

RAPPORT ANNUEL 2020

M T
B
L A



13
EXPOSITIONS TEMPORAIRES

6'601
VISITEUR·EUSE·S ACCUEILLI·E·S

10 CLASSES DU
CANTON DE NEUCHÂTEL

DONT 7 DU LOCLE

20 ÉVÉNEMENTS

DONT 9 VISITES
COMMENTÉES
DES EXPOSITIONS



En raison de la pandémie du COVID-19, le MBAL a fermé ses portes le 17 mars 2020 pour les réouvrir le 13 mai 2020. Le 5 novembre 2020, en raison du coronavirus toujours, le musée a fermé à nouveau. Seules deux courtes semaines de réouverture ont eu lieu entre le 19 décembre 2020 et le 3 janvier 2021. Sur l'année, le musée n'a pu ouvrir que 159 jours (contre 221 jours en 2019).

LE MOT DU PRÉSIDENT

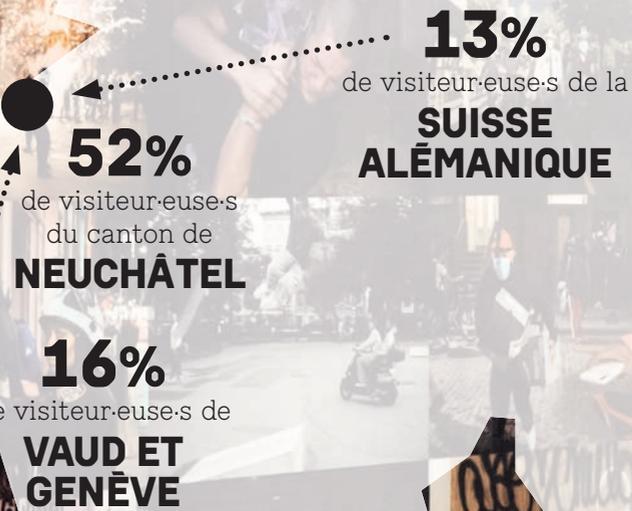
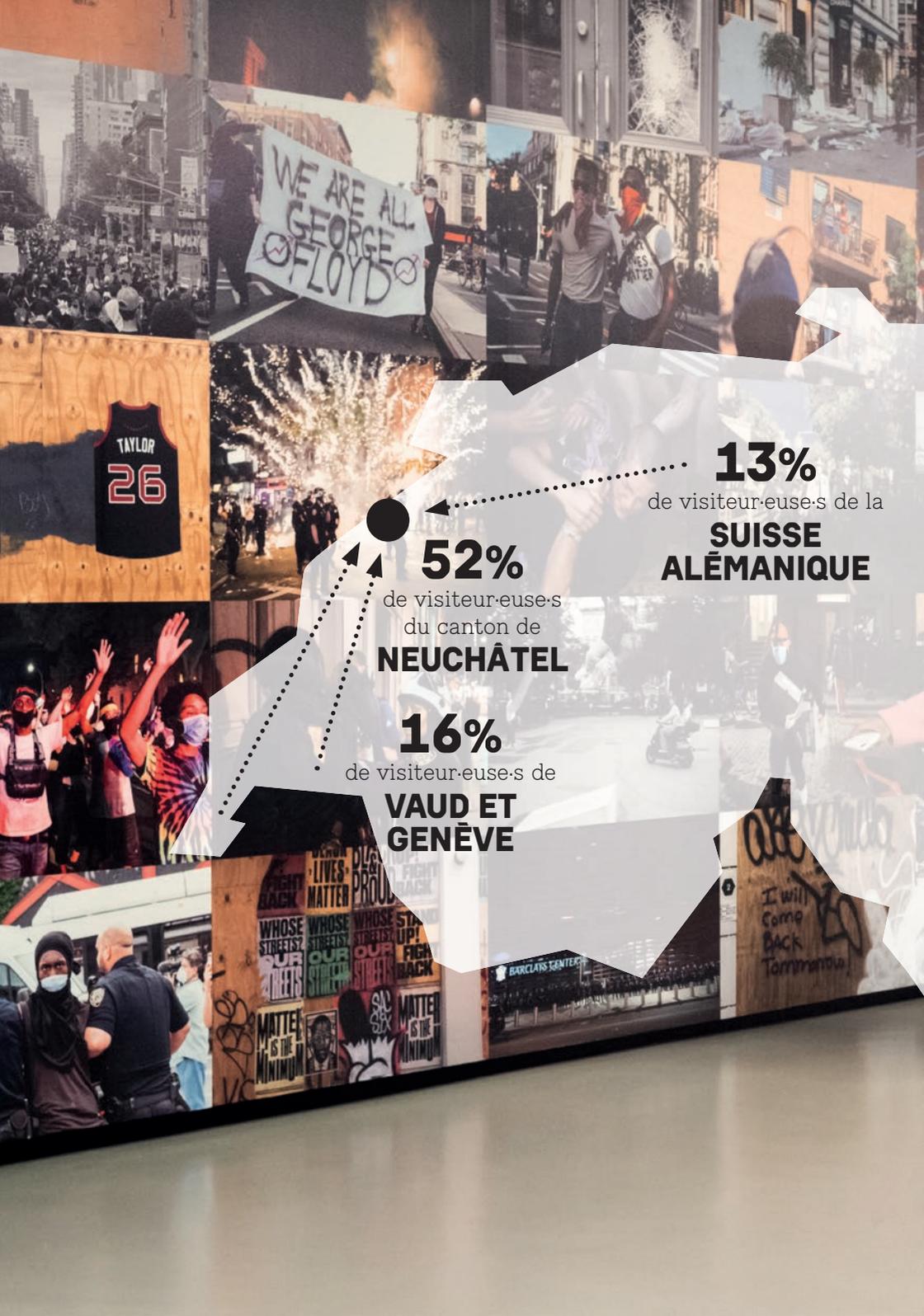
Au Musée des beaux-arts, l'année 2020 a été fortement affectée par les mesures sanitaires liées au COVID-19: les fermetures imprévues, pendant des périodes prolongées, ont bousculé le programme des expositions temporaires, mettant à contribution la capacité d'improvisation et la flexibilité de l'équipe sous la direction de Nathalie Herschdorfer.

Un grand bravo pour le travail accompli, dont la qualité n'a en rien souffert des conditions pénalisantes, bien au contraire! La programmation artistique de l'année sous revue compte 13 expositions temporaires avec comme point fort celle consacrée au dessinateur de presse Chappatte « Gare aux dessins ». Elle poursuit la lancée formidable initiée en 2014, qui conjugue actualité des contenus avec cohérence, et où la qualité des expositions ne diminue en rien leur accessibilité pour un public plus large – le rapport de la directrice qui suit vous fournira le détail.

Inutile de relever que les restrictions imposées par la pandémie ont également laissé leurs traces dans les statistiques de fréquentation du musée. Faisant l'escompte de l'effet COVID, le total de visiteur·euse·s recensé·e·s dans notre musée (6'601 en 2020 par rapport à 7'685 en 2018 et 10'293 en 2019) doit être qualifié de réjouissant, quand mis en relation avec les 159 jours d'ouverture du musée (-30% jours ouverts par rapport à 2019). De même, la couverture médiatique du MBAL reste haute malgré les longues fermetures en 2020. 57 articles de presse, émissions radiophoniques et télévisées ont été diffusés, par rapport à 75 l'année précédente. Notre musée est suivi avec attention par les médias neuchâtelois (27%), romands (73%) et étrangers (10%). A noter que la RTS est venue à 5 reprises au MBAL en 2020. Cet écho médiatique profite particulièrement à notre ville, tout comme les expositions itinérantes produites par le MBAL qui font rayonner notre musée hors les murs dans plusieurs villes européennes.

Comme le relève le rapport qui suit, l'équipe et la direction ont su faire face à cette situation inédite avec la créativité et la souplesse qu'on leur connaît, et qui suscitent notre admiration et gratitude face à l'immensité du travail accompli! Un grand et chaleureux merci!

Christoph Künzi
Président de la Société des beaux-arts et du musée du Locle



LE MUSÉE EN 2020

En 2020 le MBAL a vécu sous l'enseigne de la pandémie, comme toutes les institutions culturelles du canton, et a dû se ranger à ses contraintes multiples qui ont profondément impacté la vie du musée.

Un plan sanitaire a été mis sur pied afin de réguler la circulation du public et assurer la sécurité de l'équipe. Les visiteur-euse-s ont été très compréhensif-ve-s face aux mesures prises et ont respecté immédiatement les distances de sécurité. Malheureusement plusieurs visites et ateliers ont été annulés au cours de l'année mais l'équipe du musée a su rebondir avec créativité pour notre vernissage du mois d'octobre organisé en pleine pandémie. Celui-ci a eu lieu à la fois au musée et en live sur Internet pour les visiteur-euse-s n'ayant pas pu faire le déplacement. De nouvelles compétences ont ainsi été développées au cœur de l'équipe qui a relevé le défi de faire vivre le musée en pleine pandémie.

Alors que nous avons été contraint-e-s de fermer nos portes en raison des conditions sanitaires, l'équipe du MBAL n'a pas ralenti le travail en 2020 : la période de fermeture a permis de reprendre le classement et l'inventaire de la collection et notamment de travailler sur les donations récentes. Ce fut ainsi une période riche pour faire des recherches sur les collections du musée, son histoire ainsi que sur ses expositions. Cette période a été bénéfique également pour des travaux de construction dans le bâtiment. Une rampe a été installée au 1^{er} étage du musée permettant ainsi un accès aisé à la salle d'exposition et des travaux d'aménagement dans les réserves, notamment la construction d'un meuble, permettent désormais à l'institution de gérer au mieux l'espace des réserves.

Privé de public, le MBAL a profité de renforcer sa communication en ligne. Les enjeux de visibilité liés à la fermeture forcée ont accéléré le processus de renouvellement entrepris par le MBAL au niveau digital. En plus d'un vernissage animé parallèlement et en direct sur notre site Internet, des ateliers *online* pour le jeune public ont été réalisés à plusieurs reprises par nos médiatrices. Une stratégie de communication a ainsi été développée tout au long de l'année pour faire vivre les expositions sur les canaux de communication numérique. Parmi les différentes actions entreprises, citons notamment le concours de dessins, organisé en collaboration avec Chappatte et le journal *Le Temps* – concours qui a réuni plus de 150 participant-e-s. En plus d'un renforcement de la présence online, le MBAL a entrepris durant cette période

la refonte de son site web, lequel accueillera désormais un nouvel espace d'exposition entièrement virtuel: l'ORBIT_E. L'année 2020 a été une année mouvementée avec un programme d'expositions qui a été revu à plusieurs reprises et des projets reportés ou annulés. Malgré tout, l'équipe du musée a témoigné d'une grande flexibilité et s'est adaptée aux différents changements de rythme et de tâches. Nous tenons à remercier la ville du Locle qui a couvert les salaires du personnel d'accueil lorsque le musée fut fermé au public durant les mois de mars, avril, mai, octobre et novembre. Empêché à bien des égards dans ses activités destinées au public, le MBAL a toutefois vécu une année riche au niveau artistique et rencontré un très grand succès public. Les deux grandes expositions de 2020, celle consacrée à Chappatte, dessinateur de presse à l'aura internationale, et l'autre consacrée à Stanley Kubrick, l'un des plus grands cinéastes du 20^e siècle, ont permis au MBAL de conserver sa place de choix parmi les musées suisses.

