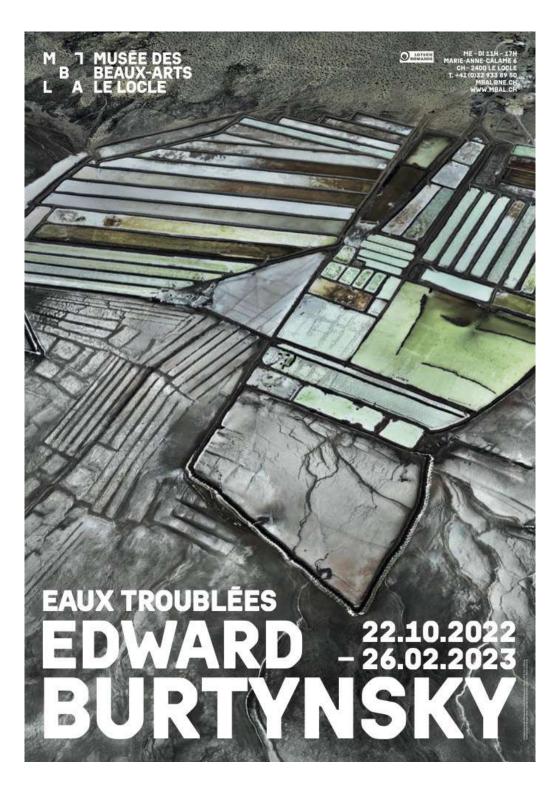
DOSSIER DE PRESSE



MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6 CH-2400 Le Locle +41 (0)32 933 89 50 mbal@ne.ch•www.mbal.ch © Edward Burtynsky, Colorado River Delta #8, Salinas, Baja, Mexico, 2012, 122 x 162,5cm., courtesy Galerie Springer, Berlin / Nicholas Metivier Gallery, Toronto.

INTRODUCTION	3
EDWARD BURTYNSKY Eaux Troublées	4
IGNACIO ACOSTA Inverting the Monolith	6
BIENVENUE STUDIOS Into the Mountains : Wear your Mirror	8
LERMITE	10
FEMMES ARTISTES CLIPS VIDÉOS 150e anniversaire Ecole d'Art Appliqués	12
ÉVÉNEMENTS	13
IMAGES DE PRESSE	14
PUBLICATIONS	25
PARTENAIRES	26

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6 CH-2400 Le Locle +41 (0)32 933 89 50 mbal@ne.ch • www.mbal.ch

CONTACT PRESSE

Anastasia Mityukova T +41 (0)32 933 89 50 anastasia.mityukova@ne.ch

7 22.10.2022 - 26.02.2023 INTRODUCTION

Chèr.e.x.s visiteur.euse.x.s,

Bienvenue au Musée des beaux-arts du Locle pour découvrir notre nouveau cycle d'expositions.

Notre mission d'aborder les questions liées au débat actuel, en faisant dialoguer les artiste.x.s historiques de la collection et des voix plus contemporaines, se poursuit avec une réflexion sur l'épineuse et alarmante thématique environnementale.

Nous ne pouvons que constater que l'eau devient une ressource de plus en plus rare. En août 2020, suite à une vague de chaleur prolongée, on a vu le Saut du Doubs, la plus haute chute d'eau du massif jurassien, se tarir. Cet été, c'était au tour du lac des Brenets de s'assécher.

Les artiste.x.s exposé.x.s témoignent différentes préoccupations en lien avec la thématique de l'eau, utilisant des techniques et méthodes artistiques variées, pour raconter les effets néfastes de l'intervention humaine sur notre écosystème fragile.

À une époque où personne ne se doutait du devenir de notre planète, le peintre neuchâtelois **LERMITE** exposé au 3ème étage, s'est intéressé à la relation vitale et indissociable entre l'eau et l'être humain.

L'ambiguïté des sentiments que suscitent les images du photographe de renom **EDWARD BURTYNSKY**, à la fois sublimes et effrayantes, est explorée au 1er et 2ème étage, avec l'exposition *Eaux Troublées*. Ses photographies aériennes et monumentales dépeignent les effets du comportement humain sur le paysage, qui cherche constamment à le maîtriser et à l'exploiter. En offrant une vue inhabituelle, l'artiste nous présente l'état actuel de notre monde.

