

M 7
B
L A

DOSSIER DE PRESSE

TRIENNALE

23.10.21
- 09.01.22



M 7 MUSÉE DES
B BEAUX-ARTS
L A LE LOCLE

prochelvétia



ME - DI 11H - 17H
MARIE-ANNE-CALAME 6
CH - 2400 LE LOCLE
T. +41 (0)32 933 89 50
MBAL@NE.CH
WWW.MBAL.CH

© Pipilotti Rist, courtesy Parkett Editions, Zurich/New York

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

© Pipilotti Rist, courtesy Parkett Editions, Zurich/New York

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
LAIA ABRIL <i>A History of Misogyny, Chapter Two - On Rape</i>	4
LOUISE BOURGEOIS <i>The Shape of An Answer</i>	5
BATIA SUTER <i>Domestic Night / Dark Pages</i>	6
PARKETT <i>A Time Capsule, Works Made by Women</i>	8
SOPHIE WIETLISBACH <i>Plakat, Thesis P.S., Advocate</i>	9
BILLIE ZANGEWA <i>Domestic Life</i>	10
ÉVÈNEMENTS	12
IMAGES DE PRESSE	13
PUBLICATIONS	19
PARTENAIRES	20

CONTACT PRESSE

Morgane Paillard
T +41 (0)32 933 89 50
morgane.paillard@ne.ch

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

23.10.2021 - 09.01.2022

LAIA ABRIL
LOUISE BOURGEOIS
PARKETT
BATIA SUTER
SOPHIE WIETLISBACH
BILLIE ZANGewa

Elles, de A à Z

Louise Bourgeois a traversé tout le 20^e siècle et s'est éteinte en 2010, à presque 100 ans. Alors même que son œuvre se retrouve dans les plus grands musées du monde – pensons notamment à ses araignées monumentales - il faut toutefois rappeler que ce travail n'a été reconnu que très tardivement. Elle a effectivement 70 ans lorsque le Musée d'art moderne de New York lui consacre une première grande exposition, qui est aussi la première rétrospective consacrée par l'institution à une artiste femme. Les expositions internationales s'enchaînent surtout dans les années 2000, alors que l'artiste a débuté sa carrière dans les années 1940. Bien que les œuvres de créatrices se déploient dans tous les domaines artistiques, l'histoire de l'art distingue avant tout des figures masculines, éclipsant les contributions de nombreuses femmes reléguées à la périphérie des réseaux de reconnaissance.

Cette invisibilisation que l'on doit à la domination masculine est aujourd'hui au cœur du débat public. Des études récentes ont montré que l'estampe, jugée comme un art mineur par son caractère reproductible, a longtemps été associée au féminin, celle-ci faisant partie de l'éducation artistique des femmes au même titre que le dessin. En outre, la plupart d'entre elles sont restées anonymes, la frontière entre art, artisanat et reproduction, étant souvent difficile à déterminer dans ce domaine. Aujourd'hui les livres et les expositions se multiplient autour des artistes femmes et montrent la pluralité des médiums dans lesquels leur art s'est développé. Le MBAL, qui durant sa longue histoire a exposé uniquement des hommes – la norme par défaut, cherche également à combler ce vide.

Pour la dixième édition de la **Triennale de l'art imprimé contemporain**, le choix s'est porté sur des travaux d'artistes femmes exclusivement, non pas dans l'idée de les enfermer un peu plus dans une catégorie réductrice, mais bien pour mettre en perspective les thèmes dont elles s'emparent dans leur art, celui-ci étant empreint des rapports de domination. Quatre artistes contemporaines rayonnent autour de Louise Bourgeois (France, 1911-2010) dont est exposé l'œuvre gravé : **Batia Suter** (Suisse, 1967) et **Sophie Wietlisbach** (Suisse, 1993) explorent l'imprimé – images pour l'une et caractères typographiques pour l'autre ; **Billie Zangewa** (Malawi, 1973) et **Laia Abril** (Espagne, 1986) abordent des sujets dits féminins – la vie domestique pour l'une et l'histoire du viol pour l'autre. La Triennale, qui a montré au fil des ans que le multiple n'est pas un art mineur, est également l'occasion d'offrir un espace à l'éditeur zurichois **Parkett**, qui réunit au MBAL plus de 90 éditions réalisées par les plus grandes artistes femmes de la scène internationale.