Nathalie Herschdorfer
Directrice

Installation de Beat Streuli sur la façade du MBAL



SOMMAIRE

- 1 EXPOSITIONS
- 10 MÉDIATION CULTURELLE
- 12 CAFÉ-BOUTIQUE
- 12 PUBLICATIONS
- 14 COLLECTION
- 22 PROMOTION ET COMMUNICATION
- 23 SOUTIENS ET PARTENAIRES
- 24 SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE
- 24 FONDATION LERMITE
- 25 PERSONNEL DU MUSÉE

Légendes images en couleur:

Couverture: Exposition Daumier, Vallotton et Steinlen... Oser s'opposer © 2020, Musée des beaux-arts du Locle. Photo: Quentin Bacchus / Exposition Stanley Kubrick © 2020, Musée des beaux-arts du Locle. Photo: Guillaume Python / Exposition Ruba Abu-Nimah © 2020, Musée des beaux-arts du Locle. Photo: Guillaume Python / Façade du MBAL © 2020, Musée des beaux-arts du Locle. Photo: Guillaume Python / Exposition Chopped Liver Press © 2020, Musée des beaux-arts du Locle. Photo: Guillaume Python / Exposition Jeff Mermelstein © 2020, Musée des beaux-arts du Locle. Photo: Karla Voleau

Crédits photo:

Pages 5,7: Karla Voleau / Pages 8 et 9: Guillaume Python / Page 10: Lucas Olivet / Page 13: Quentin Bacchus

EXPOSITIONS

15 février au 27 septembre 2020

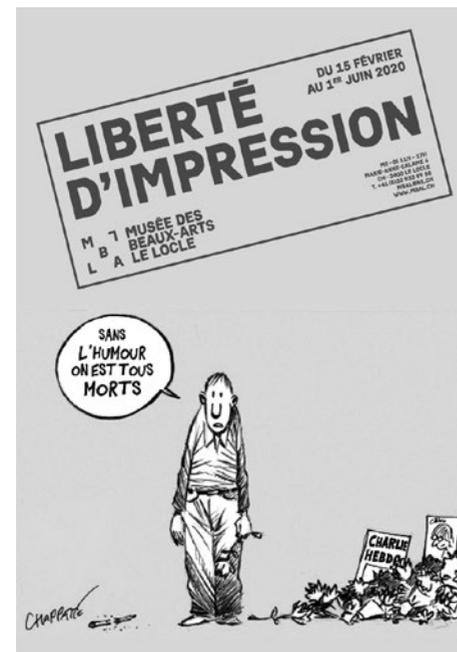
> expositions prolongées dû à la pandémie

Seules deux saisons d'expositions ont été organisées en 2020. Plusieurs projets ont dû être reportés. Le MBAL est toutefois parvenu à maintenir une programmation riche et variée. Les expositions de l'automne ont été pour la plupart repensées afin de répondre à l'actualité du COVID-19.

13 EXPOSITIONS TEMPORAIRES

47 ARTISTES EXPOSÉ·E·S

Affiche exposition Chappatte



CHAPPATTE GARE AUX DESSINS !

Défendre la satire politique dans un contexte mondial tendu crée débat, même au cœur des démocraties occidentales. Au 19^e siècle, le combat pour la liberté d'expression se gagne aussi avec les crayons. Pouvoir de dénoncer, d'interroger l'actualité politique et la réalité qui nous entoure. Cherchant à viser l'actualité, le dessin de presse est là pour déranger, déformer la réalité pour en extraire la vérité. À l'ère des réseaux sociaux où chacun·e est à fleur de peau, le dessin politique semble plus que jamais en danger. Mais parfois, leurs dessins déchaînent des passions disproportionnées, suscitent les pires réactions... et dans certains régimes autoritaires, les ciseaux de la censure rappellent que dessinateur·trice de presse est aussi un métier à risque. Mais les caricaturistes résistent. Depuis 20 ans, Chappatte livre à la presse suisse et étrangère des dessins qui titillent et abordent l'actualité avec un regard décalé. Le dessin politique défie certes mais toujours dans le but de faire réfléchir, d'émouvoir, de dénoncer ou de débattre. À l'annonce en été 2019 de la fin du dessin politique dans le *New York Times*, Chappatte écrit: « Ces dernières années, certains des meilleurs caricaturistes des Etats-Unis [et de nombreux autres pays], comme Nick Anderson et Rob Rogers, ont perdu leur emploi parce que leurs éditeurs jugeaient leur travail trop critique envers Trump [et de nombreux présidents ou dictateurs]. On devrait peut-être commencer à s'inquiéter. Et à riposter. Les dessins de presse sont nés avec la démocratie. Et ils sont attaqués quand la liberté l'est. [...] Nous sommes à une période où les médias ont besoin de se renouveler et de toucher de nouveaux publics. Il faut juste cesser de craindre la foule en colère. Dans ce monde de fous qui est le nôtre, l'art du commentaire visuel est plus que jamais nécessaire. Tout comme l'humour. »

Avec cette exposition, Chappatte (Suisse, 1967) montre le pouvoir de la caricature politique, langage universel qui saute les frontières. L'exposition se divise en deux volets: quelques-unes des meilleures œuvres de Chappatte parues dans la presse et les menaces qui pèsent sur la liberté d'expression dans le monde. Dans cette démonstration, Chappatte convoque des homologues de Suisse – Bénédicte, Herrmann, Martial Leiter, Mix & Remix, Pitch, le

journal satirique *Vigousse* – et du monde entier: Hani Abbas (Palestine/Syrie), Antonio (Portugal), Angel Boligan Corbo (Cuba/Mexique), Cabu (France), Coco (France), Michael de Adder (Canada), Dieter Hanitzsch (Allemagne), Musa Kart (Turquie), Avi Katz (Israël), Ann Telnaes (Etats-Unis), Xavier Gorce (France), Denis Lopatine (Russie), Pedro X. Molina (Nicaragua), Mark Knight (Australie), Rob Rogers (Etats-Unis), Kevin Siers (Etats-Unis) et Zunar (Malaisie).

L'exposition est produite par la MBAL en étroite collaboration avec Chappatte pour le choix des œuvres et des dessinateurs invités. Eric Burnand, journaliste et scénariste de BD, s'est chargé de la rédaction des textes. Le quotidien suisse *Le Temps* est partenaire de l'exposition.

VARIÉTÉS, REVUE D'AVANT-GARDE BERENICE ABBOTT, FLORENCE HENRI, GERMAINE KRULL...

LA COLLECTION DE L'AMSAB RÉVÉLÉE

L'existence de la revue belge, fut éphémère – deux ans seulement, de 1928 à 1930 – mais intense ! Les plus grands noms de la photographie de l'entre-deux-guerres ont collaboré avec ce mensuel qui ne connut que 25 numéros. L'exposition nous fait plonger dans avant-garde artistique de la première moitié du 20^e siècle, le surréalisme en particulier. Il surprend par la diversité des domaines et des sujets abordés et par la qualité de la photographie qui y tient une place importante, annonçant les magazines illustrés qui fleurissent dès les années 1930. Le fondateur de la revue, Paul-Gustave Van Hecke, était un amateur d'art proche des cercles socialistes. Il n'a eu de cesse de promouvoir l'art d'avant-garde belge et international durant l'entre-deux-guerres et a participé à la fondation de différentes revues, de la galerie L'Époque et d'une maison de couture. C'est avec le pianiste, poète et fondateur du mouvement surréaliste belge E.L.T. Mesens qu'il lance Variétés, revue mensuelle illustrant l'esprit contemporain, en 1928. Ils publient des reportages sur les nouveaux courants artistiques sans faire de distinctions hiérarchiques entre les arts. Textes, photographies et illustrations sont assemblés à la manière d'un collage surréaliste. Van Hecke s'approche de Man Ray, Lázló Moholy-Nagy, Berenice Abbott, Eli Lotar, André Kertész, Germaine Krull, ou

Florence Henri... Il privilégie une photographie qui laisse place aux expérimentations visuelles et à l'imprévu. La revue, qui offraient également une place aux peintres de l'époque, cesse de paraître en conséquence de la crise de 1929.

L'exposition, qui réunit l'ensemble des 25 numéros de la revue avec plus de 170 photographies originales, est coproduite par l'Amsab – Institut d'histoire sociale, Gand, Tijdsbeeld & Pièce Montée, Gand, et les Rencontres d'Arles. Le commissariat de l'exposition est assuré par Sam Stourdzé, en collaboration avec Ronny Gobyn et Damarice Amao.

CHOPPED SILVER PRESS WHO SHALL WE LOVE

Chopped Liver Press a été fondé en 2012 par Adam Broomberg (Afrique du Sud, 1970) et Oliver Chanarin (Angleterre, 1971), un duo d'artistes qui vit entre Londres et Berlin. Chopped Liver Press publie une fois par mois une série d'affiches réalisées à partir des pages du *New York Times*. Pour chaque édition, les artistes choisissent une phrase et l'impriment à la main.

Who Shall We Love nous renvoie à nos propres questionnements dans une ère où les réseaux sociaux nous incitent à dire qui nous aimons à coups de like. La phrase sérigraphiée sur les pages du fameux quotidien entre en collision avec les textes et images du journal, créant ainsi un nouveau récit qu'il était impossible à imaginer. La juxtaposition de la citation et du contenu publié nous prend à parti. Qui croire ? Qui aimer ? De quelle réalité parlons-nous ? Inspirés par les affiches politiques, Broomberg & Chanarin rendent hommage aux diverses formes de résistance en jouant avec les mots, la typographie et la force de la couleur rouge. Leurs affiches font écho aux réflexions qu'ils entretiennent avec une actualité qui semble parfois bien étrange... Par ce procédé radical d'une implacable efficacité, les artistes nous confrontent à notre façon de recevoir l'actualité et dénoncent ce qui est glorifié au sein des médias actuels, tout en commémorant l'art mourant du journalisme sur papier.

L'installation présente l'édition limitée à 50 exemplaires conçue par Chopped Liver Press pour le MBAL à l'occasion de l'exposition.

KATRIEN DE BLAUWER ISABELLE A 24 ANS... ISABELLE A 42 ANS

Souvent décrite comme une «photographe sans caméra», Katrien de Blauwer (Belgique, 1969) focalise sa pratique sur le collage. Le processus est spontané et répond à la fascination de la plasticienne pour la construction des images. Dans son œuvre, il est toujours question de la figure féminine, dont le récit se met en place sur la surface jaunée de pages de magazine, témoins d'un temps révolu. C'est par ces fragments iconographiques que se révèle la pensée intime de l'artiste. Katrien de Blauwer montre sa fascination pour ces êtres de papier glacés. Elle retient des fragments de corps, mais aucun visage ni regard, laissant libre cours à la liberté d'interprétation. À l'invitation du MBAL, l'artiste a développé deux histoires parallèles, où se révèlent deux moments de vie. Il y est question de séduction féminine et la plasticienne cherche à nous placer dans le regard masculin. Il s'en dégage une impression de voyeurisme, une atmosphère sortie d'un film noir ou du cinéma de la Nouvelle Vague. Chez Katrien de Blauwer, les magazines trouvés aux puces se recomposent pour créer de nouveaux récits. Les personnages féminins se dévoilent tout en étant insaisissables.