Tandis que c'est le militantisme écologique et le rôle fondamental des communautés activistes locales dans la lutte contre l'exploitation des ressources minérales des sous-sols chiliens qui est au cœur de l'œuvre vidéo d'IGNACIO ACOSTA, Inverting the Monolith, présentée au rez-de-chaussée.

Au même étage se trouve également l'exposition de **BIENVENUE STUDIOS**, lauréat du *Prix de la relève MBAL 2021*, décerné dans le cadre de la Triennale de l'art imprimé contemporain. Le jeune duo, formé de Xiaoqun Wu et Oliver Hischier présente l'installation *Into Mountains : Wear Your Mirror*, inspirés par les rituels pratiqués par les randonneurs avant de s'aventurer sur les sommets montagneux, à l'époque de la Dynastie chinoise Jin.

Le MBAL continue son engagement à réécrire une histoire de l'art inclusive avec un projet participatif, où les œuvres de dix artistes femmes de notre collection ont fait l'objet de capsules vidéo. Réalisées par les élève·x·s de l'**ÉCOLE D'ARTS APPLIQUÉES DE LA CHAUX-DE-FONDS**, elles sont présentées dans l'espace café du musée.

Bonne visite!

Federica Chiocchetti

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

M J EDWARD BURTYNSKY B EAUX TROUBLÉES L A



© Edward Burtynsky, Marine Aquaculture #3, Luoyuan Bay, Fujian Province, 2010, 122 x 162,5cm., courtesy Galerie Springer, Berlin / Nicholas Metivier Gallery, Toronto.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

EDWARD BURTYNSKY EAUX TROUBLEES

L'exposition Edward Burtynsky. Eaux troublées s'articule en huit parties – Golfe du Mexique, Désolation, Contrôle, Agriculture, Aquaculture, Aux bords de l'eau, Source, Anthropocène – au travers desquelles le photographe explore de manière immersive les multiples usages de l'eau : depuis l'agriculture qui représente l'activité humaine la plus importante du monde, l'aquaculture, le scandale de la pollution aquatique et ses effets délétères jusqu'à la manière dont nous façonnons les terres pour y installer des bâtiments en préfabriqués au bord de l'eau.

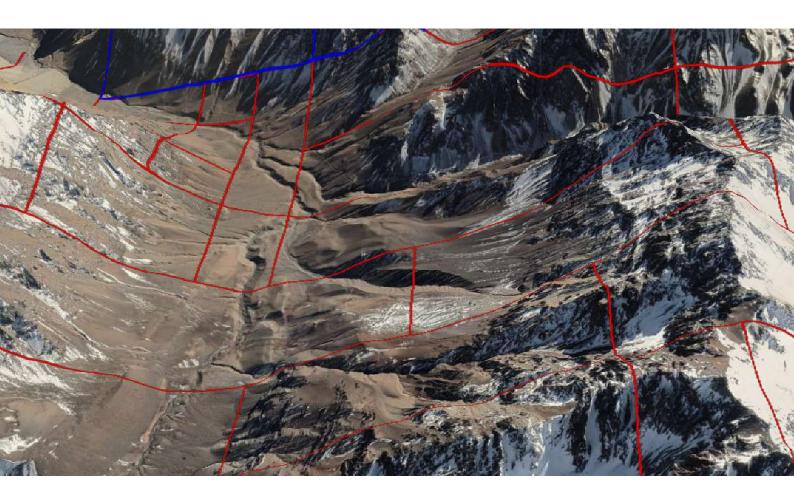
À travers les différents chapitres que compte cette exposition, Edward Burtynsky, photographe documentaire, nous donne à voir le rapport que l'homme entretient avec l'eau – ressource majeure de notre planète – sa capacité à la maîtriser et à la gérer de manière responsable et les conséquences qui en découlent.

Dans la dernière partie de l'exposition intitulée Source, il revient sur le paysage pur, l'occasion de rappeler la puissance de cet élément vital et de dresser un bilan quant à l'impact de l'humanité sur la nature.

