

BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ ET SUISSE

Un été photographique dans les musées

Pas moins de six expositions photographiques majeures sont proposées en Bourgogne Franche-Comté et Suisse voisine, d'Henri Cartier-Bresson à Charles Fréger, en passant par Man Ray et Elina Brotherus.

L'été sera photographique ou pas dans les musées. Pas moins de six expositions majeures maillent le territoire de la Bourgogne Franche-Comté et de la Suisse voisine.

« Œuvres majeures »

À tout seigneur tout honneur, le maître de « l'instinct décisif », Henri Car-

tier-Bresson (1908-2004) est l'hôte de la Fondation Gianadda à Martigny. 226 tirages constituent un corpus exceptionnel, sélectionné par l'un des plus grands photographes du XXe siècle, qui les avait offerts à son « ami intense » le peintre Sam Szafran (1934-2019), qui en a fait don à son tour à Léonard Gianadda et sa fondation, en témoignage de l'amitié qui les ont réunis. Rencontré en 1972, Szafran est devenu le professeur de dessin de Cartier-Bresson lorsque celui-ci a finalement délaissé son célèbre Leica.

Cette exposition « met en

valeur des œuvres majeures, choisies parmi les nombreux clichés de voyages et les portraits d'artistes » réalisés par HCB depuis les années 30.

La plupart étant en outre dédiées à son ami, elles ouvrent ainsi une porte sur l'intimité et l'admiration mutuelle que se vouaient les deux artistes.

Fred JIMENEZ

L'exposition est ouverte tous les jours de 9 h à 18 h jusqu'au 20 novembre. Elle est accompagnée d'un catalogue de 240 pages vendu 33,50 €. Entrée adulte, 17 € ; enfant dès 10 ans et étudiants, 9,50 €.

Les exigeantes « règles du jeu » d'Elina Brotherus à Dijon

Installée en Bourgogne, près d'Auxerre, la photographe finlandaise Elina Brotherus est un peu la régionale de l'étape. Elle expose à un rythme effréné dans le monde entier des autoportraits et des performances en référence à l'histoire de

l'art où elle se met en scène, qui révèlent une passion assumée du jeu. Ce sont ses « Règles du jeu » que propose le FRAC de Bourgogne aux Bains du Nord, à Dijon.

Depuis 2016, l'artiste met en effet en œuvre des « instructions » données par

d'autres artistes comme point de départ de son travail, interrogeant les notions d'interprétation et de réinterprétation et démontrant que le respect desdites règles n'exclut pas « ni l'inventivité, ni la liberté ». L'exposition aborde plusieurs séries de l'artiste pour faire entrer le visiteur dans sa démarche créatrice qui, sous l'apparence de l'amusement, s'impose comme une forme d'expression profondément exigeante.

F.J.

Elina Brotherus, « Les règles du jeu », au Frac Bourgogne - Les Bains du Nord, 16, rue Quentin, Dijon. Ouvert mercredi, jeudi, vendredi et dimanche de 14 h 30 à 18 h et le samedi de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h, jusqu'au 20 novembre. Entrée libre.



De la série « Artist in the mirror » d'Elina Brotherus, à voir au Frac de Bourgogne. Photo ER/Elina BROTHERUS

Penser, classer au musée Niepce de Chalon-sur-Saône

La photographie a 198 ans mais le musée Nicéphore Niepce, à Chalon-sur-Saône, en affiche seulement 50. Et pour fêter cet anniversaire, avant celui en grande pompe de la première image fixée sur du bitume de Judée, l'idée est venue de célébrer les collections du musée de façon poétique en rendant hommage à Georges Perec. « Penser/classer », du titre d'un essai de l'écrivain qui partageait une « manie anthropologique de mettre de l'ordre dans l'univers », est au cœur même de l'activité d'un musée. C'est donc avec humour que l'exposition estivale du musée Niepce parcourt ses riches collections, inventoriant jusqu'au vertige la façon dont la photographie a fait croire aux hommes que l'on pouvait « faire le relevé exact de chaque chose... »



Une exposition hommage à Georges Perec au musée Niepce. Photo ER/Bernard PLOSSU

F.J.

Musée Nicéphore Niepce, ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 13 h et 14 h à 18 h. Entrée libre.



6

Concernant la photographie, pas moins de six expositions majeures maillent le territoire de la Bourgogne Franche-Comté et de la Suisse voisine cet été.

