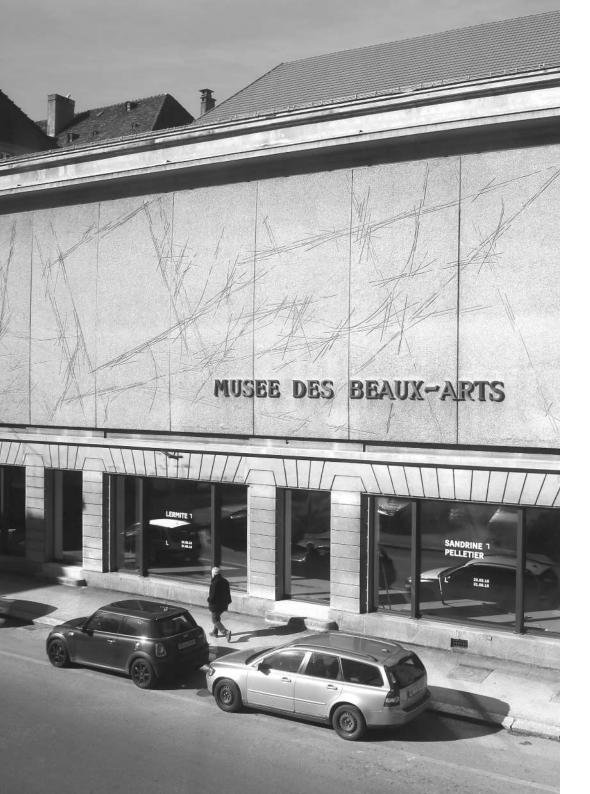
RAPPORT ANNUEL 2015

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

SOMMAIRE

- 5 LE MUSÉE
- 6 EXPOSITIONS
- **10 ARTS VIVANTS**
- **12 TABLES RONDES**
- **13 ATELIERS**
- 13 AUTRES ÉVÉNEMENTS
- 14 VISITES GUIDĒES
- 14 CAFÉ-BOUTIQUE
- 15 SCOLAIRES
- 15 DOSSIER PÉDAGOGIQUE
- 15 CAHIERS-DÉCOUVERTE
- **16 CONSERVATION**
- **16 PROMOTION ET COMMUNICATION**
- **16 PUBLICATION**
- 17 COLLECTION
- 20 SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE, LE LOCLE
- **22 FONDATION LERMITE**
- 22 PERSONNEL DU MUSÉE



LE MUSÉE

Aujourd'hui les frontières sont en perpétuel mouvement, les artistes créent librement passant d'un médium à l'autre et écrivent une grammaire qui leur est propre sans craindre d'en changer les règles lorsqu'ils décident de pénétrer d'autres univers. A cette image, le musée propose une programmation pointue et ouverte d'esprit, privilégiant le dialogue entre les techniques et les générations d'artistes. En 2015, le Musée des beaux-arts du Locle a ainsi ouvert un nouveau chapitre de son histoire. Il est resté à l'écoute des transformations qui s'opèrent dans le domaine de l'estampe – notamment avec la Triennale de l'art imprimé contemporain – et a exploré d'autres techniques. De ce fait, la photographie – multiple par nature – a fait son entrée dans notre institution.

Trois fois par an, nos expositions temporaires démultiplient les points de vue et font dialoguer les créations du présent avec les œuvres du passé. Huit expositions ont été présentées en 2015. Avec une surface de 2000 m², le musée peut accueillir jusqu'à quatre expositions simultanément. Ceci nous permet de réunir des travaux artistiques d'horizons variés et ainsi de nous adresser à différents publics. Au cours de l'année 2015, le Musée des beauxarts a fait entrer 100 œuvres dans ses collections, par achat ou grâce à de généreux dons. Il a accueilli plus de 8'300 visiteurs soit une augmentation de la fréquentation de 30% par rapport à l'année 2014, année de réouverture du musée suite à d'importants travaux de rénovation. Comme l'année dernière, nous œuvrons à faire connaître notre programmation hors des frontières du canton. De plus, le musée ouvre grand ses portes aux jeunes visiteurs et aux écoles en proposant des visites guidées et des ateliers. En 2015, le nombre de classes a également été plus important avec 52 classes pour un total de 891 élèves. Sur place, des cahiers-découverte sont à la disposition des familles et proposent aux enfants un parcours ludique de ses expositions.

