

M 7
B
L A

DOSSIER DE PRESSE



FLUIDITÉS



05.02 –
24.04.22

ME-DI 11H - 17H
MARIE-ANNE-CALAME 6
CH-2400 LE LOCLE
T. +41 (0)32 933 89 50
MBAL@NE.CH
WWW.MBAL.CH



De gauche à droite et de haut en bas :
© Erwan Frotin, *Lave en fusion 12*, 2016
© Stephen Tayo, *Lagos, Nigeria*, 2019 (The New Black Vanguard)
© Dana Scruggs, *Fire on the Beach*, 2019 (The New Black Vanguard)
© Namsa Leuba, *Sarah, Lagos, Nigeria*, 2015 (The New Black Vanguard)
© ECAL/Angèle Marignac-Serra et Camille Spiller, *Composition verte*, The New York Times, 2004
© Campbell Addy, *Adut Akech*, 2019 (The New Black Vanguard)
© Erwan Frotin, *Personnage 2*, Numéro Homme, 2018
© ECAL/Lisa Mazenauer et Dominique Bartels
© Erwan Frotin, *Rocher*, 2011

M 7 MUSÉE DES
B BEAUX-ARTS
L A LE LOCLE



Letras apertura

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

De gauche à droite et de haut en bas : © Erwan Frotin, *Lave en fusion 12*, 2016
© Stephen Tayo, *Lagos, Nigeria*, 2019 (The New Black Vanguard) © Dana Scruggs, *Fire on the Beach*, 2019 (The New Black Vanguard) © Namsa Leuba, *Sarah, Lagos, Nigeria*, 2015 (The New Black Vanguard) © ECAL/Angèle Marignac-Serra et Camille Spiller © Campbell Addy, *Adut Akech*, 2019 (The New Black Vanguard) © Erwan Frotin, *Personnage 2*, Numéro Homme, 2018 © ECAL/Lisa Mazenauer et Dominique Bartels © Erwan Frotin, *Rocher*, 2011

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
THE NEW BLACK VANGUARD <i>Photographie entre art et mode</i>	4
ERWAN FROTIN <i>Rétrovision</i>	5
NAMSA LEUBA <i>Regards croisés</i>	7
ECAL <i>Smells Like Queer Spirit</i>	9
ÉVÈNEMENTS	10
IMAGES DE PRESSE	11
PUBLICATIONS	22
PARTENAIRES	24

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

CONTACT PRESSE

Anastasia Mityukova
T +41 (0)32 933 89 50
anastasia.mityukova@ne.ch

05.02.2022 - 24.04.2022

THE NEW BLACK VANGUARD
ERWAN FROTIN
NAMSA LEUBA
ECAL***Fluidités***

En résonance avec les débats de société contemporains, les artistes créent et nous invitent à porter de nouvelles réflexions. Au travers de leurs regards, ce sont de nouvelles perspectives sur le monde qui s'ouvrent à nous. L'histoire de l'art moderne et contemporain, longtemps focalisée sur l'Occident et le travail des seuls artistes blancs, est traversée depuis quelques années par une crise d'identité. Au 21^e siècle, plusieurs grands défis touchent les musées. Il convient notamment d'opérer un décentrage du récit et d'offrir un programme d'expositions plus inclusif. C'est ce que nous nous appliquons à faire au MBAL. Après avoir proposé une programmation 100% féminine, nous poursuivons ici notre exploration artistique autour de la question du genre et exposons des travaux contemporains qui remettent en question l'ethnocentrisme occidental.