L'exposition est organisée en collaboration avec la galerie parisienne Les Filles du Calvaire.



DAUMIER, VALLOTTON ET STEINLEN OSER S'OPPOSER !

Honoré Daumier (1808-1879), figure française centrale de l'imagerie politique contemporaine au 19^e siècle et pionnier du genre, ainsi que les Suisses Félix Vallotton (1865-1925) et Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), célèbres dans le domaine de la caricature pour l'un et du pamphlet pour l'autre, posent les jalons de ce parcours d'exception. Le grand essor de l'illustration de presse doit beaucoup à la diffusion de la lithographie, procédé rapide et peu coûteux, introduite en France en 1802.

Si Daumier vise principalement la bourgeoisie, la corruption des magistrats et l'incompétence du gouvernement, Vallotton et Steinlen s'attaquent plutôt à l'armée, à la violence physique et sociale exercée par la police, à la justice ou à l'argent. La capacité de Daumier à dessiner les lignes d'un personnage ou les scènes de la vie quotidienne en peu de traits mais avec une grande précision dialoguent avec les xylogravures de Vallotton, reconnaissables pour leur expressivité, leurs aplats francs et leur style très synthétique. Tandis que lorsqu'il dessine la guerre de 14-18, Steinlen montre plutôt les dégâts collatéraux : les réfugiés sur les routes, la lassitude et les désillusions sur les visages de soldats lors d'une accalmie.

Empreinte d'humour, de réalisme et parfois de sentimentalisme, ces gravures se rejoignent dans leur prise de position en réaction à l'actualité politique et consacrent le pouvoir de l'image, en une arme redoutable. Les gravures exposées proviennent principalement de la donation Famille Claudine et Pierre-Antoine Nardin.

© Katrien de Blauwer
de la série *Isabelle a 24 ans*,
Isabelle a 42 ans, 2019.

26 juin 2020 au 1^{er} mai 2021

BEAT STREULI MANHATTAN 17

Depuis 2019, le MBAL sort de ses murs et installe une fois par an une œuvre monumentale sur sa façade. Après une première installation de l'artiste japonais Yuji Hamada exposée jusqu'en juin 2020, l'artiste suisse Beat Streuli est invité à créer une pièce inédite pour la façade du musée. La pièce est présentée durant une année.

Né à Altdorf, Beat Streuli (Suisse, 1957) s'installe en Allemagne. Durant les années 1990, son travail est exposé dans des lieux prestigieux, notamment au MoMa de New York, au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris et au Musée d'art contemporain de Barcelone. Il prend également part à de nombreuses biennales internationales. Beat Streuli enseigne de 2012 à 2018 à la Haute École d'art de Zurich. Depuis trente ans, il dirige sa caméra sur les habitant.e.s des villes absorbé.e.s dans leur quotidien. La réalité de ces passants anonymes devient formes, couleurs, rythmes, collages. Installée sur la façade du musée, l'œuvre monumentale de Beat Streuli interroge la puissance d'accumulation des images: elle s'agence en une suite de portraits qui pourrait s'étendre à l'infini, n'est pas sans rappeler les écrans de cinéma ou les publicités qui recouvrent les murs de nos villes. Alors qu'aujourd'hui l'agitation des grandes métropoles vient à nous à travers nos petits écrans, Streuli arrête le regard par ce jeu d'échelle imposant et en plaçant l'humain au centre de l'image.

De nos jours, son travail est présenté sous la forme d'installations monumentales permanentes à l'Aéroport de Francfort-sur-le-Main, au Palais de Tokyo à Paris ou encore à l'École polytechnique fédérale de Zurich.

24 octobre 2020 au 14 mars 2021

> expositions prolongées dû à la pandémie

SOUS UN AUTRE ANGLE: STANLEY KUBRICK, PHOTOGRAPHE

Avant de devenir le cinéaste mondialement connu, Stanley Kubrick (Etats-Unis, 1928-1999) se lance dans une carrière de photographe. C'est entre 17 et 22 ans et grâce à la photographie qu'il développe l'art du cadrage, de la composition et de l'éclairage, l'objectif braqué sur New York. Sa première photographie est publiée en 1945 par le fameux magazine illustré *Look*. Kubrick est rapidement engagé par le magazine en 1946 comme apprenti. À tout juste 17 ans, il est le plus jeune photographe de *Look* et se voit confier des projets toujours plus importants. Le magazine lui demande de couvrir une grande variété de sujets. On y trouve la rue où les travailleurs et les mondains se croisent, la vie quotidienne comme les déplacements en métro, mais aussi des aspects hétéroclites de New York, monde de l'après-guerre: boîte de nuits, stades, studios de télévision et de radio. Parfois, Kubrick s'éloigne même de la ligne éditoriale qui lui est donnée, privilégiant son goût pour l'excentrique et le décalé.

Cette expérience sert à aiguïser son œil lorsqu'il décide de se lancer dans une carrière de cinéaste. Après avoir réalisé plusieurs documentaires sans engranger de profits, Kubrick passe à la fiction. Il présente sa démission à *Look* en 1950. Son premier long métrage, *Fear and Desire* sort trois ans plus tard. Suivront douze films cultes, des *Sentiers de la Gloire* (1957) à *Eyes Wide Shut* (1999), en passant par *Spartacus* (1960), *Lolita* (1962), *Orange mécanique* (1971), *Shining* (1980) et *Full Metal Jacket* (1987). Sa carrière, de près de cinquante ans, compte treize films, primés à huit reprises aux Oscars et salués par quatorze nominations. Son esthétique, associée à des thématiques audacieuses et provocantes, a élevé le réalisateur new-yorkais au rang de figure majeure du cinéma du 20^e siècle. L'exposition, produite par le Museum of the City of New York, avec le soutien de SK Film Archives, connaît sa première escale européenne au MBAL. Le commissariat de l'exposition est assuré par Sean Corcoran, conservateur photographie ainsi que Donald Albrecht, conservateur architecture et design au Museum of the City of New York.

ANNELIES ŠTRBA NEW YORK 2001

Annelies Štrba (Suisse, 1947) est née à Zoug et vit aujourd'hui à Richterswil sur les rives du Lac de Zurich. En 1970, elle bénéficie de la Bourse fédérale pour les arts appliqués. Son parcours professionnel est marqué par de nombreux voyages à travers le monde. Depuis les années 2000, la vidéo prend une place de plus en plus importante dans la pratique d'Annelies Štrba, mais son travail s'oriente tout d'abord vers la photographie pour capturer des moments de sa vie quotidienne et familiale. Cette thématique très personnelle sera l'objet de sa première exposition individuelle à la Kunsthalle de Zurich en 1990. À partir de 1997, l'artiste associe progressivement photographie et vidéo sur un même support, faisant imprimer ses images vidéo sur des toiles.

En 1999, Annelies Štrba, de passage à New York, embarque sur un bateau touristique naviguant sur l'Hudson et filme la silhouette de la ville découper

l'horizon. Après les événements du 11 septembre 2001, Annelies Štrba réalise *New York 2001* à partir des images enregistrées deux ans auparavant. Dans une atmosphère oppressante, les imposants gratte-ciels de la ville se succèdent et les tours jumelles du World Trade Center se dressent dans un ciel noir. Depuis 1999, l'artiste suisse travaille sur la thématique de l'espace urbain et son architecture qu'elle documente durant ses voyages. Les plans aux couleurs saturées provoquent un sentiment oscillant entre frayeur et fascination et les édifices sont montrés pour leurs simples qualités picturales. Annelies Štrba expose régulièrement son travail lors d'expositions individuelles collectives en Suisse ou à l'étranger et ses œuvres font partie de collections internationales réputées, à l'exemple du Centre Pompidou à Paris, de la Scottish National Gallery of Modern Art à Edimbourg ou du Kunsthau à Zurich. En 2020, elle est la seconde artiste après Pipilotti Rist à recevoir le Prix Willy Reber.

Exposition Annelies Štrba



**RUBA ABU-NIMAH
WHERE DID EVERYBODY GO?
AND WHAT THE FUCK DID YOU DO
DURING COVID-19?**

Ruba Abu-Nimah (1966), d'origine palestinienne, de nationalité suisse, formée à Londres, Bruxelles et Paris, et établie à New York depuis 30 ans, est directrice de création pour la marque américaine de cosmétiques Revlon. Primée par de nombreux prix, elle a également travaillé avec Nike et de nombreuses marques comme directrice de création, proposant une vision globale se déployant au-delà de la création visuelle.

Suivie de très près par ses 59'000 followers, la New-Yorkaise Ruba Abu-Nimah utilise Instagram pour y poster des images qui l'inspirent. Le 14 mars 2020, le premier matin qui suit le confinement imposé à New York, Ruba Abu-Nimah découvre une ville métamorphosée. Elle sort de chez elle et documente avec son téléphone les rues désertes de la ville désormais barricadée. Deux mois plus tard, Ruba Abu-Nimah sort à nouveau son téléphone et observe, choquée, les affrontements des manifestants avec les forces de l'ordre après la mort de George Floyd. Lorsque la ville est le théâtre de manifestations anti-racistes Black Lives Matter, elle comprend celles-ci comme le symbole des crispations de l'Amérique contemporaine et l'importance d'en garder une archive visuelle.

Les images réunies dans cette exposition, postées à l'origine sur Instagram, sont le résultat d'une documentation collective qui a eu lieu sur 100 jours, intégrant celle d'adolescents de New York rencontrés au skatepark. Ensemble, ils ont parcouru et filmé la ville prise dans la tourmente des événements qui se succèdent. Traversée par la pandémie et les tensions liées à la présidentielle américaine, l'année 2020 entre par ces images dans l'histoire. Une interview de Ruba Abu-Nimah par Joël Vacheron paraît dans la série « Pouvez-vous nous parler... », publiée par le MBAL.

**EAMONN DOYLE / JEFF MERMELSTEIN
HABITANT·E·S DES VILLES**

Jeff Mermelstein (Etats-Unis, 1957), né dans le New Jersey, a étudié au Rutgers College dans sa ville natale puis à New York à l'International Center of Photography. Il a collaboré avec de prestigieux magazines tels que *LIFE*, le *New Yorker* et le *New York Times Magazine*. Dans la tradition des photographes de rue, il a beaucoup photographié New York, notamment une série importante sur le 11 septembre et ses conséquences. Né à Dublin, Eamonn Doyle (Irlande, 1969) a étudié la peinture puis la photographie, avant de faire un voyage autour du monde lors duquel il poursuit une réflexion sur le fait d'être un « photographe du monde ». En 1994, Doyle lance D1 Recordings à Dublin, grâce auquel il commence à produire un genre unique et influent de musique électronique. Ce n'est qu'en 2011 qu'il commence à photographier près de chez lui. Rapidement, il obtient une reconnaissance internationale avec sa « trilogie de Dublin » – *i* (2014), *ON* (2015) et *End.* (2016), séries suivies ensuite par *K* (2018), *Made In Dublin* (2019), et plus récemment *O* (2020), où il est retourné photographe dans la banlieue de Dublin.