Chacune des artistes exposées expérimente différentes techniques pour mettre en lumière leur propre perception du monde. Leur pratique démontre qu'il n'existe pas une expérience féminine qui serait «universelle», mais au contraire qu'il existe des expériences féminines plurielles.

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

LAIA ABRIL**A HISTORY OF MISOGYNY, CHAPTER TWO - ON RAPE**

© Laia Abril, *Shrinky Recipe, On Rape*, 2020. Courtesy Les Filles du Calvaire, Paris

Née en 1986, l'artiste espagnole vit et travaille à Barcelone. Elle est représentée par la galerie Les Filles du Calvaire à Paris.

Laia Abril est une artiste multidisciplinaire qui travaille avec la photographie, le texte, la vidéo et le son dans le cadre de vastes projets de recherche. Après un premier projet développé durant cinq ans sur les troubles alimentaires, l'artiste s'est lancée dans *Une histoire de la misogynie*, un projet récompensé à plusieurs reprises, notamment par le Prix Visionnaire 2018, la Fondation Magnum 2019 et le Prix Paul-Huf FOAM 2020. Le premier chapitre consacré à l'avortement a été exposé aux Rencontres d'Arles en 2016 et lui a valu d'être la première lauréate du Prix de la Photo Madame Figaro en 2016. L'exposition a été présentée dans plus de dix pays, notamment à la Photographers Gallery (Londres), au Museum of Contemporary Art (Zagreb), au Centro de la Imagen (Mexique), au Museum of Sex (New York) et a reçu la médaille Hood de la Royal Photographic Society. Le livre *On Abortion and the repercussions of lack of access*, publié chez Dewi Lewis en 2018, a remporté le prix du meilleur livre de l'année 2018 Aperture-Paris Photo et a été finaliste de la prestigieuse Deutsche Börse en 2019.

Le deuxième chapitre d'*Une histoire de la misogynie (sur le viol)* a été présenté à la galerie Les Filles du Calvaire en 2020 avant d'être exposé à la Biennale de l'Image Possible (Liège), au FOAM (Amsterdam), et au Musée des Beaux-Arts Le Locle. Laia Abril développe actuellement le chapitre *Genesis* sur l'hystérie de masse, qui sera présenté en 2023 au Musée de l'Elysée (Lausanne) et au Bal (Paris). Laia Abril est également l'auteur de *Thinspiration* (2012), *The Epilogue* (Dewi Lewis, 2014), *Tediousphilia* (Musée de l'Elysée, 2014), *Lobismuller* (RM, 2016) et a collaboré étroitement avec l'équipe du magazine COLORS pendant cinq ans. Son travail a été exposé dans le monde entier et se trouve dans des collections privées et des musées, tels que Le Centre Pompidou, Musée de l'Elysée et le Fotomuseum Winterthur, le FRAC, le MNAC et FotoColectania à Barcelone.

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

LOUISE BOURGEOIS

THE SHAPE OF AN ANSWER



Louise Bourgeois, *The Maternal Man*, 2008, Archival dyes printed on cloth, 26.6 x 20.3 cm. Photo: Christopher Burke
© The Easton Foundation / 2021, ProLitteris, Zurich

Artiste mythique du 20^e siècle, Louise Bourgeois sert d'emblème au féminisme. En s'intéressant à son œuvre gravé, le MBAL dévoile une facette plus intime de l'artiste, surtout connue pour ses sculptures, notamment par ses araignées monumentales. Plus de 50 gravures, datant des années 1940 à 2010, offrent un éclairage singulier sur le processus créatif de l'artiste. Corps, maternité, couple ou encore transidentité sont des sujets récurrents chez Bourgeois, à découvrir dans cette exposition.