Nos expositions se penchent sur le thème de la fluidité des corps, des identités et de la nature en offrant ses espaces aux étudiant·e·x·s de l'ECAL, aux artistes **Erwan Frotin** et **Namsa Leuba** ainsi qu'au groupe de photographes appartenant à **The New Black Vanguard**. La programmation réunit un ensemble de créatrices et de créateurs remarquables issus notamment de Suisse, des États-Unis, d'Afrique du Sud, du Nigeria et d'Éthiopie. Conçu par le curateur Antwaun Sargent et mis en œuvre par la Fondation Aperture à New York, *The New Black Vanguard* est un projet hors norme. Cette exposition montre qu'il est capital de rendre compte de l'émancipation des artistes noirs. Le projet a pour ambition d'exposer une nouvelle génération de photographes travaillant dans des contextes très différents, de Johannesburg à New York, en passant par Lagos et Londres, et faisant parfois œuvre d'activistes. L'exposition met l'humain au centre de son propos et déjoue les stéréotypes subis depuis longtemps par les Noir·e·x·s. La beauté ne se résume pas à un standard universel unique, nous rappelle l'artiste Nadine Ijewere. Comme celles d'Erwan Frotin ou de Namsa Leuba, la plupart des images de *The New Black Vanguard* ont été publiées dans des revues de mode ou des magazines branchés, qui les premiers ont donné à voir d'autres types de représentations. Cette génération publie également beaucoup sur les réseaux sociaux sans attendre la validation de professionnels. Alors même que les photographies produites pour le monde de la mode sont souvent aliénantes dans leur façon de représenter les corps, ces artistes nous montrent qu'il est possible d'aller plus loin, de dépasser l'eurocentrisme en montrant plus de diversités et en redéfinissant les canons de beauté.

La génération d'artistes exposée au MBAL est la caisse de résonance de ces agents du changement qui bousculent les codes contemporains. Au-delà de leurs couleurs de peau, il faut retenir leur appartenance à une même époque et leur volonté de défendre une cause commune : appréhender le monde dans sa multiplicité et enrichir les imaginaires, ceci malgré les crises que traversent nos sociétés. Depuis toujours, les artistes jouent un rôle clé dans la création d'un futur désirable. L'art est un vecteur du changement social et politique. En abordant frontalement les questions touchant à l'identité, au genre et à la race, les œuvres exposées sont un plaidoyer pour l'ouverture à l'autre et une invitation à transcender les stéréotypes.

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

Nathalie Herschdorfer

THE NEW BLACK VANGUARD

PHOTOGRAPHIE ENTRE ART ET MODE



© Arielle Bobb-Willis, *New Orleans*, 2017 (The New Black Vanguard)

The New Black Vanguard présente le travail d'artistes qui font tomber les frontières établies entre l'art et la photographie de mode. Diffusant leurs images dans des magazines de mode et de société, des campagnes publicitaires et des musées, ainsi que sur leurs propres réseaux sociaux, les artistes réunie·s par le curateur new-yorkais Antwaun Sargent, insufflent d'une vitalité et substance nouvelles le vocabulaire visuel de la beauté et du corps. Travaillant dans des contextes très différents, de New York à Johannesburg, en passant par Lagos et Londres, les artistes exposé·es placent les corps noirs et les vies noires en tant que sujet au cœur de leurs créations. Remettant en question l'idée d'un monde homogène, leurs œuvres servent d'activisme visuel. Réunissant plus de 100 photographies, *The New Black Vanguard* présente de nouvelles perspectives sur les notions de race, de beauté, de genre et de pouvoir.

L'exposition comprend une sélection d'œuvres de ces photographes contemporain·e·x·s révolutionnaires, ainsi qu'un mur d'images créées par d'autres jeunes photographes noir·e·x·s qui contribuent au mouvement. Des vitrines de publications, passées et actuelles, contextualisent ces images et retracent l'histoire de l'inclusion, et de l'exclusion, dans la création de l'image commerciale noire, tout en proposant un avenir brillamment repensé.

Une exposition réalisée en étroite collaboration avec Aperture, New York.

Commissariat: Antwaun Sargent.

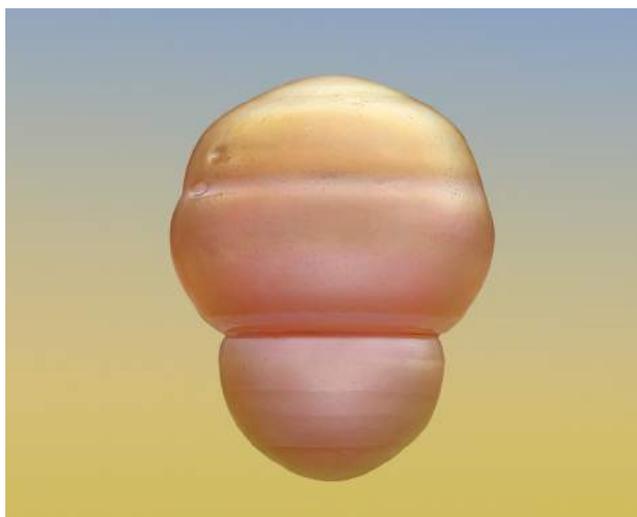
Parmi les artistes:

Campbell Addy · Arielle Bobb-Willis · Micaiah Carter · Awol Erizku · Nadine Ijewere · Liz Johnson Artur · Quil Lemons · Namsa Leuba · Renell Medrano · Tyler Mitchell · Jamal Nxedlana Daniel Obasi · Ruth Ossai · Adrienne Raquel · Dana Scruggs · Stephen Tayo

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

aperture

ERWAN FROTIN**RÉTROVISION**

© Erwan Frotin, *Perle 8*, 2014

Depuis près de vingt ans, Erwan Frotin engage ses recherches photographiques autour des formes végétales, minérales et animales tout en enchaînant avec succès commandes publicitaires et éditoriales. Diplômé de l'ECAL en 2002, école où il a influencé plusieurs volées d'étudiant·e·x·s par ses enseignements, Frotin s'est fait un nom sur la scène internationale, notamment par ses natures mortes. Les fleurs sauvages qu'il immortalise dans une palette de couleurs chatoyantes ne sont pas sans rappeler les herbiers réalisés un siècle plus tôt par le photographe allemand Karl Blossfeldt. Avec ses photographies de plantes sur fond neutre, Frotin s'inscrit en effet dans l'héritage du célèbre photographe de la Nouvelle Objectivité rendu célèbre grâce au livre *Le Jardin merveilleux de la nature* (1932).

Développant une oeuvre qui navigue entre le réel et le surréel, Frotin photographie à la chambre un répertoire de formes végétales, animales et minérales d'une beauté saisissante. En complément à ses natures mortes minutieusement composées et réalisées en studio, le photographe poursuit ses explorations du monde naturel en voyageant à travers le monde, au Japon, à Hawaï, au Chili, au Costa Rica et en Inde. Frotin crée ses images dans des endroits sauvages, lieux paradisiaques qui semblent hors du temps et sans présence humaine. Au fil des ans, l'artiste compose un cabinet de curiosités à l'ambition quasi encyclopédique. Cet intérêt porté à la nature le relie au poète et philosophe américain du début du 19^e siècle Ralph Waldo Emerson qui voyait en elle une entité divine, et à l'Américain Eliot Porter, pionnier de la photographie couleur, qui luttait pour la protection de l'environnement en immortalisant la beauté et la diversité du monde naturel. Frotin nous invite à nous reconnecter avec le cosmos en nous laissant porter et transformer par ces fragments issus de territoires inconnus.

L'univers dépeint avec poésie par l'artiste offre une vision peu conventionnelle de la nature et des êtres qui l'habitent. Car même lorsqu'il s'agit de dépeindre les humains, ceux-ci sont hybrides comme les plantes. Par son travail, l'artiste souhaite montrer la fluidité omniprésente du vivant. Fasciné par la beauté de la nature, Frotin crée des photographies d'un monde étrange et surnaturel, en constante métamorphose. *Rétrovision* désigne la capacité à porter le regard sur le passé et les origines de la Terre. Or ici les images, ancrées dans une réalité protéiforme, évoquent paradoxalement un