Au 20^e siècle, de nombreux photographes ont fait de la rue leur terrain de prédilection. La photographie devient cinématographique, immédiate, décalée, une esthétique de l'instantané qui marque les générations suivantes. La recherche de spontanéité et d'authenticité se retrouvent tant dans les sujets photographiés que dans le cadrage de l'image. Le travail de Jeff Mermelstein s'inscrit dans la tradition d'Henri Cartier-Bresson et Robert Franck. C'est avec son iPhone qu'il capture ses sujets dans le chaos urbain de New York, de manière incognito, s'intéressant avec humour à l'insolite dans les scènes quotidiennes. Mermelstein a d'abord posté ses images sur les réseaux sociaux, sa série a trouvé une nouvelle vie dans un livre intitulé *Hardened*, et sur les murs du musée. Eamonn Doyle, révélé également par la photographie de rue, trouve ses sujets à quelques pas de chez lui, dans un quartier de Dublin.

L'artiste décrit sa démarche par l'anonymat de ses modèles et des lieux, « comme pour évoquer l'impossibilité de connaître ces personnes et, peut-être, tous ceux avec qui nous avons des rencontres urbaines aussi fugaces. » Doyle intitule sa série *i* en référence à la pièce de Samuel Beckett, *Not I*. Le photographe écrit cette lettre en minuscule, pour rendre hommage à ces anti-héros qui semblent inconscients du monde qui les entoure.

Les photographies de Mermelstein sont conservées dans des musées prestigieux, parmi lesquels l'Art Institute of Chicago, la George Eastman House à Rochester et la New York Public Library. Mermelstein enseigne à l'International Center of Photography depuis 1988. À la suite de la série *#nyc*, son dernier livre, intitulé *Hardened*, réunit des photographies prises dans la rue montrant en gros plan les textos que s'échangent les New-Yorkais. À l'heure où la distance physique est de rigueur et l'immersion dans un flot de personnes perçue tel un danger sanitaire, les travaux de Doyle et de Mermelstein prennent soudain un sens nouveau.

Exposition Eamonn Doyle



**OLIVIER MOSSET / GRÉGOIRE MÜLLER
DE LA COLLECTION**

Le peintre Grégoire Müller est parti à l'âge de dix-huit ans pour Paris puis New York, comme critique d'art d'abord et artiste ensuite. Il y fréquenta les grands minimalistes avant de développer sa propre peinture : un art résolument figuratif. Sa spécificité réside plutôt dans son engagement politique et humanitaire. Il est rejoint par le peintre Olivier Mosset à New York, avec lequel il partage son atelier entre 1977 et 1982. Avec la même rigueur analytique qui caractérise ses premiers travaux, sa peinture explore alors les champs du monochrome et de l'abstraction géométrique, toujours minimale.

Le MBAL réunit ces artistes au regard engagé sur le monde, à travers deux pièces de sa collection, *2020 Swimmer* de Grégoire Müller – acquisition récente du MBAL – marque l'état d'esprit de ce début d'année, marqué par la COVID-19. Si au loin, l'architecture d'une grande ville moderne se dessine, cet homme au premier plan nage dans les vagues d'un océan. Est-il en train de couler ? Où tente-t-il de s'échapper ? Grégoire Müller exprime ici une remise en question des plus actuelles face aux grandes villes, devenues aujourd'hui symboles d'angoisse. Au dos la cimaise, *HELP* réalisé par Olivier Mosset en 2002 – et dont le « E » renversé fait écho ici aux événements du 11 septembre 2001 – y offre un clin d'œil corrosif. Cet appel à l'aide est aussi celui du peintre, confiné en Arizona depuis le début de la crise sanitaire. Le travail de Grégoire Müller (Suisse, 1947), représenté par la Galerie Jason McCoy (New York) et la Galerie Grob (Genève), a fait l'objet d'expositions personnelles remarquées dans des institutions culturelles. Ses œuvres font partie de collections publiques réputées, parmi lesquelles le MoMa à New York, le Kunsthau à Zurich, le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, le Museo d'Arte à Lugano.

Depuis près de 50 ans, Olivier Mosset (Suisse, 1944) expose régulièrement dans différents pays du monde. Il reçoit le Grand Prix suisse d'art/Prix Meret Oppenheim en 2015. Une importante rétrospective lui a été consacrée au Mamco à Genève en 2020.

ENCOR STUDIO DECONTAMINATION ROOM #1

Encor Studio est fondé en 2015 à Neuchâtel par les artistes Mirko Eremita, David Houcheringer, Manuel Oberholzer et Valerio Spoletini. Leurs installations audiovisuelles sont immersives et évolutives, mêlant architecture, photographie, réalité virtuelle, scénographie, mapping, vibrations sonores et effets lumineux. Chaque projet explore la lumière sous toutes ses formes et témoigne de la fascination du collectif pour la manière dont la technologie s'est imposée dans tous les domaines. Ils collaborent également avec des designers internationaux tels que Sankuanz.

À l'heure où la situation sanitaire mondiale connaît une crise sans précédent, Encor Studio propose en exclusivité pour le MBAL une installation immersive au plus près de l'actualité. L'installation est constituée d'une salle de décontamination entièrement fonctionnelle, utilisant du désinfectant, différents types d'ondes sonores et lumineuses s'étendant du visible à l'UV. Au-delà du procédé visant à une décontamination corporelle, cette expérience immersive s'adresse plutôt au bien-être mental du public : des messages subliminaux introduits par des mouvements, par l'installation sonore et par la conception visuelle visent à transformer l'expérience en une solution rassurante et une promesse d'un avenir meilleur. Encor Studio pointe aussi l'utilisation de biens à usage unique dans le domaine de la santé et les dommages environnementaux que ce marché mondial engendre. L'installation du collectif suisse s'approprie les luttes, les craintes et les échecs de notre système économique.

Si leurs œuvres sont régulièrement exposées dans des institutions culturelles en Suisse, telles qu'au Fri Art en 2020 et au Musée d'art et d'histoire à Neuchâtel en 2019, elles sont surtout présentées dans d'importantes manifestations culturelles internationales, parmi lesquelles le Yue-jin festival de Taiwan en 2020 et Lyon Lumières en 2019 et en 2018.

Installation de Carmen Perrin

Page de droite: exposition Stanley Kubrick

CARMEN PERRIN TÊTUE GÉOMÉTRIE OU LA TENTATION D'ESCALADER LE CIEL

Après avoir accueilli durant deux ans une intervention murale de l'artiste Stéphane Dafflon, le café du musée accueille une installation inédite de Carmen Perrin.

Avec l'installation de l'artiste suisse Carmen Perrin, le MBAL poursuit son cycle d'expositions semi-permanentes réalisées in situ. *Têtue géométrie ou la tentation d'escalader le ciel* s'inscrit dans un programme de réalisations murales commandées spécifiquement à des artistes suisses invités à répondre à l'architecture du lieu en réalisant une création unique. L'œuvre de Carmen Perrin fait écho à *Paysage pour un berger (2)*, peinture de l'artiste neuchâtelois Lermite dont le centième anniversaire est célébré en 2020. Portant comme lui un intérêt particulier à la recherche de la lumière, Carmen Perrin développe une empreinte picturale d'une rare poésie, déposée par d'infimes fragments sur des milliers de fils tendus. Par ce geste artistique tridimensionnel, elle offre un magnifique hommage à l'œuvre de Lermite dont le MBAL abrite la fondation. L'artiste est représentée par la galerie Wilde (Genève / Zurich), la galerie Linder à Bâle et par la galerie Catherine Putman à Paris.

Née en Bolivie, Carmen Perrin (Suisse, 1953) vit et travaille à Genève et en France. Elle s'est imposée dès les années 1980 comme une artiste plasticienne qui réalise des sculptures, avant de travailler de plus en plus étroitement avec des contextes architecturaux et paysagers. Actuellement elle travaille à des projets liés à l'espace public et mène une recherche qui articule étroitement la pratique de la sculpture et celle du dessin.





55 ÉVÉNEMENTS CONVIANT LE PUBLIC DONT :

9 VISITES COMMENTÉES

140 ÉLÈVES

10 CLASSES DU LOCLE ET DU CANTON
DE NEUCHÂTEL

4 ATELIERS JEUNE PUBLIC ONLINE

8 INTERVENANT-E-S LORS
DES GRANDES TABLES

1 CONCOURS, PLUS DE 150 PARTICIPATIONS

MÉDIATION CULTURELLE

TABLES RONDES

La « Grande Table » est un rendez-vous régulier organisé en étroite collaboration avec la Galerie C à Neuchâtel. Différent-e-s spécialistes sont invité-e-s à intervenir sur des sujets divers et variés, liés à la culture et au monde de l'art. Les discussions sont menées par Nathalie Herschdorfer et Christian Egger, directeur de la Galerie C.

ART ET POLITIQUE : QUELLES FORMES D'ENGAGEMENTS POUR LES ARTISTES ?

Dimanche 26 janvier, 11h

Avec: **Marielle Pinsard**, metteuse en scène, dramaturge et écrivaine / **Stéphane Riethauser**, réalisateur et producteur indépendant / **Joerg Bader**, directeur du centre de la photographie à Genève / **Ash Calisto**, acteur, mannequin, chanteur, rappeur de la région lausannoise.

POLITIQUEMENT CORRECT ET IMMÉDIATÉ DE L'INFORMATION

Dimanche 27 septembre, 11h

Avec: **Emmanuel Alloa**, professeur d'esthétique et de philosophie / **Bénédicte**, dessinatrice de presse / **Stéphane Gobbo**, chef de la rubrique culturelle du quotidien *Le Temps* / **Eric Burnand**, journaliste et auteur. Un événement organisé en collaboration avec *Le Temps*.

BRUNCHS DES FAMILLES

26 janvier et 27 septembre, 11h – 14h

Pendant que les grands partagent un délicieux brunch, les petit-e-s de tout âge sont accueilli-e-s par notre médiatrice pour un moment de création artistique.

ATELIERS POUR ADULTES

Samedi 7 mars, 14h – 17h

Ce cours d'initiation pour adultes propose de s'essayer au jeu de l'écriture autour de l'image en compagnie de Florence Hürgi, coach narrative.

AFTERWORKS

Jeudi 23 janvier, 17h30 – 21h

Le MBAL propose au public une soirée afterwork au milieu d'œuvres d'art! À cette occasion, 20 participant-e-s ont répondu présent-e-s.

MINI-VERNISSAGE

Vendredi 26 juin, 19h

Inauguration de l'oeuvre de Beat Streuli installée sur la façade du MBAL.

HORS-LES-MURS

Jeudi 10 septembre, 18h

Centenaire de la naissance de Charles Pierre-Humbert

Le MBAL, la ville du Locle et la Fondation Ateliers d'Artiste (FAA) s'associent pour célébrer le peintre d'origine locloise. L'événement s'est tenu au Collège des Jeanneret, devant la mosaïque de l'artiste.

CINÉMA

Mercredi 3 novembre, 19h

Soirée de lancement de la rétrospective Kubrick avec projection de *The Shining* (1980). Salle Paderewski, Casino de Montbenon, 1002 Lausanne. Un événement organisé par la Cinémathèque Suisse. En présence de Nathalie Herschdorfer.

CONCOURS

Pour mieux vivre la période de confinement, Le MBAL, qui accueillait l'exposition « Liberté d'Impression », et le dessinateur de presse Chappatte ont lancé, en collaboration avec *Le Temps*, un concours de caricatures sur le thème: Votre quotidien au temps du coronavirus. Plus de 150 participations ont été enregistrées. Les lauréat-e-s ont ensuite été exposé-e-s au MBAL.