Louise Bourgeois explore la gravure sous toutes ses formes depuis le début de sa carrière. Pratique rapidement devenue indispensable pour l'artiste, elle s'y adonne durant deux périodes distinctes. En 1938, lorsqu'elle s'installe à New York où elle imprime ses planches sur une petite presse à la maison tout en élevant ses enfants. Puis dès 1988, elle rencontre des imprimeurs et éditeurs spécialisés et entreprend alors d'importants projets d'impressions. Souvent réalisées sous forme de séries, ses nombreuses gravures dévoilent un aspect intime et attachant qui se présente, comme des récits, et permettent de suivre son processus créatif. Elle privilégie le burin ou la pointe sèche, délaissant progressivement l'aquatinte. Son trait, net et implacable, délimite ses gravures sur un fond épuré. Avec la gravure, le textile et les travaux d'aiguille, qui renvoie à la période de son enfance durant laquelle elle était chargée de réparer des tapisseries pour aider ses parents, Bourgeois a également illustré des textes, à commencer par les siens. Toute sa vie, l'artiste a eu une pratique d'écriture prolifique, notamment lors de sa psychanalyse (1950-1960). Son écriture simple, poétique et souvent autobiographique fait écho à son attrait pour la puissance du langage lorsqu'il est associé à l'image. Bourgeois décrit sa relation à l'art comme une thérapie, une lutte contre les traumatismes et l'anxiété qui ne s'apaise que par sa production. Elle exorcise son passé et ses souffrances en utilisant ses souvenirs d'enfance comme matériel de création et aborde les questions de genre et des thèmes universels tels que le sexe, l'anxiété, la mort, la solitude et la douleur. Elle reconnaît ouvertement sa vulnérabilité, l'accepte comme une force qui nourrit son travail et donne forme à sa souffrance. Cette dépendance enchevêtrée marque la singularité de Bourgeois, dont la phrase est devenue célèbre: «L'art est une garantie de santé mentale».

L'exposition est réalisée grâce aux prêts généreux de collections publiques et privées: Galerie Lelong (Paris), Fondation Beyeler (Riehen/Bâle), Musée Jenisch - Cabinet cantonal des estampes, collection de l'État de Vaud (Vevey), Musée d'Art et d'Histoire (Genève). Le commissariat est assuré par Séverine Cattin, conservatrice.

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

BATIA SUTER**DOMESTIC NIGHT / DARK PAGES**

© Batia Suter, *Domestic Night* (détail), 2018

Domestic Night / Dark Pages est une installation qui réunit près de 100 impressions jet d'encre et une collection de pages provenant de vieux livres et magazines. Batia Suter, qui a créé une première fois l'installation *Domestic Night* en 2018, revisite pour le MBAL sa collection d'images issues d'ouvrages trouvés aux puces. Depuis plus de 30 ans, l'artiste pense en images. Fascinée par les livres illustrés, atlas, imprimés scientifiques, catalogues, livres d'art, et revues en tout genre, elle collecte, accumule, classe les images qu'elle extrait de ces publications souvent démodées. Une fois les images patiemment collectées et classées, Batia Suter les scanne puis les monte et les assemble jusqu'à ce que de nouvelles relations visuelles surgissent.

Dans ses compositions, Batia Suter fait dialoguer culture savante et culture populaire. Elle s'intéresse autant aux images scientifiques, issues par exemple de l'astronomie et réalisées dans des conditions techniques très complexes, qu'à la publicité ou aux manuels pour motos ! Les images réunies dans *Domestic Night* ont été sélectionnées pour leur côté sombre – au sens littéral. L'artiste a retenu ici des reproductions presque noires. Une fois les pages scannées, l'artiste découvre par l'agrandissement de nouveaux détails dans les zones sombres des reproductions. L'outil numérique lui permet ainsi de naviguer à l'intérieur des images, les scans révélant toutes sortes d'anomalies comme des poils, des éraflures et des variations infinies de saturation qui entrent en conflit visuel avec le sujet. Les explorations visuelles de Batia Suter nous parlent non seulement de représentations (comment un objet est photographié) mais aussi d'encre (comment une image est imprimée). Toujours décontextualisées et hors d'usage, les images réunies par l'artiste pour leur seul motif, développent alors de nouvelles narrations.

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

M 7
B
L A

L'artiste a complété son installation en réunissant sous vitrine des pages de livres également sorties de leur contexte. Là aussi elle crée de nouvelles relations visuelles avec le noir comme seul fil conducteur. Les pages extraites de leur livre d'origine apparaissent sans aucune information, celles-ci étant désormais manquantes. L'œuvre de Batia Suter se situe à l'opposé du travail d'archivage scientifique qui cherche à maîtriser le passé. Sa collection de pages détachées et décontextualisées serait un véritable cauchemar pour les bibliothécaires!