M B
L A

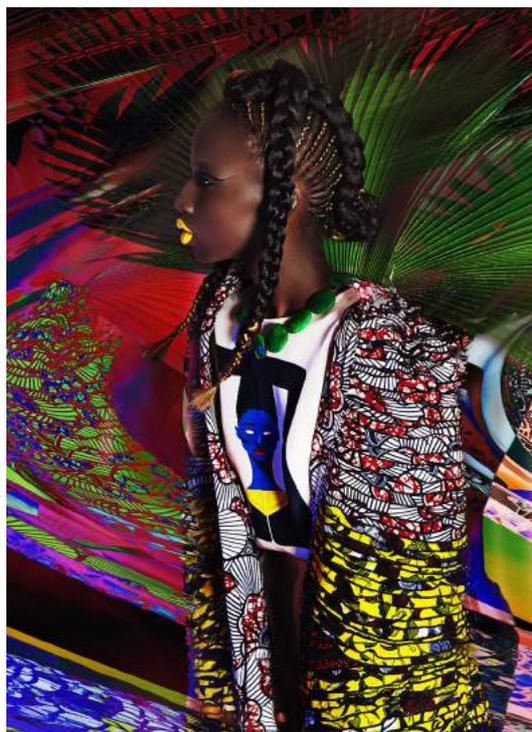
décor de science-fiction. La notion de lieu et de temps nous échappe complètement incitant notre imaginaire à nous laisser embarquer dans des territoires inexplorés similaires à ceux qui habitent l'inconscient. Il y a une idée de sacré dans le travail de Frotin. Ce flux d'images hypnotiques est une vraie invitation à la méditation.

Un livre, intitulé *FLUX 1*, publié par Note Note Editions paraît à l'occasion de l'exposition.

Né à Toulon, **Erwan Frotin** (Suisse/France, 1978) a reçu un diplôme de photographe de l'ECAL/École cantonale d'art de Lausanne en 2002, ainsi qu'une formation en biologie et en histoire de l'art. La même année, il remporte le Grand Prix de la photographie au Festival de Hyères, qui a été rapidement suivi par sa première commande pour Vogue Paris. Dès lors Frotin enchaîne les commandes, notamment pour les magazines *Vogue Hommes International*, *Wallpaper*, *The New York Times Magazine*, *Another Magazine*, *Interview*, *System*, et *Dazed and Confused*. Il crée également des campagnes pour Asprey, Dior, Bergdorf Goodman, Louis Vuitton, Tsumori Chisato, Loewe et Apple. Son travail a remporté de nombreux prix et a fait l'objet d'expositions en Suisse, en France, en Italie et aux États-Unis.

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

NAMSA LEUBA
REGARDS CROISÉS

© Namsa Leuba, *Sarah, Lagos, Nigeria*, 2015, (The New Black Vanguard)

Avec ses étranges personnages photographiés dans des paysages naturels, Namsa Leuba développe lors de voyages effectués loin de l'Europe une oeuvre photographique puissante. Le continent africain en particulier exerce sur l'artiste une fascination quasi magique. L'oeuvre échappe à toute définition : s'agit-il de fictions documentaires, d'images de mode, de performances ou d'une vaste enquête autour des identités non occidentales ?

Depuis 10 ans, l'artiste, née d'une mère guinéenne et d'un père suisse, utilise le médium photographique pour interroger l'exotisme. Portant un soin tout particulier aux postures, aux costumes, aux accessoires et aux décors, elle crée des mises en scène fortes autour de ses personnages. Durant plusieurs années, Leuba a exploré l'imaginaire occidental face aux cultures africaines. La série *Weke*, réalisée en République du Bénin, berceau du vodou, met en scène des récits qui s'inspirent des traditions animistes locales. Dans *Tonköma*, série produite pour une marque de mode durable par Ali Hewson et Bono, elle fait poser ses modèles sur un toit de Johannesburg et joue sur le contraste entre l'environnement urbain et ses créatures sur échasses. Inspirée par la figure du *Nyamou* issu de la tradition guinéenne et souvent décrit comme « le diable dans la forêt sacrée », l'artiste, qui a grandi entre deux cultures, joue ici sur la juxtaposition d'identités qui entrent en tension. Dans la série *Illusions*, réalisée à Tahiti où l'artiste vécut deux ans, c'est le mythe de la vahiné qui est exploré. En réponse aux peintures de Paul Gauguin ayant contribué à la diffusion du mythe de l'exotisme dans l'art moderne, Leuba nous interpelle une nouvelle fois en s'intéressant en particulier à l'hybridation des genres dans la culture polynésienne. Ses images s'adressent à nous – Occidentaux – et nous renvoient aux stéréotypes de la beauté féminine tels qu'ils ont été véhiculés par les images dites tropicales. À Tahiti, l'artiste inscrit ses modèles, qui appartiennent à la communauté LGTBQ+, au sein d'une nature luxuriante et associe l'idée de beauté à l'étrangeté des corps.