Le commissariat est assuré par Enrica Viganò, en partenariat avec Admira.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

M J IGNACIO ACOSTA INVERTING THE MONOLITH L A



Ignacio Acosta, inverting the Monolith (Still), Mining Concession, 2022.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

IGNACIO ACOSTA INVERTING THE MONOLITH

Sous la dictature de Pinochet, une loi minière a été introduite pour séparer la propriété foncière des ressources minérales du sous-sol et donner aux concessionnaire.x.s. le droit de les exploiter sans tenir compte des souhaits des propriétaire.x.s. À l'aide de drones et de caméras infrarouges, Ignacio Acosta révèle les menaces pesant sur le parc privé Andino Juncal au Chili. Dans cette zone protégée des montagnes se trouve un écosystème vital pour la région. Celui-ci se compose d'un réseau de glaciers, rivières, ruisseaux et autres sources souterraines, aujourd'hui menacé par des activités minières suspectes, mais aussi d'une faune victime de la chasse illégale. Dans cette œuvre vidéo, les images captées par les caméras séquentielles de l'artiste sont mêlées à des scènes enregistrées par les téléphones portables de militant.e.x.s qui, malgré les menaces de mort dont ils font l'objet, surveillent et dénoncent l'exploitation minière de la région.

Avec Inverting the Monolith, Ignacio Acosta poursuit l'étude des impacts de l'exploitation et de la capitalisation intensive de l'environnement naturel, particulièrement en Amérique du Sud et Europe du Nord. Ses travaux récents questionnent les possibilités offertes par les drones en tant qu'outils de résistance dans la lutte décoloniale. En s'appropriant cette technologie issue de la surveillance militaire, il propose une nouvelle manière de mettre en évidence l'écologie et les mouvements activistes à l'échelle planétaire. Confrontant des dynamiques de pouvoir, sa méthode de travail se rapproche de celle d'un enquêteur, mêlant investigation sur le terrain, de recherches personnelles et d'étroites collaborations.

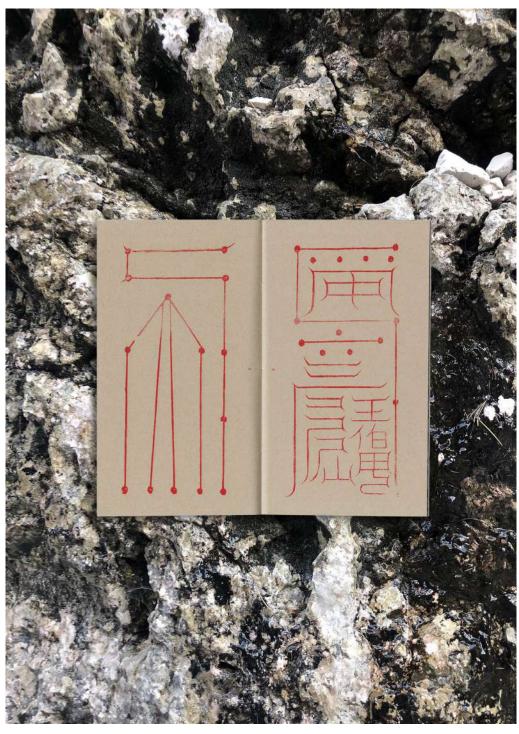
Inverting the Monolith fait partie du projet de recherche Solid Water, Frozen Time, Future Justice, financé par le Arts and Humanities Research Council (AHRC), en collaboration avec Louise Purbrick et Xavier Ribas, du Royal College of Arts et de l'Université de Brighton. Le MBAL accueille pour la première fois en Suisse cette œuvre réalisée pour l'exposition Ewiges Eis, visible actuellement au Museum Sinclair-Haus de Bad-Homburg en Allemagne.

Le projet a été développé avec l'éditrice vidéo Lara Garcia Reyne, l'environnementaliste Tomás Dinges, et le designer de son Gregorio Fontén. Avec également les contributions d'activiste.x.s.: Martín Sapaj-Aguilera, Guillermo Sapaj-Aguilera, Denisse Contreras, Felipe Ignacio Maldonado, Rodrigo Aguilera.