Née en Suisse, vivant et travaillant à Amsterdam, Batia Suter (1967) crée une œuvre qui se déploie sous la forme d'installations monumentales réalisées à partir d'images trouvées qui se fondent par juxtaposition. Ses livres *Parallel Encyclopedia* (2007) et *Parallel Encyclopedia #2* (2016) sont composés d'images tirées de vieux livres qu'elle a collectés au fil des ans. *Surface Series* (2011), *Radial Grammar* (2018) et *Hexamiles* (2019) montrent d'autres explorations visuelles provenant d'images imprimées – sa matière créative.

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch



© Pipilotti Rist, *The Help*, 2004, courtesy Parkett Editions Zurich-New York

Parkett est un nom connu des amateurs d'art contemporain. L'aura de cette maison d'édition s'étend de la Chine aux États-Unis en passant par la Suisse, son lieu d'origine. Durant plus de trente ans, Parkett a publié 101 publications et collaboré avec les grands artistes de notre époque, d'Andy Warhol à Hiroshi Sugimoto en passant par Louise Bourgeois, Cao Fei, Tracey Emin, Anish Kapoor, Gerhard Richter et bien d'autres. Ces numéros – aujourd'hui des *collectors* – ont été publiés de 1984 à 2017, année où la publication s'arrête. Il s'agit au total de 270 portraits d'artistes, venant de plus de 40 pays, chacun comprenant trois à cinq textes d'expert·e·s de renom. Chaque année, des artistes ont été invité·e·s à créer une œuvre d'art produite par l'éditeur en édition limitée. Il s'agissait alors de cartes blanches où toutes les formes et supports étaient possibles. Parkett encourageait les artistes à se laisser porter par leur créativité. Cette collection d'objets unique réunit des estampes, des sculptures, des installations, de l'art numérique, des photographies, des peintures, des dessins, des pièces sonores, et bien d'autres objets étonnants. Jamais pensées comme des œuvres d'art de second rang, les éditions produites par Parkett selon les instructions précises données par les artistes devaient représenter l'essence même de leur art ou révéler une dimension inattendue de leur travail.

Près de 90 oeuvres sont réunies ici et illustrent la richesse ainsi que la diversité des idées, des inspirations et des sensibilités que ces artistes ont apportées à Parkett et à l'art en général. L'exposition présente les éditions des artistes femmes avec lesquelles Parkett a collaboré entre 1984 et 2017. On y trouve Louise Bourgeois, Sophie Calle, Maria Lassnig, Meret Oppenheim, Yayoi Kusama, mais également Cao Fei, Marlene Dumas, Sylvie Fleury, Camille Henrot, Jenny Holzer, Julie Mehretu, Beatriz Milhazes, Cady Noland, Mai-Thu Perret, Pipilotti Rist, Dayanita Singh, Haegue Yang, Hito Steyerl ou Kara Walker. Alors que l'estampe était souvent la technique choisie il y a trente ans, les supports se diversifient au fil des ans. Il en résulte une collection de multiples extraordinaire, sur et avec des artistes du monde entier.

Aujourd'hui, la vie de Parkett continue sous forme d'archives en ligne et hors ligne. Ces dernières années d'importantes expositions ont eu lieu au MoMA à New York, à la Whitechapel à Londres, à UCCA à Pékin, au Centre Pompidou à Paris, au Kunsthaus à Zurich, ou à STPI à Singapour. Outre le fait que leurs publications et éditions sont conservées par les grands musées et les collectionneurs du monde entier (les archives de Parkett se trouvent désormais au centre culturel Luma à Arles), leur site web présente tous leurs livres et éditions et offre de nouvelles perspectives à la recherche, l'étude et l'acquisition d'œuvres d'art contemporain. *A Time Capsule* montre à quel point l'art peut être joyeux, inventif et innovant.