VISITES GUIDÉES

Dimanches 26 janvier, 16 février, 21 juin, 12 juillet, 16 août, 6 et 27 septembre 2020.

Visites publiques (offertes avec le billet d'entrée)

VISITES POUR LES ABONNÉ.E.S DU TEMPS ET LES AMIS DU MBAL

Jeudis 5 mars et 3 septembre, 19h

Visite de l'exposition « Gare aux dessins! » par Chappatte. Au total, 93 participant-e-s ont répondu présent-e-s.

Exposition Chappatte

CAFÉ BOUTIQUE

L'année du COVID-19 a également eu un fort impact sur le café-boutique du musée. L'offre a été réduite et de nombreux objets ont dû être protégés des visiteur-euse-s pour des raisons sanitaires. Après avoir parcouru les expositions, le public du MBAL prolonge généralement sa visite en faisant une halte à la boutique dans laquelle il retrouve des livres, des cartes postales et des affiches en lien avec les expositions actuelles. La boutique offre aussi l'opportunité aux visiteur-euse-s de découvrir des objets fabriqués en Suisse tels que la papeterie de l'artiste chaud-fonnière Hazuki Sekine, les bougies 100% naturelles et artisanales de la Petite Fabrique située à Broc au cœur de la Gruyère, ou le sirop de thé de Siroscope conçu à partir de thés bios et de sucre suisse bio à Colombier par le duo Pierre et Leïla. La boutique du MBAL propose également des produits de qualité et originaux du distributeur IC Design (Walchwil, Zoug) provenant du célèbre MoMA, de la marque Areaware basée à New-York et qui travaille avec plusieurs designers indépendant-e-s pour donner vie à leurs idées.

En étudiant les chiffres de vente de la boutique, nous pouvons constater que le ticket moyen a subi une baisse d'environ 36% entre 2018 (27.75 CHF) et 2019 (17.69 CHF). En 2020, le ticket moyen se monte à 17.18 CHF. Nous savons que les ventes ont été affectées par la situation sanitaire car l'accès aux articles de la boutique a été drastiquement réduit. Les produits ayant le plus grand succès auprès de nos visiteur-euse-s sont les livres, les affiches et les cartes postales en lien direct avec les expositions et la collection du musée. Si nous nous concentrons sur les livres vendus dans notre boutique, nous constatons qu'en 2020 les visiteur-euse-s ont déboursé en moyenne 30.75 CHF par livre.

Le café du musée est un lieu convivial où les visiteur-euse-s peuvent se régaler d'une part de tarte, d'un bricelet ou d'une branche de chocolat, des produits artisanaux provenant d'une boulangerie du Locle. Le MBAL propose des boissons chaudes (café, thé, cappuccino, chocolat chaud) ainsi que des sirops, jus de fruits de la marque « Opaline » produits en Valais, et des limonades « la Mortuacienne ». De plus, le café du musée accueille divers événements comme les tables rondes organisées trois fois par an: ce moment convivial où le musée invite des spécialistes autour d'un débat est suivi d'un brunch.

En 2020, 2 brunchs ont été organisés, les dimanches 24 janvier et le 27 septembre, de 11h à 14h. A noter également que les apéritifs et les repas de vernisages sont donnés au sein du café. Le COVID-19 a perturbé la vie du musée. De nombreux événements prévus au café du MBAL ont dû être annulés.

En étudiant les statistiques des ventes du café sur les 3 dernières années, on se rend compte que le ticket moyen est en constante augmentation depuis 2018. Et ce malgré la forte baisse du nombre de visiteur-euse-s entre 2019 et 2020. En effet le ticket moyen en 2018 est de 6.04 CHF, en 2019 il est de 6.40 CHF et en 2020 il est de 6.65 CHF.

PUBLICATIONS

La série « Pouvez-vous nous parler... », lancée en 2016, donne un éclairage inédit sur une œuvre exposée à travers l'interview d'un-e artiste invité-e par le MBAL. Les entretiens sont menés par l'écrivain et sociologue Joël Vacheron. Publiée sous la direction de Nathalie Herschdorfer, cette édition bilingue français-anglais est proposée aux visiteur-euse-s au prix de 2 CHF et est téléchargeable gratuitement sur le site internet du musée. En raison des changements de programmation en 2020, une seule publication est venue enrichir la collection. Elle est consacrée à Ruba Abu-Nimah.

Exposition Chappatte



COLLECTION

En 2020, la collection s'est beaucoup enrichie, notamment par le don de 50 photographies provenant d'artistes américain-e-s, regroupés sous le nom The Museum Project, qui ont contacté notre directrice en raison de la qualité des expositions de photographie présentées au musée. De plus, le MBAL accueille un important dépôt de la Fondation Lermite : un fonds de 150 dessins originaux de Lermite (dessins d'étude) accompagné d'une documentation inédite de l'artiste (croquis, lettres, photographies).

Acquisitions

ACHATS DE LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE

Chopped Liver Press

Who Shall We Love, 2020

série unique de 17 sérigraphies réalisées pour le MBAL
58 x 35 cm

Henry Leutwyler

Elvis Presley's glasses with Dymo tape label, 2005

tirage à développement

chromogène, éd. 1/15

22,9 x 30,5 cm

Henry Leutwyler

Donald Judd's tricolor American Express credit cards, 2014

tirage à développement

chromogène, éd. 4/15

22,9 x 30,5 cm

Henry Leutwyler

James Dean's key to room 82 of the Iroquois Hotel,

New York, 2015

tirage à développement

chromogène, éd. 2/15

22,9 x 30,5 cm

Henry Leutwyler

Andy Warhol's paintbrush, 2008

tirage à développement

chromogène, éd. 8/15

22,9 x 30,5 cm

Henry Leutwyler

Mahatma Gandhi's pocket watch, 2009

tirage à développement

chromogène, éd. 1/15

22,9 x 30,5 cm

Grégoire Müller,

2020 Swimmer, 2020

huile sur toile, 138 x 190 cm

Alex Prager

Molly, 2009

tirage couleur, 61 x 8,3 cm

Alex Prager

Lois, 2009

tirage couleur, 61 x 88,9 cm

PAR ABONNEMENT

Éditions 2020 de Xylon

N°170 **Léonie Vanay**,

On y trouve du printemps, en équilibre entre

deux pierres, 2020

4 sérigraphies, 50 x 70 cm

N°171 **Georges Wenger**

The Java Olive Tree, 2020

4 sérigraphies, 50 x 70 cm

N°172 **Markus Furrer**

Druckstellen, 2020

4 sérigraphies, 50 x 70 cm

Éditions 2020 de la

Société Suisse de Gravure

(Schweizerische Graphische Gesellschaft, SGG)

Christiane Löhr

Sans titre, 2020

gravure au pinceau, 48 x 38 cm

Dons

DON COLETTE HUGUENIN

Maurice Mathey,

Sans titre (Port de Camaret, Bretagne?)

sans date (1930-1938)

huile sur toile, 73,5 x 89,5 cm

DON JACQUES

PLAINEMAISON

Lili Erzinger

Sans titre (Portrait d'Andrée

Plainemaison, dite Andrée

Pragane, dite Ibis), 1933

crayon sur papier, 26 x 35 cm

Lili Erzinger

Sans titre (Portrait d'Andrée

Plainemaison, dite Andrée

Pragane, dite Ibis), (1933?)

crayon sur papier, 24 x 31 cm

DON JÉRÔME ZONDER

Jérôme Zonder

Les fruits du dessin #67

2016-2017

fusain sur papier, 33,8 x 25,8 cm

DON THE MUSEUM PROJECT

Barry Andersen

Alabama #17-7, 1987

tirage numérique, 43,2 x 55,8 cm

Barry Andersen

Alabama #19-6, 1987

tirage numérique, 43,2 x 56,1 cm

Barry Andersen

Kentucky #42-15, 1989

tirage numérique, 43,2 x 56 cm

Darryl Curran

Untitled (front/rear), 1976

tirage numérique, 55,5 x 37,7 cm

Darryl Curran

River Replay, 1976

tirage numérique, 55,8 x 37,7 cm

Darryl Curran

Detour, 1975

tirage numérique, 37,8 x 55,7 cm

Darryl Curran

Stolen Moment, 1975

tirage numérique, 37,7 x 56,2 cm

Darryl Curran

Sun Screen, 1982

tirage numérique, 60,5 x 50,6 cm

Darryl Curran

Screen Play #2, 1981

tirage numérique, 61 x 50,8 cm

Darryl Curran

Screen Spectrum, 1981

tirage numérique, 61 x 50,8 cm

Darryl Curran

Untitled, 1971

sérigraphie, 38,2 x 38,4 cm

Darryl Curran

Nutrition Temple variant

(dog food), 1972

sérigraphie, 38,2 x 38,1 cm

Darryl Curran

Nutrition Temple variant

(Flags/Cloud/Pin up), 1971

sérigraphie, 38,2 x 38,2 cm

Darryl Curran

Nutrition Temple variant

(triple drive through), 1971

sérigraphie, 38,2 x 38,4 cm

Victor Landweber

Kurt Schwitters and Theo van

Doesburg, program and poster

for Kleine Dada Soirée, 1923

Erik Satie playing rag-time

Dada, Legion of Honor

San Francisco, 2017, 2019

tirage numérique, 40,6 x 30,6 cm

Victor Landweber

Erik Satie assisting Man Ray,

Cadeau (Gift), 1921

Philadelphia Museum of Art,

2008, 2019

tirage numérique, 40,7 x 30,6 cm

Victor Landweber

La Fortune (after Man Ray)