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

M B
L A

Par son travail photographique, Leuba recrée avec beaucoup de créativité des scènes évoquant une « altérité ». Posant dans des costumes et des décors imaginés par l'artiste, ses modèles incarnent des personnages qui semblent sortir de contes fantastiques. Croisant imaginaire occidental et représentations exotiques, l'artiste réalise une oeuvre puissante qui interroge avant tout notre regard occidental.

Une édition signée par l'artiste et produite pour le MBAL, sort à l'occasion de l'exposition. L'oeuvre est en vente dans la boutique du musée avec la première monographie. La première monographie de l'artiste, intitulée *Crossed Looks*, publiée en 2021 chez Damiani. Le travail de Namsa Leuba est également présenté dans l'exposition *The New Black Vanguard*.

Namsa Leuba (Suisse/Guinée, 1982), titulaire d'un Bachelor en Photographie et d'un Master en Direction Artistique à l'ECAL/École cantonale d'art de Lausanne et d'un postgrade en photographie à la School of Visual Arts de New York, travaille entre la France, la Suisse et le continent africain. Ayant remporté de nombreux prix, l'artiste d'origine neuchâteloise a percé sur la scène internationale en 2011 avec *Ya Kala Ben*, une série de photographies prises en Guinée, dans le pays natal de sa mère. Ses oeuvres sont régulièrement exposées en Suisse et à l'étranger, notamment en Afrique du Sud, au Nigeria, au Canada, en Corée du Sud et en Espagne.

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

M B L A

ECAL SMELLS LIKE QUEER SPIRIT



© ECAL / Lisa Mazenauer et Dominique Bartels

Dans les années 1980, Jean Paul Gaultier renverse les codes vestimentaires et révèle la frontière poreuse qui réside entre le masculin et le féminin. Avec jeu, le créateur de mode inverse les rôles, bouscule le genre et dessine les silhouettes réunissant sensibilité masculine et puissance féminine. À leur lancement, les flacons de parfum de la marque s'affirment eux aussi en rupture avec la mode androgyne des années 1990. Devenus iconiques, ils constituent le point de départ des explorations photographiques menées ici par les étudiant·e·x·s de l'ECAL.

Pour cette recherche dirigée par Florence Tétier et Nicolas Coulomb, la classe de 3^e année en Bachelor Photographie interroge le corps humain et ses représentations. Les images créées en 2021 par les 12 étudiant·e·x·s de l'ECAL sont pensées sous le signe de la fierté et de la tolérance. Partant du flacon de parfum et des prises de paroles du créateur en faveur du dégenrage de la mode, les photographes créent différents univers autour de la célèbre fragrance où se côtoient nus et natures mortes. Jouant avec la fluidité du genre, les artistes mettent en scène des êtres qui brouillent les frontières de la bipolarisation homme/femme. Pour ces jeunes artistes qui suivent le chemin ouvert il y a trente ans par Jean Paul Gaultier, la fluidité n'est pas perçue comme une négation des sexes mais comme une vraie richesse. Quand le genre gagne en souplesse de nouvelles potentialités s'ouvrent. Ces travaux montrent que l'engagement en faveur d'une société plus inclusive passe également à travers les images.

Une exposition réalisée par l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne dans le cadre du Bachelor Photographie, sous la direction de Milo Keller. Les images ont été réalisées à l'occasion du « Pride Month », avec la collaboration de Claude-Emmanuelle Gajan-Maull, consultante à l'ECAL sur les questions Queer.

Une publication, co-éditée par l'ECAL x JPG x Novembre, paraît à l'occasion de l'exposition. Le graphisme est assuré par Baptiste Gerbelot Barillon et Jean Marques.

Le projet a été réalisé avec l'assistance de Matthieu Croizier, Antoine Martin et Yul Tomatala.