Une exposition réalisée par le MBAL en collaboration avec Parkett Editions, Zurich/New York

SOPHIE WIETLISBACH

PLAKAT, THESIS P.S., ADVOCATE



© Sophie Wietlisbach, *Plakat*, ECAL, 2020

Sophie Wietlisbach s'est spécialisée dans la typographie, un domaine et une tradition particulièrement helvétique. Frappé par la qualité de son travail, le MBAL offre un espace d'exposition à la jeune graphiste qui a reçu l'année dernière le prix EXECAL pour son travail de recherche *Caractères SA, Setag, Novatype and The Police*. Son projet propose une interprétation contemporaine de trois styles d'écriture provenant de fabricants suisses de caractères, actifs entre 1941 et 1997: *Caractères SA*, développée au Locle et à Neuchâtel; *Setag*, à Bassecourt et *Novatype*, à Delémont. Wietlisbach a ainsi mené une recherche sur une industrie disparue avec l'arrivée du numérique. Au cours du 20^e siècle, les documents dactylographiés ont remplacé les lettres manuscrites et les machines à écrire sont rapidement devenues indispensables. Une part importante de la production mondiale des caractères d'imprimerie était produite en Suisse, et plus particulièrement dans l'arc jurassien. La recherche de Wietlisbach se concentre en particulier sur l'histoire de ces trois entreprises implantées dans une région qui bénéficie de compétences en mécanique de haute précision, intrinsèque à l'industrie horlogère. Les interprétations digitales créées par la graphiste offrent une version contemporaine de ces trois styles d'écriture, adaptés à un usage moderne. Avec *Plakat, Thesis P.S., Advocate*, elle joue sur les différentes textures de textes, les systèmes d'unités et l'héritage mécanique de ces polices. Des objets historiques en lien avec la fabrication des caractères complètent son installation. Son travail se révèle comme une puissante forme de langage plastique, qui sous son aspect énigmatique, entre en résonance avec une facette singulière de l'histoire jurassienne.

Le travail de Sophie Wietlisbach (Suisse, 1993) se concentre essentiellement sur la création d'affiches, le graphisme éditorial et le dessin de caractères. Après avoir obtenu son bachelor en communication visuelle à la Haute École des Arts de Berne, elle poursuit ses études à l'ECAL où elle obtient un master en Type Design avec mention en 2020. Elle travaille aujourd'hui comme assistante pour ce même master.

Le MBAL remercie le Musée de la machine à écrire à Lausanne pour les prêts des objets exposés.

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

BILLIE ZANGEWA

DOMESTIC LIFE



© Billie Zangewa, *Sweet Dreams*, 2010, Billie Zangewa et Lehmann Maupin, New York, Hong Kong, Seoul, Londres

Exposée pour la première fois en Suisse, Billie Zangewa questionne les stéréotypes de genre et les préjugés raciaux à travers un art qui utilise le quotidien comme prétexte à une réflexion politique sur l'identité. Les «tableaux» en tissus colorés, découpés et cousus de l'artiste malawite sont un éloge de l'expérience personnelle, de l'intime, de la féminité et de la conscience noire. Sa pratique singulière allie le côté graphique de l'estampe, le travail pictural de la couleur et les volumes de la sculpture. L'artiste construit une œuvre engagée dont la dimension politique, notamment en faveur de la place des femmes, marginalisées et réduites au silence, est simplement suggérée. En exposant l'espace privé et intime tel que représenté dans *Mother and Child* (2015), elle questionne la représentation, le rôle et la condition des femmes non seulement dans la société sud-africaine, mais aussi de manière plus globale. Portée par la volonté de générer une imagerie positive de la beauté noire, des œuvres telles que *The Futur Waits No One* (2011) ou *Sweet Dreams* (2010) traduisent l'image d'une femme triomphante, forte, déterminée, libre de son corps et de ses choix, la plupart étant des autoportraits. Travaillant essentiellement à partir de chutes de soie brillantes et colorées, l'artiste s'inspire de photographies afin de créer ses compositions. Elle commence par dessiner des patrons sur de vieux journaux, puis réfléchit aux nuances de couleur et aux reflets que différentes épaisseurs superposées peuvent produire. L'artiste découpe ensuite des morceaux de différents tissus qu'elle épingle, avant de les fixer à la main, jamais à la machine. Encadrées ou punaisées, comme flottant sur le mur, ses œuvres ont parfois des découpes surprenantes, créant une sorte de transgression formelle qui représente la marque de violence la plus forte dans son œuvre.