Sherrie Levine, edition of

six billiard tables, 1990

San Francisco Museum of

Modern Art, 2006, 2019

tirage numérique, 40,8 x 30,6 cm

Victor Landweber,

Sherrie Levine, A Pipe, 2001

after René Magritte,

The Treachery of Images,

« *Ceci n'est pas une pipe* », 1929

Los Angeles County Museum

of Art, 2007, 2019

tirage numérique, 30,6 x 40,6 cm

Victor Landweber

René Magritte, book cover art

for Qu'est-ce que le surréalisme,

André Breton, 1934, Art

Institute of Chicago, Mary

Reynolds papers, 2007, 2019

tirage numérique, 40,6 x 30,4 cm

Victor Landweber

André Breton, Le Surréalisme

au service de la révolution, inclu-

ding « Objets mobiles et muets »,

Alberto Giacometti, 1931,

Museum of Modern Art,

New York, 2008, 2019

tirage numérique, 30,6 x 40,6 cm

Kenda North

Bouquet #1, 2015-2020,

tirage numérique, 43,2 x 55,9 cm

Kenda North

Bouquet #13, 2015-2020

tirage numérique, 56 x 43,2 cm

Kenda North

Bouquet #14, 2015-2020

tirage numérique, 43,1 x 44,1 cm

Sheila Pinkel

X-Ray Pinkel 1, African

sculpture, 1978-1982

tirage jet d'encre, 48,2 x 35,7 cm

Sheila Pinkel

X-Ray Pinkel 5, Hibiscus

1978-1982

tirage jet d'encre, 48,2 x 35,6 cm

Sheila Pinkel

X-Ray Pinkel 6, Light Bulb

1978-1982

tirage jet d'encre, 48,2 x 35,7 cm

Sheila Pinkel

X-Ray Pinkel 8, Nautilus,

1978-1982

tirage jet d'encre, 47,6 x 35,6 cm

Sheila Pinkel

X-Ray Pinkel 9, Peas, 1978-1982

tirage jet d'encre, 48,6 x 35,6 cm

Doug Prince

Case with Cow, 1982

tirage numérique

Doug Prince

Hippopotamus with Mud, 1983

tirage numérique

Doug Prince,

White Calf in Pen, 1980

tirage numérique

Bonnie Schiffman

Andy Warhol, 1976

tirage numérique, 55,9 x 43,2 cm

Bonnie Schiffman

Iggy Pop, 1996

tirage numérique, 55,8 x 43,2 cm

Bonnie Schiffman

Steve Jobs, 1986

tirage numérique, 55,8 x 43,1 cm

Michael Stone

57x4, 2013

tirage numérique, 40,6 x 30,6 cm

Michael Stone,

Diablo 2, 2016

tirage numérique, 30,6 x 40,8 cm

Michael Stone

Hurricane, 2009

tirage numérique, 30,6 x 40,7 cm

Robert Von Sternberg

Iao Valley, Maui, 1971

tirage jet d'encre, 33 x 48,4 cm

Robert Von Sternberg

San Juan, Capistrano, 1972

tirage jet d'encre, 33,2 x 48,4 cm

Robert Von Sternberg

Patti, Venice, 1971

tirage jet d'encre, 32,9 x 48,4 cm

Robert Von Sternberg

Dinosaur Park, Arizona, 2006

tirage jet d'encre, 32,9 x 48,3 cm

Robert Von Sternberg

Elephant, National Museum

of National History, 2016

tirage jet d'encre, 32,9 x 48,4 cm

Robert Von Sternberg

Red Horse v.I, Bishop, CA, 2013

tirage jet d'encre, 33,2 x 48,3 cm

Robert Von Sternberg

Elephant, Long Beach, CA, 1972

tirage jet d'encre, 32,9 x 48,4 cm

Robert Von Sternberg

KFC, Long Beach, 1970

tirage jet d'encre, 33,1 x 48,3 cm

Robert Von Sternberg

Chevron Dinosaur, Utah, 1971

tirage jet d'encre, 32,9 x 48,4 cm

Melanie Walker

Misalliance, 1992-1993

tirage pigmentaire

48,2 x 33,1 cm

Melanie Walker

Mislit, 1992-1993

tirage pigmentaire,

48,2 x 33,1 cm

Melanie Walker

Mismatch, 1992-1993

tirage pigmentaire

48,4 x 33,1 cm

Melanie Walker

Mischoice, 1992-1993

tirage pigmentaire, 48,3 x 33 cm

Melanie Walker

Mystery, 1992-1993

tirage pigmentaire

48,3 x 33,1 cm

Dépôts

.....

FONDATION LERMITE FONDS GRAF

Lermite

Composition: Transport, feuille 1/4, sans date
crayon sur papier beige
295 x 205 mm

Lermite

Composition: Transport, feuille 2/4, sans date
crayon sur papier beige
270 x 200 mm

Lermite

Composition: Transport, feuille 3/4, sans date
crayon sur papier beige
230 x 200 mm

Lermite

Composition: Transport, feuille 4/4, sans date
crayon sur papier beige
240 x 190 mm

Lermite

Dévidoire (étude), 1953
crayon sur papier, 145 x 95 mm

Lermite

Dévidoire (étude), 1953
crayon sur papier, 95 x 145 mm

Lermite

La cuisine enchantée, 1952 (?),
crayon sur papier, 80 x 95 mm

Lermite

Fenêtre (?) (étude?), sans date
crayon sur papier, 85 x 135 mm

Lermite

Daphnis et Chloé (étude), 1946
crayon sur papier, 80 x 55 mm

Lermite

Portes fermées, 1952?
plume et encre de Chine
sur papier, 85 x 40 mm

Lermite

Intérieur (étude), 1963?
crayon lithographique
sur papier, 150 x 195 mm

Lermite

Intérieur bourgeois (étude?)
sans date, crayon sur papier
calepin, 90 x 130 mm

Lermite

La cuisine enchantée (étude)
1952?, crayon sur papier beige
170 x 290 mm

Lermite

Atelier d'imprimerie (étude)
1954?, crayon lithographique
sur papier, 290 x 200 mm

Lermite

Etude pour atelier 60, 1959
crayon sur papier Japon
190 x 290 mm

Lermite

Etude pour atelier 60 bis, 1959
crayon sur papier Japon
170 x 280 mm

Lermite

Lavabo anglais (étude), 1959?
crayon sur papier Japon
180 x 280 mm

Lermite

Table à dessin (étude), 1959?
crayon sur papier Japon
150 x 230 mm

Lermite

Mon fourneau (étude), 1961
crayon sur papier Japon
280 x 170 mm

Lermite

Le chasse-neige (étude), 1961?
crayon sur papier calepin
150 x 100 mm

Lermite

Râteau-faneur (étude), 1958?
crayon sur papier calepin
55 x 100 mm

Lermite

Le pain la nuit, 1950
crayon sur papier calepin
75 x 120 mm

Lermite

Abreuvoir et pompe (étude)
1961, crayon sur papier Japon
180 x 240 mm

Lermite

La pompe (étude), 1953?
crayon sur papier
290 x 200 mm

Lermite

Le chasse-neige (étude), 1961?
crayon sur papier
155 x 155 mm

Lermite

Concasseur (étude), 1945?,
crayon sur papier
120 x 190 mm

Lermite

Machine à défoncer les routes / Vénascle (étude), 1971?
crayon lithographique
sur papier Japon, 130 x 150 mm

Lermite

Machine à défoncer les routes / Vénascle (étude), 1971?
crayon lithographique
sur papier, 110 x 290 mm

Lermite

La bouche (étude), 1950?
crayon sur papier calepin
110 x 80 mm

Lermite

Téléphone (étude), 1963
crayon sur papier
100 x 180 mm

Lermite

Chaise longue (étude)
1963, crayon sur papier Japon
100 x 180 mm

Lermite

Intérieur (étude), 1963
crayon sur papier
190 x 140 mm

Lermite

Intérieur (étude), 1963
crayon sur papier
170 x 220 mm

Lermite

Chaise longue (étude), 1963
crayon sur papier Japon
200 x 200 mm

Lermite

Un petit service pour le baptême de Christophe, sans date,
crayon sur papier
290 x 200 mm

Lermite

Un petit service pour le baptême de Christophe, sans date
crayon sur papier
290 x 200 mm

Lermite

Un petit service pour le baptême de Christophe, sans date
crayon sur papier
290 x 200 mm

Lermite

Clément la lanterne (étude), 1950
crayon sur papier calepin
75 x 60 mm

Lermite

Portrait (étude), 1943?
crayon lithographique sur
papier calepin, 145 x 105 mm

Lermite

A l'écoute (étude), 1948?
crayon sur papier calepin
135 x 105 mm

Lermite

Portrait (étude), 1948
crayon sur papier calepin
140 x 90 mm

Lermite

Les bûcherons (étude), 1950?
crayon sur papier calepin
130 x 80 mm

Lermite

Le malade sur sa chaise longue (étude), 1963
crayon sur papier calepin
90 x 160 mm

Lermite

Florian Gatoillat (étude), 1949
crayon sur papier calepin
145 x 105 mm

Lermite

La bouche (étude), 1950?
crayon sur papier calepin
90 x 50 mm

Lermite

Mister Florian (étude), 1950?
crayon sur papier calepin
90 x 75 mm

Lermite

Florian Gatoillat (étude), 1949?
crayon sur papier calepin
145 x 105 mm

Lermite

Henri du dimanche (étude), 1950
crayon sur papier calepin
140 x 90 mm

Lermite

Portraits (étude), 1948
crayon sur papier
135 x 150 mm

Lermite

La Vonnette (étude), 1948?
crayon sur papier
290 x 200 mm

Lermite

La Vonnette (étude), 1948?
crayon sur papier
290 x 200 mm

Lermite

La Vonnette (étude), 1948
crayon sur papier
270 x 180 mm

Lermite

La Vonnette (étude), 1948
crayon sur papier
180 x 200 mm

Lermite, La Père Henri?

(étude), 1954?, crayon sur papier
290 x 200 mm

Lermite

La grosse Marguerite (étude)
1952?, crayon sur papier
295 x 210 mm

Lermite

PTT. Interlaken (étude), 1952?
crayon sur papier calepin
75 x 90 mm

Lermite

Les filles de Florence (étude)
1951?, plume et encre de Chine
sur papier, 65 x 100 mm

Lermite

La mort d'un cheval (étude),
1951, crayon, plume et encre
de Chine sur papier
105 x 150 mm,

Lermite

Etienne Decroux (projet d'affiche), 1952
crayon lithographique
sur papier calepin
85 x 60 mm

Lermite

Ostermontag 44 (étude), 1944,
crayon sur papier
180 x 220 mm

Lermite

La mort d'un cheval (étude),
1951, plume et encre de Chine
sur papier calepin
105 x 150 mm

Lermite

Les quatre chèvres (étude),
1944, crayon sur papier
130 x 125 mm

Lermite

David (étude), 1956
crayon sur papier
290 x 200 mm

Lermite

David et la harpe (étude),
1956?, crayon sur papier
290 x 205 mm

Lermite,

L'Arche de Noé d'André Obey,
1954?, crayon lithographique
sur papier Japon
200 x 290 mm

Lermite

Squelette de poissons / Brochet (étude), 1956?
crayon sur papier
200 x 290 mm

Lermite

Elles (étude), 1941
crayon lithographique
sur papier Bristol
240 x 165 mm

Lermite

L'Arche de Noé d'André Obey,
1954?, crayon lithographique
sur papier Japon
200 x 295 mm

Lermite

David (étude), 1956
crayon sur papier
290 x 200 mm

Lermite

David (étude), 1956
crayon sur papier
200 x 290 mm

Lermite

Samuel 2. VI (étude), 1956
crayon sur papier
290 x 90 mm

Lermite

Le peintre et la technique?
(étude), 1956?
crayon sur papier
200 x 295 mm

Lermite

Le char de la mort (étude)
sans date, crayon sur papier
Japon, 180 x 290 mm

Lermite

Composition (étude), 1972?
feutre sur papier Japon
160 x 290 mm

Lermite

Composition parisienne (étude)
1952?, crayon sur papier calepin
60 x 70 mm

Lermite

L'abreuvoir (étude), 1959?
crayon sur papier Japon
55 x 65 mm

Lermite

Loges dans les marais (étude),
1952?, crayon sur papier calepin
105 x 150 mm

Lermite

Paysage (étude), 1951?
crayon sur papier calepin
70 x 120 mm,

Lermite

L'abreuvoir (étude), 1959?
crayon sur papier
80 x 145 mm

Lermite

Clapier vide? (étude), 1961?
crayon sur papier calepin
80 x 130 mm

Lermite

Le clédard resté ouvert (étude)
1966?, feutre sur papier calepin
70 x 140 mm

Lermite

Pierres tombales (étude)
1964, crayon sur papier calepin
140 x 100 mm

Lermite

Creux à lisier (étude), 1953
crayon sur papier
110 x 150 mm

Lermite,

Paysage et arbre (études)
1951?, crayon sur papier
170 x 190 mm

Lermite

Paysages bréviniciens (étude)
1951?, crayon sur papier Japon
160 x 290 mm

Lermite

Dortmund-camping (étude)
1958?, crayon lithographique
sur papier, 95 x 295 mm

Lermite

Vieilles pierres tombales (étude)
1964?, crayon sur papier Japon
190 x 290 mm

Lermite

Nuit de printemps (étude)
1969?, feutre sur papier
125 x 250 mm

Lermite

L'arbre foudroyé (étude), 1974
feutre sur papier Japon
270 x 180 mm

Lermite

Vénascle (étude), 1974
feutre sur papier Japon
150 x 290 mm

Lermite

Vénascle (étude), 1972
feutre sur papier Japon
150 x 295 mm

Lermite

Vénascle (étude), 1972
feutre sur papier Japon
160 x 295 mm

Lermite

Vénascle (étude), 1972
feutre sur papier Japon
150 x 295 mm

Lermite

Vénascle (étude), 1972
feutre sur papier Japon
100 x 295 mm

Lermite

Vénascle (étude), 1972
feutre sur papier Japon
155 x 295 mm

Lermite

Paysage pour un grand lézard
(étude), 1972
feutre sur papier Japon
180 x 160 mm

Lermite

*Paysage pour un grand
lézard* (étude), 1972?
feutre sur papier Japon
180 x 170 mm