Étudiant·e·x·s:

Dominique Bartels, Julie Corday, Diego Fellmann, Florian Hilt, Samara Krähenbühl, Angèle Marignac-Serra, Lisa Mazenauer, Marvin Merkel, Inès Mermoud, Basil Pérot, Yolane Rais, Camille Spiller

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

www.ecal.ch · [@ecal_ch](https://twitter.com/ecal_ch) · [@ecal_photography](https://twitter.com/ecal_photography)
www.jeanpaulgaultier.com · [@jeanpaulgaultier](https://twitter.com/jeanpaulgaultier)

éca l
Jean Paul
GAULTIER

ÉVÉNEMENTS

VISITES COMMENTÉES

Dimanches 13 février, 6 et 20 mars*, 10 et 24 avril à 14h30
Compris dans le billet d'entrée

**La visite commentée du 20 mars est organisée en collaboration avec la Semaine d'action contre le racisme.*

ATELIER

Samedi 12 février de 14h à 17h

Upcycling bijoux

En compagnie d'Atelier 11, redonnez une nouvelle vie à vos vieux bijoux! Lors de cet atelier, apportez des bijoux que vous ne portez plus, et en collaboration avec ceux des autres, formez-en des nouveaux. Un matériel de base (pinces, anneaux, fermoirs) ainsi que des chutes de colliers seront à disposition.

Cours d'initiation pour adultes. Sur inscription. 45.-
(comprend le matériel et un café gourmand)

BRUNCH

Dimanche 20 mars de 11h à 14h

Entre deux bouchées, les adultes visitent librement les expositions et les petit·e·s sont accueilli·e·s par notre médiatrice pour un moment de création.

Pour enfants de tout âge

Inscription conseillée

Adulte : 18.- / Enfant : 12.-

LA GRANDE TABLE

Dimanche 10 avril à 11h

Création digitale: artiste, galerie, institution, collectionneuse, historien·ne de l'art, de quoi parle-t-on?

Le MBAL invite différent·e·s spécialistes pour un moment d'échange. Entrée libre suivi d'un brunch.

Un événement organisé avec la Galerie C

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Dimanche 10 avril à 13h

Visite des expositions en présence des artistes et signature du livre par Namsa Leuba.

THE NEW BLACK VANGUARD IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



© Campbell Addy, *Adut Akech*, 2019, from *The New Black Vanguard* (Aperture, 2019)



© Arielle Bobb-Willis, *New Orleans*, 2018, from *The New Black Vanguard* (Aperture, 2019).



© Daniel Obasi, *Moments of Youth*, Lagos, Nigeria, 2019, from *The New Black Vanguard* (Aperture, 2019)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

**THE NEW BLACK VANGUARD
IMAGES DE PRESSE**

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



© Arielle Bobb-Willis, *New Orleans*, 2017, from *The New Black Vanguard* (Aperture, 2019)



© Dana Scruggs, *Adonis #1*, 2014, from *The New Black Vanguard* (Aperture, 2019)



© Awol Erizku, *Asiatic Lilies*, 2017, from *The New Black Vanguard* (Aperture, 2019)

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

THE NEW BLACK VANGUARD IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



© Dana Scruggs, *Fire on the Beach*, 2019, from *The New Black Vanguard* (Aperture, 2019)



© Jamal Nxedlana, *Johannesburg*, 2019, from *The New Black Vanguard* (Aperture, 2019)



© Micaiah Carter, *Adeline in Barrettes*, 2018, from *The New Black Vanguard* (Aperture, 2019)

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

THE NEW BLACK VANGUARD IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



© Campbell Addy, *Untitled, London*, 2016, from *The New Black Vanguard* (Aperture, 2019)



© Tyler Mitchell, *Untitled (Hijab Couture), New York*, 2019, from *The New Black Vanguard* (Aperture, 2019)



© Stephen Tayo, *Pedro Street, Lagos, Nigeria*, 2019, from *The New Black Vanguard* (Aperture, 2019)