Artiste et chercheur basé à Londres, Ignacio Acosta (Chili, 1976) expose régulièrement en Europe et en Amérique du Sud, comme au Västerbottens Museum en Suède ou au Museo de la Solidaridad Salvador Allende situé à Santiago au Chili. Docteur diplômé de l'Université de Brighton, il prend part à de nombreux projets de recherche et reçoit plusieurs prix et bourses, comme celui de l'Arts Council England en 2019. La même année, il est en résidence d'artiste à La Becque dans le Canton de Vaud.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

BIENVENUE STUDIOS B INTO MOUNTAINS: WEAR A YOUR MIRROR



© Bienvenue Studios Artbook: Into Mountains, 2021, Impression risographique.

MUSĒE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

A l'heure où notre monde vit des modifications climatiques dont nous ne mesurons pas encore l'impact, Bienvenue Studios - formé par Xiaoqun Wu et Oliver Hischier - propose une réflexion par le texte et l'image sur l'évolution du rapport entre l'être humain et la nature. Lauréats en 2021 du Prix de la relève MBAL décerné dans le cadre de la Triennale de l'art imprimé contemporain, Bienvenue Studios présente une installation inédite, créée pour le MBAL et issue de leur second livre d'artiste intitulé Into Mountains. Choisi à l'unanimité par un jury de spécialistes, ce duo de jeunes artistes suisses se concentre sur les rituels pratiqués par l'Homme avant de s'aventurer dans les sommets, à l'époque de la Dynastie chinoise Jin (317 – 419 EC).

Expression du respect et de l'humilité envers la nature, le besoin de se protéger par des amulettes, miroirs et autres rites témoigne d'une attitude qui semble aujourd'hui révolue. En effet, autrefois crainte et menaçante, la montagne est désormais considérée comme une simple ressource exploitable et dont la pratique s'est largement popularisée. Avec Into Mountains: Wear Your Mirror, Bienvenue Studios incite à réviser notre relation à la nature et stimule la quête d'un équilibre avec le monde qui nous entoure. En effet, cette installation mêle images de montagnes, d'animaux et signes protecteurs, mais aussi représentations de créatures dangereuses dont le reflet est révélé par un miroir. En effet, alors qu'il y a 1600 ans, l'être humain craignait les démons résidant dans la nature, aujourd'hui c'est lui qui en est le démon. Soulignant à la fois la puissance redoutable et la beauté de la nature, l'installation de Bienvenue Studios participe à sa manière à une prise de conscience individuelle et collective, à la nécessité de réapprendre à vivre en harmonie avec la nature, de l'apprécier et de la protéger, avant qu'il ne soit trop tard.

Graphistes indépendants, Xiaoqun Wu (Chine, 1990) et Oliver Hischier (Suisse, 1987) sont diplômés en design graphique à la F+F, l'Ecole d'art et de design de Zurich, avant d'obtenir un Master en design à la Haute école des arts de Berne en 2019. Sous le nom de Bienvenue Studios, ce jeune duo basé à Zurich explore depuis plusieurs années les phénomènes de la nature, matérialisant leurs recherches essentiellement par des impressions en risographie. Nominé par plusieurs prix, tel que le Swiss Print Award et le Tokyo TDC Annual Award en 2021, leur travail a également fait l'objet d'expositions en Europe, en Amérique du Nord et en Asie.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

M J LERMITE B L A



Lermite (Jean-Pierre Schmid) Citerne jurassienne, 1962, lithographie sur papier marouflé, 20 x 60 cm. Collection SBAL © Noé Cotter

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

M J LERMITE B L A

Le paysage de l'eau, source d'inspiration pour les artistes depuis de nombreuses décennies, a également suscité l'intérêt du peintre neuchâtelois Lermite (1920-1977), dont le MBAL abrite la fondation. La vue plongeante sur le Doubs et la représentation d'une citerne jurassienne témoignent de l'attachement de l'artiste à sa région natale, tout en illustrant deux approches différentes du sujet. Peinture à l'huile réalisée en 1949, Le Doubs en hiver offre au spectateur un paysage à contempler, une confrontation entre la petitesse de l'être humain et la grandeur de la nature. Guidant le regard vers le creux de Morteau, la rivière en est bien le sujet central, tant par l'occupation de l'espace que par la gamme de tons froids dominée par le bleu. Mais au-delà de la rivière, c'est la configuration inquiétante et reconstruite de la Vallée du Doubs¹ qui est peinte par Lermite dans un traitement figuratif, représentatif du style de l'artiste jusqu'au début des années 1950.