Pour faire vivre le musée au-delà des expositions et amener de nouveaux visiteurs, une programmation culturelle, transversale, composées d'un large choix de rencontres, d'ateliers et de spectacles, est organisée durant toute l'année. Avec la volonté de croiser les disciplines artistiques et de créer des passerelles entre elles, le Musée des beaux-arts a fait entrer l'art vivant dans ses murs pour donner rendez-vous aux amateurs de culture, aux novices et à tous les curieux, avides de connaissances et de découvertes. Le musée s'expérimente différemment grâce à ces moments d'échange. Il ne veut ni intimider ni freiner les visiteurs, au contraire il est là pour enrichir les sens et la tête et stimuler le partage et le plaisir. Il est un lieu de rencontres, de pensées et de rêves.

Nathalie Herschdorfer Directrice

EXPOSITIONS

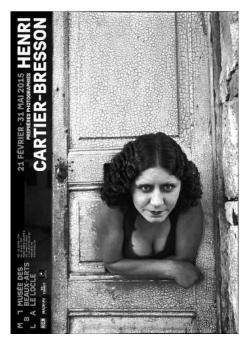
En 2015, dans sa volonté d'offrir des expositions destinées aux amateurs et aux initiés, petits et grands, le Musée des beaux-arts a ouvert ses portes à toutes les techniques et surtout aux artistes de toutes les générations. Le musée présente les œuvres d'artistes importants sur la scène internationale tout en restant attentif aux créateurs suisses.

Vue de l'exposition Art Imprimé – Triennale



22 février – 31 mai 2015

HENRI CARTIER-BRESSON PREMIÈRES PHOTOGRAPHIES



En 1932, à l'âge de 24 ans, le photographe français Henri-Cartier Bresson acquiert un Leica, un appareil de photo léger et maniable. L'appareil – devenu mythique grâce à lui – devient l'extension de son œil et ne le quittera plus. Il voyage, transporte son Leica partout, et observe le monde à travers lui. C'est ainsi que « l'œil du siècle », Henri Cartier-Bresson (1908-2004), l'un des photographes les plus influents du 20° siècle, co-fondateur de la célèbre agence Magnum, a débuté sa carrière.

Affiche de l'exposition Henri Cartier-Bresson – Premières photographies A droite: Vue de l'exposition Sandrine Pelletier – Only the Ocean is Pacific

22 février – 31 mai 2015 SANDRINE PELLETIER ONLY THE OCEAN IS PACIFIC

Le Musée des beaux-arts offre à l'artiste suisse Sandrine Pelletier sa première exposition monographique dans une institution. Connue pour ses expérimentations avec des techniques dites artisanales (tissage, céramique, verre, bois,...) et pour son univers empreint de traditions populaires et teinté d'une légère mélancolie, l'artiste réalise pour le musée trois œuvres inédites qui plongent le spectateur dans une ambiance oppressante démontrant que l'océan est loin d'être pacifique.



16 novembre 2014 – 31 mai 2015 LERMITE PERSPECTIVES JURASSIENNES

A travers cette exposition, le musée invite le public à découvrir la production réalisée par Lermite à partir des années 1950. Originaire du Locle, Lermite (1920-1977) passe la majeure partie de sa vie dans le Jura qui l'inspire profondément. Installé à Saignelégier puis à La Brévine, il s'établira définitivement aux Bayards dès 1954. Ces pérégrinations jurassiennes seront une forte source d'inspiration pour cet homme dont l'œuvre effectue un tournant après la réalisation du célèbre *Calvaire brévinien* (1949), exposé au musée en 2010. Les nombreux paysages aux contours de plus en plus géométriques témoignent de cette lente mais sûre évolution.

28 juin – 18 octobre 2015 ART IMPRIMÉ TRIENNALE

Pour cette 8° Triennale de l'art imprimé contemporain – la manifestation qui a fait la réputation du musée au niveau national – une coupe transversale à travers la création actuelle suisse et internationale est proposée. 24 artistes (parmi lesquels 8 Suisses), sélectionnés par un panel d'experts dans l'art contemporain, explorent les ressources de l'art imprimé, passant de l'abstraction à la figuration, du minimalisme au réalisme, des techniques de la gravure classiques aux impressions hybrides. Le Prix de la Ville du Locle, décerné tous les trois ans, a été attribué à l'artiste suisse Claudia Comte, alors que le vaudois Didier Rittener, lauréat de la précédente édition, expose une installation spécifiquement conçue pour le musée.





Vues de l'exposition Art Imprimé – Triennale A droite: Vue de l'exposition Little Circulation(s) – Une exposition à hauteur d'enfant

8 novembre 2015 – 31 janvier 2016 PHOTOGRAPHIQUE

Face aux images, nos attentes sont élevées : on attend d'elles qu'elles documentent, informent, persuadent, fassent rêver, séduisent, émeuvent... Leur lecture est toujours plus complexe qu'il n'y paraît. On croit en saisir le sens avant qu'il ne nous échappe et laisse place à quelque chose d'autre. Avec ses quatre expositions, le Musée des beauxarts s'intéresse aux images qui se dérobent.