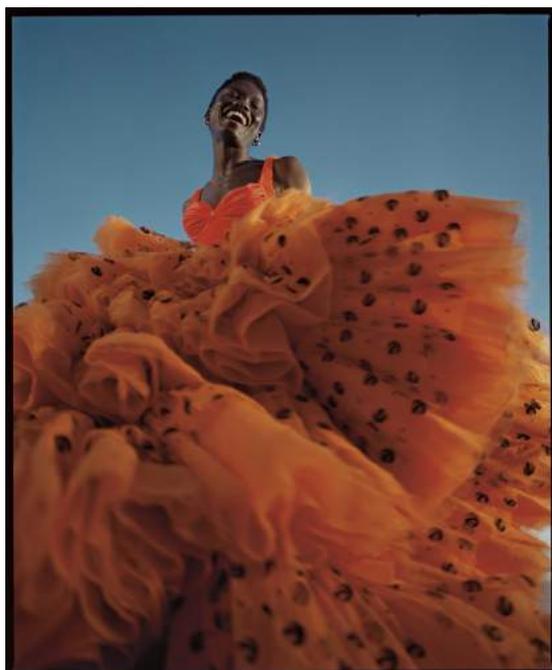
© Micaiah Carter, *Three Men*, 2018, from *The New Black Vanguard* (Aperture, 2019)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

**THE NEW BLACK VANGUARD
IMAGES DE PRESSE**

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



© Nadine Ijewere, *Joy as an Act of Resistance*, 2018, from *The New Black Vanguard* (Aperture, 2019)



© Nadine Ijewere, *Untitled*, 2018, from *The New Black Vanguard* (Aperture, 2019)



© Namsa Leuba, *Sarah*, Lagos, Nigeria, 2015, from *The New Black Vanguard* (Aperture, 2019)

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

THE NEW BLACK VANGUARD IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



© Ruth Ossai, *London*, 2017, from *The New Black Vanguard* (Aperture, 2019)



© Quil Lemons, *New York*, 2017, from *The New Black Vanguard* (Aperture, 2019)



© Renell Medrano, from *1984, Harlem, New York*, 2018, *The New Black Vanguard* (Aperture, 2019)



© Stephen Tayo, *Lagos, Nigeria*, 2019, from *The New Black Vanguard* (Aperture, 2019)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

ERWAN FROTIN · IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



© Erwan Frotin, *Rocher*, 2011



© Erwan Frotin, *Composition verte*
The New York Times, 2004



© Erwan Frotin, *The Monkey*, Numéro China, 2021

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

M 7
B
L A

ERWAN FROTIN · IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



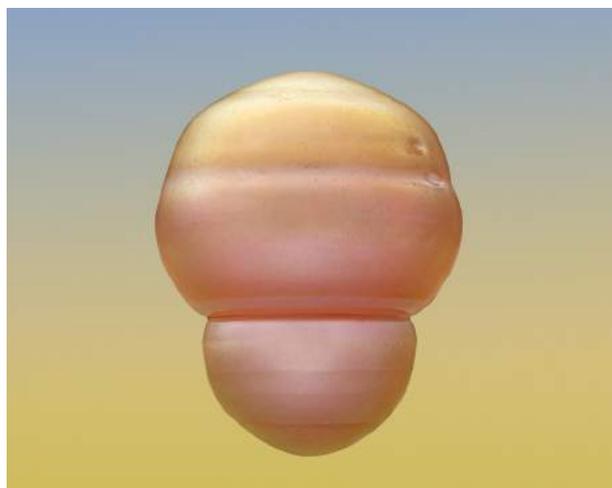
© Erwan Frotin, *Personnage 2*, Numéro Homme, 2018