Née en 1973 au Malawi, Billie Zangewa grandit au Zimbabwe et au Botswana. Elle découvre le potentiel artistique du textile dans les ateliers de couture de sa mère, qui lui donne la passion des tissus et de la broderie. Après avoir étudié l'art et la gravure à l'université de Rhodes à Grahamstown en Afrique du Sud, elle travaille dans la mode puis dans la publicité, avant de se consacrer entièrement à sa pratique artistique. Travaillant entre Londres et Johannesburg, Billie Zangewa expose au Botswana et en Afrique du Sud depuis 1997. Son travail est présenté sur la scène internationale depuis une quinzaine d'années. En 2021, elle participe à l'exposition *The Power of My Hands* au Musée d'Art moderne de la ville de Paris. Cet automne, une première exposition personnelle lui est consacrée au Museum of the African Diaspora à San Francisco, aux États-Unis.

L'exposition a été réalisée en étroite collaboration avec la galerie Lehmann Maupin (New York) et grâce à la générosité de collectionneurs privés.

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

ÉVÉNEMENTS

VISITES COMMENTÉES

Dimanches 7 novembre, 5 décembre et 9 janvier à 14h30
Compris dans le billet d'entrée

JOURNÉE DES ARTS GRAPHIQUES

Samedi 13 et dimanche 14 novembre dès 11h

Rip Machina

Dans le cadre de la Triennale, le MBAL accueille en résidence le collectif neuchâtelois RIP MACHINA qui installe au musée une machine hybride imprimant des compositions graphiques et typographiques par le biais d'enregistrements sonores! Assistez à la performance des artistes à l'occasion des Journées des arts graphiques.

BRUNCH

Dimanche 28 novembre de 11h à 14h

Entre deux bouchées, les adultes visitent librement les expositions et les petit·e·s réalisent un bricolage de Noël en compagnie de notre médiatrice.

Pour enfants de tout âge

Inscription conseillée

Adulte : 18.- / Enfant : 12.-

ATELIER

Samedi 18 décembre de 14h à 17h

FÉMININ·E·X?

Essayez-vous au jeu de l'illustration et de la linogravure autour de la perception et de la définition de la féminité! En compagnie de l'Atelier Vacarme, atelier créatif et féministe lausannois. Cours d'initiation pour adultes. Sur inscription. 50.- (comprend le matériel et un café gourmand)

LAIA ABRIL · IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



© Laia Abril , *Shrinky Recipe, On Rape*, 2020. Courtesy Les Filles du Calvaire, Paris.



© Laia Abril , *Chastity Belt, On Rape*, 2020. Courtesy Les Filles du Calvaire, Paris.



© Laia Abril , *Ala Kachuu, (Bride Kidnapping)*, Kyrgyzstan, *On Rape*, 2020. Courtesy Les Filles du Calvaire, Paris.

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

LOUISE BOURGEOIS · IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



Louise Bourgeois, *Art is a guaranty of sanity*, 1999, drypoint on paper, 120.6 x 93.9 cm Photo Christopher Burke
© The Easton Foundation / 2021, ProLitteris, Zurich



Louise Bourgeois, *The Maternal Man*, 2008, Archival dyes printed on cloth, 26.6 x 20.3 cm. Photo: Christopher Burke
© The Easton Foundation / 2021, ProLitteris, Zurich



Louise Bourgeois, *Sainte Sébastienne*, 1992, litograph and letterpress on paper, 30.5 x 43.22cm, Photo Christopher Burke
© The Easton Foundation / 2021, ProLitteris, Zurich



Louise Bourgeois, *The hour is devoted to revenge*, 1999, litograph and letterpress on paper, 30.5 x 42.22 cm, Photo Christopher Burke
© The Easton Foundation / 2021, ProLitteris, Zurich