Lermite

La source de Vénascle (étude),
1974, feutre sur papier Japon
240 x 195 mm

Lermite

Vénascle (étude), 1974
feutre sur papier Japon
160 x 295 mm

Lermite

Vénascle (étude), 1974?
feutre sur papier Japon
130 x 250 mm

Lermite

Vénascle (étude), 1974
feutre sur papier Japon
170 x 190 mm

Lermite

Vénascle Horizon Sud-Ouest
(étude), 1972, feutre sur papier
Japon, 130 x 290 mm

Lermite

Paysage (Vénascle?),
1972?, feutre sur papier Japon
150 x 290 mm

Lermite

Pour un arbre (étude), 1967?
crayon sur papier
280 x 110 mm

Lermite

La pastèque gelée (étude)
1968?, feutre sur papier Japon
150 x 220 mm

Lermite

La pastèque gelée (étude)
1968?, feutre sur papier Japon
220 x 200 mm

Lermite

Fleur de bonhomme (étude)
1972, feutre sur papier Japon
150 x 295 mm

Lermite

Fleur de bonhomme (étude)
1972, feutre sur papier Japon
150 x 295 mm

Lermite

Fleur de bonhomme (étude)
1972, feutre sur papier Japon
150 x 295 mm,

Lermite

Fleur d'amandier (étude), 1972
feutre sur papier Japon
190 x 295 mm

Lermite

Fleur d'amandier (étude), 1972
feutre sur papier Japon
250 x 195 mm

Lermite

Fleur d'amandier (étude), 1972
feutre sur papier Japon
280 x 180 mm

Lermite

Fleur d'amandier (étude), 1972
feutre sur papier Japon
270 x 190 mm

Lermite

Fleur d'amandier (étude), 1972
feutre sur papier Japon
180 x 280 mm

Lermite

Fleur d'amandier (étude), 1972
feutre sur papier Japon
240 x 180 mm

Lermite

Fleur d'amandier (étude), 1972
feutre sur papier Japon
270 x 180 mm

Lermite

Fleur d'amandier (étude), 1972
feutre sur papier Japon
260 x 180 mm

Lermite

Moustiers Sainte-Marie (étude)
1965?, crayon sur papier calepin
105 x 150 mm

DESSINS ENCADRÉS

Lermite

Un chantier le dimanche (étude),
1950?, crayon sur papier
calepin, 105 x 150 mm

Lermite

Le barrage du Refrain / Doubs
(étude), 194
crayon sur papier calepin
105 x 150 mm

Lermite

Paysage bayardin (étude), 1974?
feutre sur papier marouflé
90 x 14 mm,

Lermite

Crânes et golomasques (étude)
1956, plume et encre de Chine
sur papier, 120 x 90 mm

Lermite

L'oratoire de Vénascle (étude)
1968, feutre sur papier
100 x 145 mm,

Lermite

Après l'incendie / Les Bayards
(étude), 1963?
crayon lithographique sur
papier Japon, 180 x 295 mm

Lermite

Atelier d'imprimerie (étude)
1954?, plume et encre de Chine
sur papier calepin
290 x 205 mm

Lermite

Après l'incendie / Les Bayards
(étude), 1963?, crayon
lithographique sur papier Japon
140 x 295 mm

Lermite

Sans titre (étude), 1943
crayon sur papier
125 x 130 mm

Lermite

Atelier de pendulier (étude)
1954?, crayon sur papier
290 x 195 mm

Lermite

Atelier, 1945,
crayon sur papier
230 x 155 mm

Lermite

Les cassons (étude), 1961
feutre sur papier Japon
190 x 295 mm

Lermite

Danse nocturne (étude), 1943
crayon sur papier
120 x 160 mm

Lermite

Atelier parisien (étude), 1952?
crayon sur papier
250 x 240 mm

Lermite

Après l'incendie / Les Bayards
(étude), 1963?
crayon lithographique
sur papier Japon

Lermite

170 x 295 mm
Lermite

Après l'incendie /

Les Bayards (étude), 1963?
crayon lithographique sur
papier, 160 x 290 mm,

DESSINS DE MACHINES D'HORLOGERIE

Lermite

*Microduromètre / Machine
d'horlogerie* (étude), sans date,
crayon sur papier
145 x 150 mm,

Lermite

*Sans titre 1 / Machine
d'horlogerie* (étude), sans date,
crayon sur papier
125 x 140 mm

Lermite

*Fraiseuse verticale / Machine
d'horlogerie* (étude), sans date,
crayon sur papier
90 x 180 mm

Lermite

*Fraiseuse à levier / Machine
d'horlogerie* (étude), sans date
crayon sur papier
115 x 170 mm

Lermite

Perceuse / Machine d'horlogerie
(étude), sans date
crayon sur papier
90 x 160 mm

Lermite

Potences / Machine d'horlogerie
(étude), sans date
crayon sur papier
180 x 200 mm

Lermite

*Sans titre 2 / Machine
d'horlogerie* (étude), sans date
crayon sur papier
120 x 120 mm

Lermite

Presse / Machine d'horlogerie
(étude), sans date
crayon sur papier
170 x 190 mm

Lermite

Presse / Machine d'horlogerie
(étude), sans date
crayon sur papier
130 x 190 mm

Lermite

*Balancier à main / Machine
d'horlogerie* (étude), sans date
crayon sur papier
130 x 190 mm

Lermite

Perceuse / Machine d'horlogerie
(étude), sans date
crayon sur papier
80 x 165 mm

Lermite

Presse / Machine d'horlogerie
(étude), sans date
crayon sur papier
150 x 200 mm

Lermite

*Sans titre 3 / Machine
d'horlogerie* (étude), sans date
crayon sur papier, 120 x 90 mm

Lermite

*Sans titre 4 / Machine
d'horlogerie* (étude), sans date
crayon sur papier
160 x 185 mm

Lermite

*Sans titre 5 / Machine
d'horlogerie* (étude), sans date
crayon sur papier
140 x 155 mm

Lermite

Sans titre 6 / Machine d'horlogerie (étude), sans date
crayon sur papier
110 x 200 mm

Lermite

Sans titre 7 / Machine d'horlogerie (étude), sans date
crayon sur papier
120 x 110 mm

Lermite

Sans titre 8 / Machine d'horlogerie (étude), sans date
crayon sur papier, 90 x 90 mm

Lermite

Sans titre 9 / Machine d'horlogerie (étude), sans date
crayon sur papier
90 x 110 mm

Lermite

Sans titre 10 / Machine d'horlogerie (étude), sans date
crayon sur papier
295 x 210 mm

ÉTUDES POUR CHEZ TARA / ATELIER DE CORDONNIER

Lermite

Sans titre 1 / Chez Tara / Atelier de cordonnier (étude)
1953?, crayon sur papier calepin
150 x 110 mm

Lermite

Sans titre 2 / Chez Tara / Atelier de cordonnier (étude)
1953?, crayon sur papier calepin
150 x 110 mm

Lermite

Sans titre 3 / Chez Tara / Atelier de cordonnier (étude)
1953?, crayon sur papier calepin, 150 x 110 mm

Lermite

Sans titre 4 / Chez Tara / Atelier de cordonnier (étude)
1953?, crayon sur papier calepin
150 x 110 mm

Lermite

Sans titre 5 / Chez Tara / Atelier de cordonnier (étude)
1953?, crayon sur papier calepin
150 x 110 mm

Lermite

Sans titre 6 / Chez Tara / Atelier de cordonnier (étude)
1953?, crayon sur papier calepin
150 x 110 mm

Lermite

Sans titre 7 / Chez Tara / Atelier de cordonnier (étude)
1953?, crayon sur papier calepin
150 x 110 mm

Lermite

Sans titre 8 / Chez Tara / Atelier de cordonnier (étude)
1953?, crayon sur papier calepin
150 x 110 mm

Lermite

Sans titre 9 / Chez Tara / Atelier de cordonnier (étude)
1953?, crayon sur papier calepin
150 x 110 mm

Lermite

Sans titre 10 / Chez Tara / Atelier de cordonnier (étude)
1953?, crayon sur papier calepin
150 x 110 mm

DOCUMENTS

Lermite

6 cahiers d'école (2 de géographie et 4 d'histoire). Les cahiers contiennent de nombreux dessins de Lermite (cartes, paysages, architectures et costumes antiques, etc.)

Lermite

4 classeurs de correspondances: Classeur 1: correspondances du 25 juillet 1938 au 27 décembre 1948. Lettres à Nadine, à ses parents, à son frère, etc. 496 pages, pour la plupart recto-verso et de format A4 et A5. Classeur 2: correspondances du 4 janvier 1949 au 5 décembre 1958. Lettres à Nadine, à ses parents, à son frère, etc. + cartes postales et quelques dessins accompagnant les lettres, 408 pages, pour la plupart recto-verso et de format A4, A5 et plus petit. Classeur 3: correspondances du 13 septembre 1960 au 28 mai 1969. Lettres à Nadine, à ses parents,

à son frère, etc. 290 pages, pour la plupart recto-verso et de format A4 ou A5. Classeur 4: correspondances du 6 février 1970 au 16 décembre 1976.

Lettres à Nadine, à ses parents, à ses frères, etc. 181 pages, pour la plupart recto-verso et de format A4.

Lermite

1 fourre de couleur jaune, Comprend: plusieurs prospectus, 1 scénario d'un film documentaire sur Lermite, plusieurs textes et publications portant sur Lermite et son travail, quelques coupures de journaux.

Lermite

5 carnets de notes

Lermite

3 photographies

Lermite

1 fourres comprenant des correspondances

Lermite

1 classeur de couleur rouge comprenant un inventaire version papier. Inventaire trié selon les catégories suivantes: dessins encadrés, dessins sous passe-partout catalogués, dessins sous passe-partout non-catalogués, 2 séries d'études (atelier de cordonnier et machine d'horlogerie) hors-catalogue.