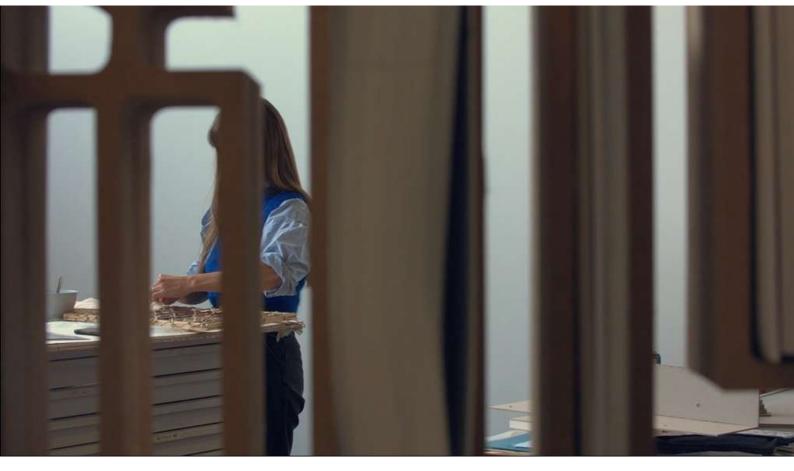
La Citerne jurassienne représente quant à elle une construction typique du paysage jurassien qui s'inscrit dans une zone karstique où les terrains, composés de roche calcaire, retiennent difficilement l'eau. L'installation de citernes dans la plupart des fermes de la région était donc nécessaire pour récupérer et stocker l'eau de pluie. Adoptant un point de vue rapproché, Lermite décompose le sujet en surfaces géométriques de couleurs chaudes sans toutefois basculer dans l'abstraction, préservant ainsi ce subtil équilibre propre aux travaux de l'artiste dès 1950. Ainsi, en écho à la beauté d'un paysage fluvial, Lermite illustre ici l'eau comme ressource au service de l'être humain.

Enfant du Locle, Jean-Pierre Schmid passe la plus grande partie de sa vie dans le Jura qui l'inspire profondément. Après une formation artistique à l'École d'arts appliqués de Bienne et sa mobilisation à Saignelégier, l'artiste emménage à la Brévine en 1946. Cette installation marque le réel début de sa carrière avec l'adoption du pseudonyme Lermite, avant de s'établir aux Bayards définitivement dès 1954. Son œuvre prend un nouvel élan dans les années 1950, lorsque les contours de ses travaux se géométrisent progressivement durant les deux décennies suivantes.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

 $^{^1}$ Au sens où le définit Daniel Sangsue dans : Le Doubs au fil des textes. Du XIXème siècle à aujourd'hui, Neuchâtel : Editions Alphil, 2015, pp.70-71.

FEMMES ARTISTES CLIPS VIDÉOS 150^E ANNIVERSAIRE ÉCOLE D'ART APPLIQUÉS



© Estelle Nattika Lechenne, EAAxMBAL : Sophie Bouvier Auslander (Still), 2022.

Le MBAL présente une série de clips vidéo. Les travaux de dix artistes femmes, peu représentées dans l'histoire de l'art, ont été sélectionnés dans la collection du musée et ont fait l'objet de capsules vidéo dont le scénario et la réalisation ont été confiés aux élèves du secteur interactive media design de l'École d'art.

En collaboration avec le secteur IMD – Interactive Media Design du Pôle Arts Appliqués de La Chaux-de-Fonds et les étudiant.e.x.s: Naema Assumani,Loïs Diezi, Mathilde Gaymard, Flavio Girard, Thi Tu Guyot, Elia Hammadi, Raoul Happersberger, Lisa Houriet, Estelle-Nattika Léchenne, Célestin Seilaz.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6 CH-2400 Le Locle +41 (0)32 933 89 50 mbal@ne.ch•www.mbal.ch Les vidéos sont sur les oeuvres de Adeline Aimée Rapin, Sophie Bouvier Ausländer, Silvia Buonvicini, Miriam Cahn, Claudia Comte, Sylvie Fleury, Jeanne Odette Evard, Sandrine Pelletier, Jeanne Perrochet et Alex Prager.