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

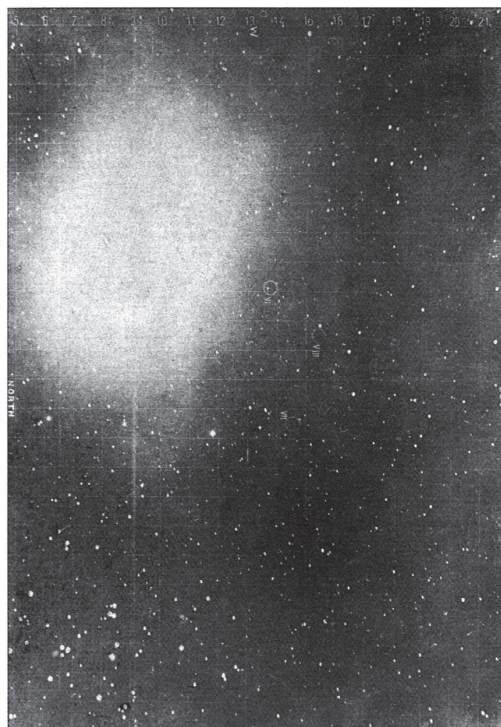
Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

BATIA SUTER · IMAGES DE PRESSE

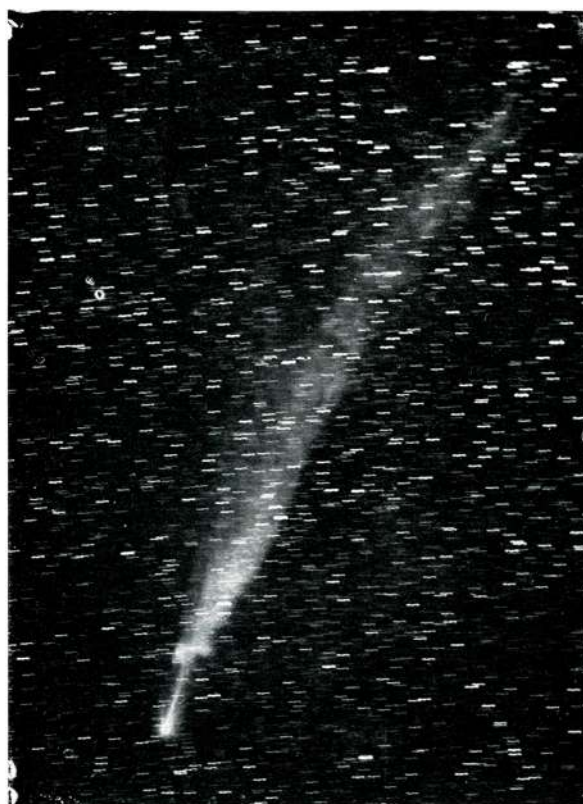
Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



© Batia Suter, *Domestic Night* (detail), 2018



© Batia Suter, *Domestic Night* (détail), 2018



© Batia Suter, *Domestic Night* (detail), 2018

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

PARKETT · IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



© Pipilotti Rist, *The Help*, 2004, courtesy Parkett Editions Zurich-New York

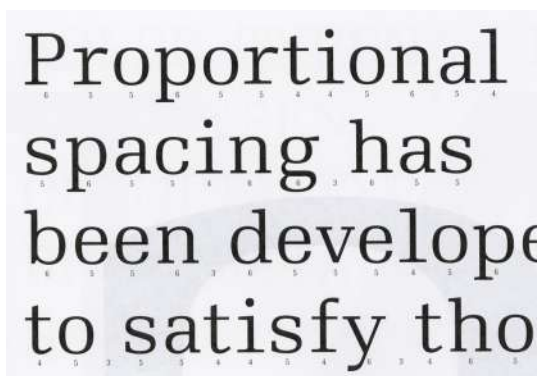


Louise Bourgeois, *The Maternal Man*, 2008, Archival dyes printed on cloth, 26.6 x 20.3 cm. Photo: Christopher Burke
© The Easton Foundation / 2021, ProLitteris, Zurich

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



© Sophie Wietlisbach, *Thesis P.S* (détails), ECAL, 2020



© Sophie Wietlisbach, *Plakat, Thesis P.S. Advocate, ECAL*, 2020



© Sophie Wietlisbach, *Plakat*, ECAL, 2020

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

BILLIE ZANGEWA · IMAGES DE PRESSE

Les images ne peuvent pas être recadrées ou retouchées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit approprié.