© Erwan Frotin, *Nuage 4*, 2012



© Erwan Frotin, *Lave en fusion 12*, 2016



© Erwan Frotin, *Perle 8*, 2014

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

ECAL · IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



© ECAL/ Angèle Marignac-Serra, Camille Spiller



© ECAL/ Lisa Mazenauer, Dominique Bartels



© ECAL/ Florian Hilt, Basil Perot



© ECAL/ Samara Krahenbuhl-Novembre, Diego Fellmann

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

ECAL · IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



© ECAL/ Angèle Marignac-Serra, Camille Spiller



© ECAL/ Angèle Marignac-Serra, Camille Spiller



© ECAL/ Lisa Mazenauer, Dominique Bartels



© ECAL/ Samara Krahenbuhl-Novembre, Diego Fellmann

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

ECAL · IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



© ECAL/ Yolane Rais, Julie Corday



© ECAL/ Florian Hilt, Basil Perot



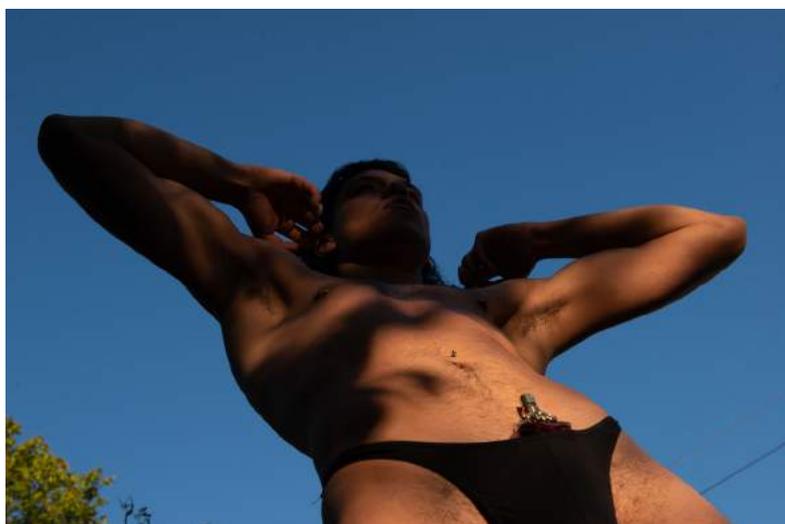
© ECAL/ Yolane Rais, Julie Corday



© ECAL/ Yolane Rais, Julie Corday

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch



© ECAL/ Yolane Rais, Julie Corday

ÉDITION SPÉCIALE POUR LE MBAL

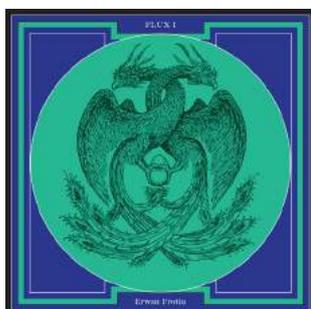


JUCY PARROT, IT WILL NEVER AGAIN REPEAT !

Namsa Leuba
Tirage en édition limitée pour le MBAL
20 impressions jet d'encre numérotées et signées

Prix: 500 .-

PUBLICATIONS



FLUX I

Erwan Frotin
Pages : 92, 62 photographies en couleur
Edition de 300 exemplaires FR,
500 exemplaires EN
Edition limitée de 10, avec tirage unique
Date de publication : 2022
ISBN : 978-2-493467-01-0



Crossed Looks

Namsa Leuba
Publié par Damiani Editore
Langue : anglais
Pages: 180
Date de publication: 2021
ISBN: 9788862087520



The New Black Vanguard
Photography Between Art and Fashion

Publié par Aperture Publishers USA
Langue : anglais
Pages : 256
Date de publication : 2019
ISBN : 1597114685

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

PUBLICATIONS



ECAL x JPG x Novembre

4 couvertures différentes
Design graphique par Baptiste Gerbelot
Barillon et Jean Marques
Pages: 116
Date de publication: 2022

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch



PARTENAIRES

Le Musée des beaux-arts repose sur un financement public octroyé par la ville du Locle et celui apporté par la Société des Beaux-Arts et du Musée, Le Locle.

Les expositions du MBAL reçoivent le soutien de la Loterie Romande.

Le programme destiné au jeune public est soutenu par la Fondation Pierre Mercier.

Nivarox-FAR S.A. compte également parmi les partenaires du MBAL.



INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT

Musée des beaux-arts
Marie-Anne Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch
www.mbal.ch

HORAIRES

Me - Di, 11h00 - 17h00

TARIFS

Adultes : 8.-
AVS, étudiants, apprentis et chômeurs : 5.-
Enfants et jeunes jusqu'à 16 ans, étudiants en arts : entrée libre
Premier dimanche du mois : entrée libre

VERNISSAGE

Vendredi 4 février à 18h

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

CONTACT PRESSE

Anastasia Mityukova
T +41 (0)32 933 89 50
anastasia.mityukova@ne.ch