ÉVÉNEMENTS

VISITES COMMENTÉES ET CONCERTS

Les premiers dimanches du mois à 14h30. Concert par les étudiant.e.x.s de la HEM à 16h00. 6 novembre, 4 décembre, 5 février. Entrée gratuite.

BRUNCH

Dimanche 30 octobre de 11h à 14h.

Entre deux bouchées, les adultes visitent librement les expositions pendant que les enfants de tout âge participent à notre atelier. Pour enfants de tout âge.

Inscription conseillée. Adulte: 18.- / Enfant: 12.-

VISITE POUR LES AMI-E-X-S DU MBAL

Jeudi 24 novembre à 18h30.

Visite des expositions par Federica Chiocchetti, directrice du MBAL

LA TABLE RONDE

Dimanche 27 novembre à 11h.

« Eaux Fantômes? »

Le MBAL invite différent ex s spécialistes pour un moment d'échange entre art et environnement.

Entrée libre, suivi d'un brunch payant.

ATELIER POUR ENFANTS

Samedi 3 décembre de 14h à 16h30. Spécial bricolage de Noël. Atelier gratuit, sur inscription.

VIDE DRESSING ET BRADERIE DE LIVRES DU MBAL

Samedi 10 décembre.

Le musée propose des livres, catalogues et objets à prix cassés et organise un vide-dressing dans l'espace cafétéria. Entrée gratuite.

ATELIER POUR ADULTES

Samedi 28 janvier de14h à 17h « Ecodesign » Sur inscription.

AFTERWORK

Jeudi 9 février de 17h30 à 20h.

Découvrez nos expositions durant un horaire étendu en soirée, accompagné d'un apéritif et de festivités.

FINISSAGE

Dimanche 26 février à 15h30.

Cérémonie de remise du Prix de la Relève.

Avec les artistes de Bienvenue Studios, suivie d'une visite guidée de leur exposition avec un apéritif.

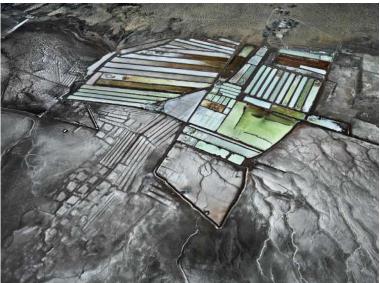
MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

EDWARD BURTYNSKY IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



© Edward Burtynsky, Benidorm #1, Spain, 2010, 122 x 162,5cm., courtesy Galerie Springer, Berlin / Nicholas Metivier Gallery, Toronto.



© Edward Burtynsky, Colorado River Delta #8, Salinas, Baja, Mexico, 2012, 122 x 162,5cm., courtesy Galerie Springer, Berlin / Nicholas Metivier Gallery, Toronto.



© Edward Burtynsky, Glacial Runoff #1, Skeidararsandur, Iceland, 2012, 122 x 162,5cm., courtesy Galerie Springer, Berlin / Nicholas Metivier Gallery, Toronto.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

EDWARD BURTYNSKY IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



© Edward Burtynsky, Greenhouses, Almería Peninsula, Spain, 2010, 122 x 162,5cm., courtesy Galerie Springer, Berlin / Nicholas Metivier Gallery, Toronto.



© Edward Burtynsky, Marine Aquaculture #3, Luoyuan Bay, Fujian Province, 2010, 122 x 162,5cm., courtesy Galerie Springer, Berlin / Nicholas Metivier Gallery, Toronto.



© Edward Burtynsky, Ölfusá River #1, Iceland, 2012, 122 x 162,5cm., courtesy Galerie Springer, Berlin / Nicholas Metivier Gallery, Toronto.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

EDWARD BURTYNSKY IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



© Edward Burtynsky, Pivot Irrigation-Suburb, South of Yuma, Arizona, USA, 2011, 122 x 162,5cm., courtesy Galerie Springer, Berlin / Nicholas Metivier Gallery, Toronto.