© Billie Zangewa, *The Future Waits for No One*, 2011, Billie Zangewa et Lehmann Maupin, New York, Hong Kong, Seoul, Londres



© Billie Zangewa, *The Inquisition*, 2007, Billie Zangewa et Lehmann Maupin, New York, Hong Kong, Seoul, Londres



© Billie Zangewa, *Sweet Dreams*, 2010, Billie Zangewa et Lehmann Maupin, New York, Hong Kong, Seoul, Londres



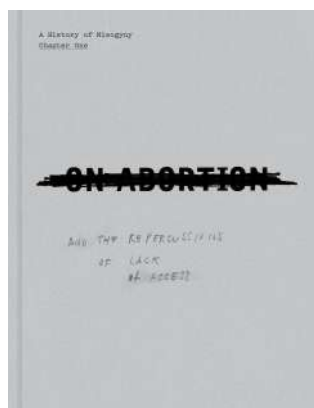
© Billie Zangewa, *Mother and Child*, 2015, Billie Zangewa et Lehmann Maupin, New York, Hong Kong, Seoul, Londres



© Billie Zangewa, *Great Expectations*, 2017, Billie Zangewa et Lehmann Maupin, New York, Hong Kong, Seoul, Londres

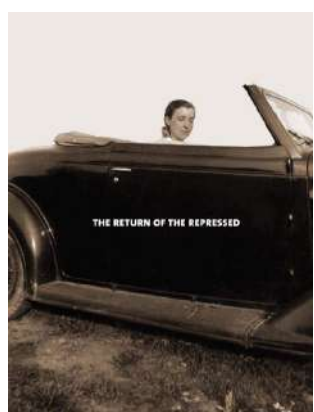
**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch



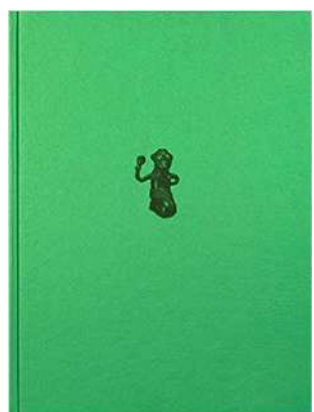
On Abortion: And the Repercussions of Lack of Access

Laia Abril et Ramon Pez
Publié par Dewi Lewis Publishing
Pages: 196
Date de publication: 2018
ISBN: 978-1-911306-24-5



Louise Bourgeois: The Return of the Repressed: Psychoanalytic Writings

Louise Bourgeois, Philip Larratt-Smith, Elisabeth Bronfen, Donald Kuspit
Publié par Violette Editions
Pages : 500
Date de publication : 2012
ISBN : 1900828375



Parallel Encyclopedia 2 Revised Edition

Batia Suter
Publié par Roma Publications
Pages: 592
Date de publication: 2018
ISBN : 9789492811141



Billie Zangewa : Plasticienne

Pierre Jaccaud
Publié par: les carnets de la création
Pages: 24
Date de publication: 2017
ISBN : 9782351370841

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch



PARTENAIRES

Le Musée des beaux-arts repose sur un financement public octroyé par la ville du Locle et celui apporté par la Société des Beaux-Arts et du Musée, Le Locle.

En 2021, les expositions du MBAL ont reçu le soutien de la Loterie Romande.

L'exposition de **Batia Suter** a reçu le soutien de Pro Helvetia.

Le programme destiné au jeune public est soutenu par la Fondation Pierre Mercier.

Nivarox-FAR S.A. compte également parmi les partenaires du MBAL.



prohelvetia

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT

Musée des beaux-arts
Marie-Anne Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch
www.mbal.ch

HORAIRES

Me – Di, 11h00 – 17h00

TARIFS

Adultes : 8.-
AVS, étudiants, apprentis et chômeurs : 5.-
Enfants et jeunes jusqu'à 16 ans, étudiants en arts : entrée libre
Premier dimanche du mois : entrée libre

VERNISSAGE

Vendredi 22 octobre à 18h

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6
CH-2400 Le Locle
+41 (0)32 933 89 50
mbal@ne.ch • www.mbal.ch

CONTACT PRESSE

Morgane Paillard
T +41 (0)32 933 89 50
morgane.paillard@ne.ch