Prêts extérieurs

Jeanne-Odette Evard-Vaucher,

Crachin suries marais, 1987,

lirette et crin de cheval,

140 x 280 cm

Du 18 octobre 2020 au

17 janvier 2021

Exposition

Jeanne-Odette Evard

Présentée au Musée des

beaux-arts, La Chaux-de-Fonds

Agnès Barmettler

Où, 1976 huile sur toile

238,5 x 279 cm (avec tissu)

Du 24 janvier au 15 mars 2020

Exposition

Agnes Barmettler – durchlässig
dazwischen sein

Présentée au Stiftung akku

Emmen, Emmenbrücke

Grégoire Müller
2020 Swimmer, 2020
huile sur toile
138,5 x 190 cm

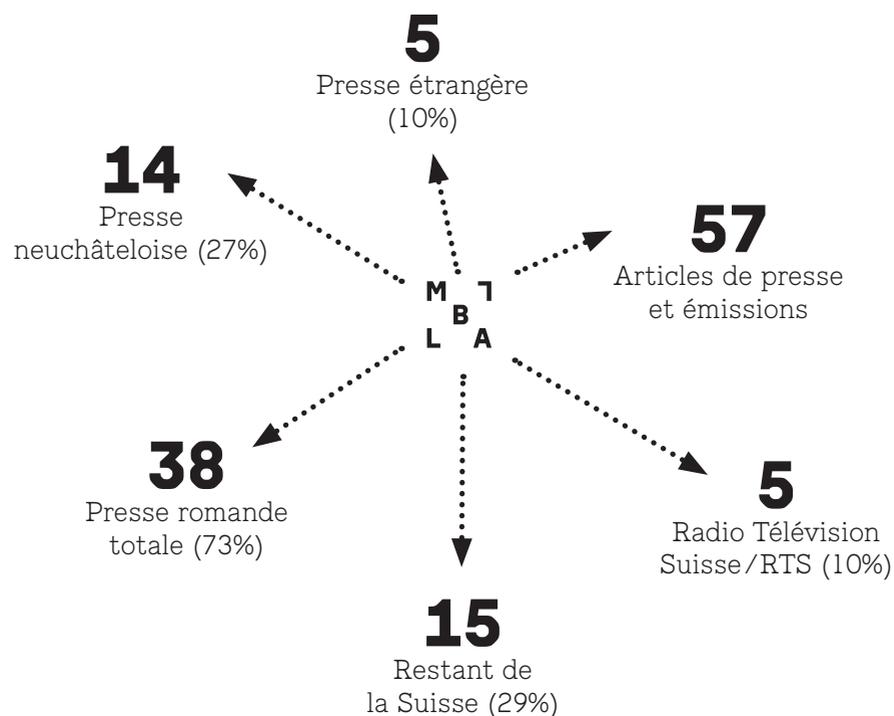


PROMOTION ET COMMUNICATION

Chaque exposition est documentée par un-e photographe professionnelle. Ces images sont ainsi utilisées tout au long de l'année dans de nombreux articles publiés dans la presse écrite et en ligne: *Arcinfo*, *Le Temps*, *24 heures*, *Le Matin Dimanche*, *Bilan.ch*, etc. La télévision neuchâteloise Canal Alpha ainsi que la radio locale RTN couvrent chaque exposition.

La RTS a également consacré plusieurs reportages au MBAL, dans les émissions *TTC* et *La Puce à l'Oreille*. La programmation du musée est également couverte par la radio. La RTS s'est rendue

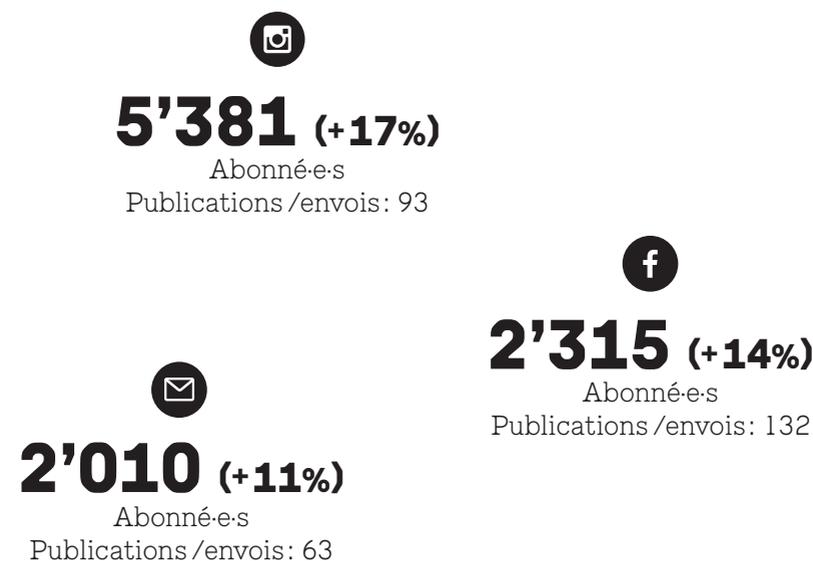
au MBAL au sein des émissions *Gare à vous* et *Vertigo* ainsi que dans le cadre l'émission de fin d'année très écoutée *Cœur à Cœur*. Des insertions publicitaires dans *Le Temps*, *Payot Magazine*, le *Kunstbulletin*, *L'Esprit comtois*, *SEPT magazine* et *Culture en jeu* ont complété cette promotion. Les expositions du MBAL ont également été annoncées dans les cinémas du Locle et de la Chaux-de-Fonds. Des campagnes d'affichage au Locle, La Chaux-de-Fonds, Neuchâtel, Genève et Lausanne sont organisées toute l'année, notamment avec la SGA et Neo Advertising.



SOUTIENS ET PARTENAIRES

Le Musée des beaux-arts repose sur un financement public octroyé par la Ville du Locle et celui apporté par la Société des beaux-arts et du musée du Locle. En 2020, la Loterie Romande a apporté son soutien à l'ensemble de la programmation. À ce précieux soutien s'ajoutent les contributions de différentes fondations et entreprises privées: Fondation Le Cèdre, Fondation Philanthro-

pique Famille Sandoz, Fondation Ernst Göhner, Fondation Volkart, ainsi que la Banque Cantonale Neuchâteloise et le Contrôle des ouvrages des métaux précieux, La Chaux-de-Fonds. Swiss Life compte également parmi les partenaires du MBAL. Le MBAL est soutenu par la Fondation Pierre Mercier et la Fondation Casino Neuchâtel pour son programme destiné au jeune public.



SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE

En 2020, la Société des Beaux-Arts et du Musée compte 179 membres. Le Comité de la SBAL s'est réuni pour des séances ordinaires à 4 reprises au Musée des beaux-arts, plus 2 séances tenues en visioconférence.

COMITÉ

Président: Christoph Künzi

Vice-présidente: Corine Bolay-Mercier

Secrétaire: Blaise Oesch

Secrétaire des verbaux: Anne Hasler Choffat

Trésorier: Pierre Vaucher

Représentant du C.C.: Miguel Perez

Membres: Stéphanie Cattin, Patrick Ischer, Bernard Soguel, Corinne Maradan

Représentante du musée: Nathalie Herschdorfer

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Vendredi 26 juin, 18h30

GRAVURE ANNUELLE

Chaque année, la Société des beaux-arts et du musée produit une édition en 25 exemplaires, destinée à la vente. Pour l'édition 2020, Sylvie Fleury, l'une des artistes les plus célèbres de Suisse, a imaginé une lithographie sur papier argent qui réunit plusieurs éléments essentiels à son travail. En référence aux séries à la bombe aérosol du peintre français Martin Barré, elle féminise le geste sous la forme d'une trace de rouge à lèvres. Son langage minimal et son appropriation rappellent les stigmates d'une féminité pop assumée, mais aussi les questions d'identité et de genres.

Édition annuelle 2020
Sylvie Fleury
YOU TOO MARTIN!, 2020
Lithographie, 50x40 cm
Tirage de 24 exemplaires numérotés et signés
Impression Raynald Métraux, Lausanne

FONDATION LERMITE

Le Comité de la Fondation Lermite, dont le siège est sis au Musée des beaux-arts du Locle, s'est réuni à deux reprises, le 25 juin et le 29 octobre 2020.

L'année 2020 marque le centenaire de la naissance de Jean-Pierre Schmid dit Lermite (1920-1977). C'est en résonance à cet événement que l'installation de Carmen Perrin a été réalisée (détails en p.8)

Président et secrétaire: Hans Schwarz

Trésorier: Manfred Aebi

Représentant du C.C.: Miguel Perez

Représentant de l'État: Jean-Daniel Jaggi

Membres: Philippe Babando, Edi Benz, Catherine Corthésy, Jean-Philippe Gabus, Valentin Grosjean, Carl-Yves Kessner, David Lienhard, Anouk Hellmann, Henriette Rawyler, Ingrid Wilson

Représentantes du musée: Séverine Cattin



PERSONNEL DU MUSÉE

PERSONNEL FIXE

Directrice: Nathalie Herschdorfer 80%

Conservatrice adjointe: Séverine Cattin 70%

Responsable communication et médiation:
Morgane Paillard 40%

Collaboratrice administrative et responsable de l'accueil: Angélique Varrin 30%

Collaborateur administratif: Jérôme Aquilon 60%
(en contrat de durée maximale de janvier à décembre 2020, remplacement d'Angélique Varrin en incapacité de travail à temps partiel)

Technicien de musée: Jonas Chapuis 50%

Concierge-responsable/technicien:
Martial Barret 100%

PERSONNEL TEMPORAIRE

Cécile Anderfuhren, médiatrice culturelle / Nadège Barbezat, auxiliaire d'accueil / Nathalie Humbert-Droz, médiatrice culturelle / Kalinka Janowski, graphiste pour la signalétique interne / Lisa Junod, médiatrice culturelle / Taline Ménédjian, auxiliaire d'accueil / Bastien Schmid, auxiliaire d'accueil et aide-technicien / Amandine Sieber, auxiliaire d'accueil / Julie Tüller, technicienne de musée / Audrey Zimmerli, médiatrice culturelle

STAGIAIRES

Fanny Blanc, en formation en Histoire de l'art et Histoire, de décembre 2020 à septembre 2021 / Mégane Hilpertshauser, en formation en Histoire de l'art, Sciences de l'information et de la communication, d'avril 2020 à octobre 2020 / Anaëlle Hirschi, en formation en Histoire de l'art, d'avril 2020 à octobre 2020 / Alyssa Pasquier, en formation en Histoire de l'art et Histoire, de décembre 2020 à juin 2021

AIDES TECHNIQUES

Amadou Cissé, apprenti / Dimitri Fontana, pôle de conciergerie

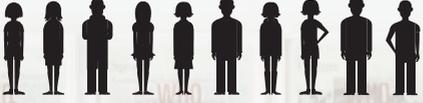
MANDATAIRES

Techniciens de musée: Tan Chen, Jean-Jean Clivat

Graphiste: Florence Chèvre

Scénographe: Christophe Moinat

7 
EMPLOYÉ·E-S FIXES

10 
**EMPLOYÉ·E-S
TEMPORAIRES**

2 
STAGIAIRES
**POUR UN TOTAL DE
DE 4 PLEIN-TEMPS**



57
**ARTICLES DE PRESSE
ET ÉMISSIONS TV/RADIO**

225
**POSTS SUR LES
RÉSEAUX SOCIAUX**



**M T
B
L A**

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6

CH - 2400 Le Locle

+41 (0)32 933 89 50

mbal@ne.ch · www.mbal.ch