© Edward Burtynsky, Salinas #3, Cádiz, Spain, 2013, 122 x 162,5cm., courtesy Galerie Springer, Berlin / Nicholas Metivier Gallery, Toronto.



© Edward Burtynsky, Xiaolangdi Dam #3, Yellow River, Henan Province, China, 2011, 122 x 162,5cm., courtesy Galerie Springer, Berlin / Nicholas Metivier Gallery, Toronto.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

IGNACIO ACOSTA IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



Ignacio Acosta, inverting the Monolith (Still), Andean Cat, 2022.



Ignacio Acosta, inverting the Monolith (Still), Guanacos Peleando, 2022.



Ignacio Acosta, inverting the Monolith (Still), MIlitary Truck, 2022



Ignacio Acosta, inverting the Monolith (Still), Pumita, 2022.



Ignacio Acosta, inverting the Monolith (Still), Vizcacha, 2022.



Ignacio Acosta, inverting the Monolith (Still), Puma, 2022.



Ignacio Acosta, inverting the Monolith (Still), Glacier Los Gemelos, 2022.



Ignacio Acosta, inverting the Monolith (Still), $Puma\ eating$, 2022.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE



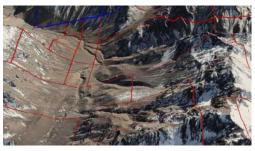
Ignacio Acosta, inverting the Monolith (Still), Glacier Los Gemelos 2, 2022.

IGNACIO ACOSTA IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



Ignacio Acosta, inverting the Monolith (Still), Rock Glacier, 2022.



Ignacio Acosta, inverting the Monolith (Still), $MIning\ Concession$, 2022.



Ignacio Acosta, inverting the Monolith (Still), Glacier 1, 2022.



Ignacio Acosta, inverting the Monolith (Still), Glacier 2, 2022.



Ignacio Acosta, inverting the Monolith (Still), Glacier 3, 2022.



Ignacio Acosta, inverting the Monolith (Still), $Monolith\ 1$, 2022.



Ignacio Acosta, inverting the Monolith (Still), *Monolith 2*, 2022.



Ignacio Acosta, inverting the Monolith (Still), Monolitos 6, 2022.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

BIENVENUE STUDIOS IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



© Bienvenue Studios, Print: *Iridescence*, 2019, Offset printing.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS

© Bienvenue Studios, Print : *Iridescence*, 2019, Offset printing.

LE LOCLE

BIENVENUE STUDIOS IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



© Bienvenue Studios, Small print: *Helvetic Treasure*, 2019, Offset printing.



@ Bienvenue Studios, Small print : Helvetic Treasure, 2019, Offset printing.

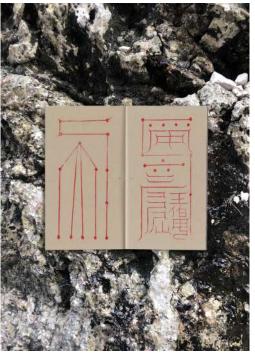


Bienvenue Studios, Portrait : Wu et Olivier Hischier. © Photographie : Sebastian Magnani.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

BIENVENUE STUDIOS IMAGES DE PRESSE

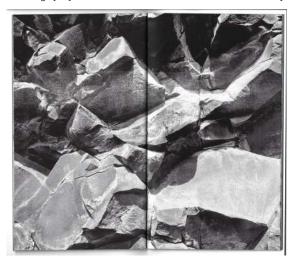
Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



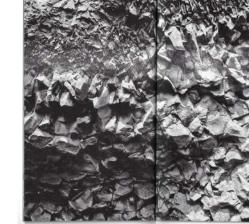
© Bienvenue Studios Artbook: Into Mountains, 2021, Impression risographique.



© Bienvenue Studios Artbook Cover: Into Mountains, 2021, Impression risographique.



@ Bienvenue Studios Artbook (Scan) : Into Mountains, 2021, Impression risographique.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

© Bienvenue Studio Artbook (Scan): Into Mountains, 2021, Impression risographique.

EAA - CLIPS VIDĒOS IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



© Naema Assumani, EAAxMBAL : Sandrine Pelletier (Still), 2022.