Enquête photographique neuchâteloise Yann Mingard

L'enquête photographique neuchâteloise, initiative de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, propose sa première édition destinée à être reconduite tous les deux ans. Pour cette première enquête, le photographe suisse Yann Mingard s'est concentré sur une observation minutieuse du paysage. Partant de la ville de Neuchâtel pour arriver à La Chaux-de-Fonds et suivant précisément le tracé de ce que devait être la voie ferroviaire TransRun, Mingard questionne le paysage neuchâtelois. A travers ses images de non-lieux, l'exposition invite le public à s'interroger sur la relation «haut/bas» du canton, le rapport ville/campagne ainsi que le lien entre le littoral et la montagne.

La fabrique de l'image Vik Muniz

Depuis plus de 25 ans, l'artiste d'origine brésilienne se sert de matériaux improbables pour reproduire des images qu'il photographie ensuite: chocolat, poussière, jouets, diamants, terre, déchets, papiers déchirés... Recycleur et magicien de l'image, Muniz reconstruit des images qui appartiennent à notre mémoire visuelle. Si celles-ci sont photographiées, c'est pour renoncer aux originaux dont elles sont issues, et ainsi mettre le spectateur face à une représentation illusoire. Le grand format des tirages nous emmène vers une expérience visuelle fascinante. Devant cet œuvre, nous ne pouvons que nous interroger sur l'impact des images qui forment notre mémoire tant collective qu'individuelle. L'exposition est organisée avec la collaboration de la galerie Xippas, Genève et Paris.



Litte Circulation(s) Une exposition à hauteur d'enfant

Attentif au public de demain, le Musée des beauxarts ouvre grand ses portes aux jeunes visiteurs en proposant des visites guidées, des ateliers et des cahiers-découverte qui permettent de découvrir les expositions de manière ludique. Dans ce cadre, il invite le festival de photographie parisien Circulation(s) à montrer son exposition pour enfants. Ce festival dédié à la diversité photographique européenne, est allé plus loin dans son édition 2015 dans sa volonté d'éducation à l'image. Présentant les travaux d'artistes exposés au sein du festival, mais avec un accrochage adapté au jeune public, l'exposition propose un parcours pédagogique et ludique dans le but de développer les compétences des enfants en matière d'observation, d'analyse, d'expression et d'esprit critique.

L'exposition est organisée par le festival Circulation(s), Paris.

Carte blanche Ecole d'arts appliqués, La Chaux-de-Fonds

La création de l'école d'art de La Chaux-de-Fonds en 1870 est étroitement liée à l'industrie horlogère. Fondée par la Société des patrons graveurs, l'école avait pour objectif de développer les compétences artistiques de ses élèves en particulier à travers l'étude du dessin d'ornementation. La classe de gravure connaît un succès important au début du 20° siècle. L'école forme aujourd'hui encore des graveurs qui se destinent à l'horlogerie. Cadrans de montres, décors de boîtes ou de mouvements, ils travaillent l'acier, le laiton, le cuivre, l'or, l'argent ou l'étain, maniant habilement outils et machines.

L'exposition présente une sélection de pièces réalisées par les étudiants actuels de l'école.

ARTS VIVANTS

Avec la volonté de croiser les disciplines artistiques et de créer des passerelles entre elles, le Musée des beaux-arts présente des spectacles et concerts de musique. Tout au long de l'année, une programmation culturelle est proposée et permet de découvrir le musée sous un regard différent.

Solos & More

Samedi 10 janvier, 17h

Les compositeurs suisses Denis Schuler et Bettina Skrzypczak ont chacun écrit des solos pour flûte, hautbois, alto et percussion. La tournée $Solos \ \mathcal{E}$ More fait une halte au musée et les réunit pour la première fois.

Interprètes: Alexandre Babel (percussion), Anna Spina (alto), Paolo Vignaroli (flûte), Béatrice Zawo-

dnik (hautbois)

Production: Zone Franche (Genève)

Transsibérien

Samedi 31 janvier, 17h

Artiste aux multiples casquettes, il n'y a rien d'étonnant à ce que Jacques Demierre s'intéresse à Blaise Cendrars. Pianiste, compositeur, chercheur et explorateur interdisciplinaire, il est l'une des figures majeures de la scène expérimentale actuelle. « Née en regardant le ciel » est une œuvre conçue à partir de sons collectés dans le célèbre train qui relie la Russie à la Chine: Le Transsibérien. Cent ans après le voyage imaginaire et poétique de Cendrars, Jacques Demierre remanie différentes textures sonores qu'il reçoit par les airs.