RETROUVEZ
NOS
PROGRAMMES
EN SCANNANT
LE QR CODE
CI-DESSOUS



Cherchez le sauvage au Locle

Écoliers, sportifs, légionnaires, majorette, tout ce qui porte un « uniforme » intéresse Charles Fréger. Il en va aussi de « la figure du sauvage, telle qu'elle survit dans les traditions populaires », des parures des peuples dont la culture animiste perce sous le vernis civilisé, lors des fêtes rituelles, religieuses ou païennes... Le photographe les a traquées partout de l'Amérique du Sud au fin fond de l'Europe. C'est cela que donne à voir l'exposition en cours au musée des Beaux-Arts du Locle.

Ces personnages, mi-homme ou femme, mi-bête, animal ou végétal prenant la pose avec un naturel confondant. S'il est une seule exposition à voir cet été, c'est peut-être celle-ci, qui nous replace face aux survivances de nos vénéralions primales, croyances obscures, de nos humilités oubliées face à la nature. Car tout part de là et y demeure, depuis la nuit des temps.

C'est cela et bien plus encore, avec, entre autres, les portraits de cent résistants ukrainiens photographiés de dos par Emeric Lhuisset en mars dernier. Histoire de fondre le tragique dans le présent, nous



Tout ce qui porte un « uniforme » intéresse Charles Fréger. Photo ER/Charles FRÉGER

perdre et nous faire nous retrouver en tant qu'humains.

F. J.

Le musée des Beaux-Arts du

Locle est ouvert du mercredi au dimanche de 11 h à 17 heures. Entrée adulte 8 €, étudiants et chômeurs 5 €, gratuit jusqu'à 16 ans.



Henri Cartier-Bresson est l'hôte de la Fondation Gianadda à Martigny jusqu'au 20 novembre. Photo ER/Henri CARTIER-BRESSON

« Legacy » de Yann Arthus-Bertrand à Gray

Depuis la publication de « La Terre vue du ciel », en 1994, Yann Arthus-Bertrand est entré dans la légende de la photographie en offrant une vision amoureuse autant que désespérée de la planète, face aux aveuglements qui menacent notre propre biotope. Entamée en 1979, au Kenya, la trajectoire de ce photographe militant de la cause écologiste se poursuit aujourd'hui à travers ses films et sa fondation « Good Planet » pour faire comprendre que les enjeux écologistes sont avant tout sociaux et humanistes. Que ce qui nous relie à la nature

et aux animaux n'est autre que notre propre avenir. Le château-musée Baron Martin de Gray accueille « Legacy », l'exposition de photographies et le film sorti en 2021 qui rendent compte de 40 ans d'engagement de Yann Arthus-Bertrand, dévoilant « une planète plus que jamais en souffrance et une humanité déboussolée, se mentant à elle-même depuis des décennies... »

Tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h jusqu'au 30 septembre. Entrée 6 €. Durée du film : 1 h 40.

Man Ray à la Maison pour l'image et la photographie de Besançon

C'est la première grande exposition estivale de la Maison pour l'image et la photographie (MIP) de Besançon, qui accroche 53 tirages (new print) de Man Ray (1890-1976) à ses cimaises. Des portraits de femmes essentiellement : ses compagnes Kiki de Montparnasse, Lee Miller, Ady Fidelin et Juliet Browner ; égéries et créatrices : Berenice Abbot, Meret Oppenheim ; modèles et artistes : Dora Maar, Elsa Triolet, Nush Éluard, Coco Chanel, Nimet Elouy-Bey... autant de femmes qui ont inspiré ce pilier des surréalistes. Ses « instigatrices » indique en sous-titre l'exposition qui rend hommage à l'incroyable vivacité et modernisme de celui qui s'est toujours dit peintre, plutôt que photographe. Et pourtant, parmi les images exposées, combien d'icônes du patrimoine mondial, telle le « Violon d'Ingres » dont un tirage original d'époque vient d'atteindre un sommet aux enchères à New York, mais aussi « Noire et blanche », « Les larmes » ou encore « Érotique voilée ».

F. J.

L'accès est libre jusqu'au 30 septembre à la MIP, 2, place Marulaz à Besançon. Le lieu se veut avant tout de partage d'une passion pour la photographie avec, outre des expositions régulières, une bibliothèque photographique très fournie.



« Les Instigatrices » : 52 portraits de femmes réalisés par Man Ray et son plus célèbre autoportrait à la MIP de Besançon. Photo ER/Man RAY