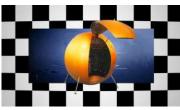
© Estelle Nattika Lechenne, EAAxMBAL : Sophie Bouvier Auslander (Still), 2022.



© Flavio Girard, EAAxMBAL : Jeanne Odette Evard (Still), 2022.



© Raoul Happersberger, EAAxMBAL : Silvia Buonvicini (Still), 2022.



© Lois Diezi, EAAxMBAL : Sylvie Fleury (Still), 2022.



© Mathilde Gaymard, EAAxMBAL: Adeline Aimee Rapin (Still), 2022.



© ThiTu Guyot, EAAxMBAL : Alex Prager (Still), 2022.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6 CH-2400 Le Locle +41 (0)32 933 89 50 mbal@ne.ch•www.mbal.ch



© Elia Hammadi, $\it EAAxMBAL$: $\it ClaudiaComte$ (Still), 2022.

LERMITE IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



Lermite (Jean-Pierre Schmid) Citerne jurassienne, 1962, lithographie sur papier marouflé, 20 x 60 cm. Collection SBAL © Noé Cotter.



Lermite (Jean-Pierre Schmid) Citerne jurassienne (détail), 1962, lithographie sur papier marouflé, 20 x 60 cm. Collection SBAL © Noé Cotter.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Lermite (Jean-Pierre Schmid) Citerne jurassienne (détail), 1962, lithographie sur papier marouflé, 20 x 60 cm. Collection SBAL \circledcirc Noé Cotter.

LERMITE IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



Lermite (Jean-Pierre Schmid), Le Doubs en hiver, 1949, huile sur toile. Commune de Val-de-Travers. © Noé Cotter.

Lermite (Jean-Pierre Schmid), Le Doubs en hiver (détails), 1949, huile sur toile. Commune de Valde-Travers. © Noé Cotter.

MUSĒE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE







EDITION SPÉCIALE POUR LE MBAL



JUCY PARROT, IT WILL NEVER AGAIN REPEAT!

Namsa Leuba Tirage en édition limitée pour le MBAL 20 impressions jet d'encre numérotées et signées

Prix: 500 .-

PUBLICATIONS



Ignacio Acoasta Archaeology of Sacrifice

Editions ZF Kunststiftung, Freiburg. Average number of copies: 1000

Date de publication : 2020 ISBN : 978-3-86833-299-5



Bienvenue Studios *Into Mountains*

Auto published, Zurich. First Edition of 100 pieces

Langue : anglais Pages: 46

Date de publication: 2021

ISBN absent

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6 CH-2400 Le Locle +41 (0)32 933 89 50 mbal@ne.ch•www.mbal.ch



Edward Burtynsky Eaux Troublées

Editions Hazan, Vanves. Language : Français

Pages: 145

Publication date: 2021 ISBN: 978-2-7541-1220-8

PARTENAIRES

Le Musée des beaux-arts repose sur un financement public octroyé par la ville du Locle et celui apporté par la Société des Beaux-Arts et du Musée, Le Locle.

Les expositions du MBAL recoivent le soutien de la Loterie Romande.

Le programme destiné au jeune public est soutenu par la Fondation Pierre Mercier.

Nivarox-FAR S.A. compte également parmi les partenaires du MBAL.



INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT

Musée des beaux-arts Marie-Anne Calame 6 CH-2400 Le Locle +41 (0)32 933 89 50 mbal@ne.ch www.mbal.ch

HORAIRES

Me - Di, 11h00 - 17h00

Fermeture annuelle : 24, 25 décembre et 1er janvier

TARIFS

Adultes: 8.-

AVS, étudiants, apprentis et chômeurs : 5.-

Enfants et jeunes jusqu'à 16 ans, étudiants en arts : entrée libre

Premier dimanche du mois : entrée libre.

VERNISSAGE

Vendredi 21 octobre à 18h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6 CH-2400 Le Locle +41 (0)32 933 89 50 mbal@ne.ch•www.mbal.ch

CONTACT PRESSE

Anastasia Mityukova T +41 (0)32 933 89 50 anastasia.mityukova@ne.ch