En deuxième partie de concert, Jacques Demierre interprète «On met les phr-[les phrases au centre] » en compagnie de Vincent Barras. Cette pièce s'inscrit dans la continuité d'un long travail sur la poésie sonore. A partir d'expérimentations vocales et articulatoires, les deux artistes réfléchissent aux procédés compositionnels et poétiques que permet la parole. Accents, bégaiement, soupirs, hésitations, ratés... voilà la source d'inspiration de ce duo vocal. Ce double concert est organisé en collaboration avec le Centre culturel ABC et les Concerts de musique contemporaine CMC, La Chaux-de-Fonds.

Compagnie Oh! Oui

Samedi 16 mai, 21h30

«Charley Bowers, bricoleur de génie»: Pour ce cinéconcert, le musicien français Joachim Latarjet accompagne musicalement une sélection de films muets réalisés entre 1926 et 1928 par l'Américan Charley Bowers, inventeur d'un monde imaginaire unique et débridé et pionnier du film d'animation.

Compagnie Oh! Oui

Dimanche 17 mai, 11h30

Joachim Latarjet, musicien tromboniste, et Alexandra Fleischer, comédienne et chanteuse, interprètent leurs compositions au cœur même de l'installation de Sandrine Pelletier.

Conservatoire de musique neuchâtelois

Samedi 30 mai, 11h-11h45

Les élèves de flûte traversière du Conservatoire de musique neuchâtelois, classe de Enza Pintaudi, ont choisi une œuvre exposée au musée. Laissant libre cours à leur imagination, elle leur a servi de source d'inspiration pour la préparation d'une pièce pour flûte seule.

Le public suit les musiciens en herbe dans les différentes salles du musée où ils écoutent un répertoire varié, allant de la musique baroque à la musique contemporaine, en passant par la musique traditionnelle irlandaise.

Le concert se conclut devant l'océan inquiétant de Sandrine Pelletier par une pièce réunissant tous les élèves et intitulée « Zig Zag Zoo!»

Risotto

Samedi 20 juin, 21h

Depuis 1978, Amedeo Fago et Fabrizio Beggiato nous invitent à contempler la préparation d'un risotto sur la scène d'un théâtre. Ce même rituel est donné à travers toute l'Europe, en Russie ou au Brésil. À chaque fois, la cuisson immuable du même plat, dont seuls quelques ingrédients changent, donne lieu au partage d'un repas avec les spectateurs qui ont survécu à cette aventure culinaire à deux voix.

Delgado & Fuchs

Samedi 5 septembre, 17h

Huit ans après sa création et de nombreuses dates de tournée « Manteau long en laine marine porté sur un pull à encolure détendue avec un pantalon peau de pêche et des chaussures pointues en nubuck rouge » vient au Locle. Les Delgado & Fuchs y questionnent la sexualisation du corps et des mouvements. En jouant avec les conventions théâtrales et les costumes, les chorégraphes-interprètes créent un objet danse-théâtre décalé, parfois froid, souvent frais, grinçant et sans la moindre condescendance. « Manteau long... » est une proposition contemporaine sur la façon d'être sur scène, sur le corps et sa sexualisation amusante et intelligente.

Rhizikon

Samedi 21 novembre, 17h

Ce spectacle, conçu et interprété par la trapéziste Chloé Moglia, est une proposition allégorique, physique, visuelle, auditive, visant à susciter sensations, sentiments, questionnements, rêveries, réflexions, autour de cette question de la mise en jeu – mise en danger – de soi.

Rhizikon







TABLES RONDES

La grande table est un rendez-vous où l'occasion est donnée pour chacun de rencontrer des acteurs du monde culturel, développer son réseau et découvrir des projets artistiques passionnants. Les discussions sont menées par Nathalie Herschdorfer, directrice du Musée des beaux-arts et Christian Egger, directeur de la Galerie C, Neuchâtel.

LA GRANDE TABLE LES NOUVEAUX LIEUX

Samedi 25 avril, 14h-16h

Plusieurs acteurs du monde culturel discutent des nouveaux lieux de création et d'exposition.

Avec la participation de : Sylvie Balmer et François Balmer (Fondateurs de la Luxor Factory, atelier-résidence d'artistes, Le Locle) / Belle Benfield (artiste anglaise) / David Brülhart (artiste et co-fondateur de l'Atelier Tramway à Fribourg) / Rob Hamelijnck et Nienke Terpsma (duo d'artistes hollandais) / Denis Roueche (secrétaire à Quartier Général (QG), La Chaux-de-Fonds) / Bastien Schmid (cofondateur des Editions Christofis Yannopoulos et de l'association La Locomotive, La Chaux-de-Fonds) / Swann Thommen (artiste et professeur à la Haute école d'art et de design de Genève - HEAD)

LA GRANDE TABLE ART IMPRIMÉ

Dimanche 21 juin, 10h30-12h

Les artistes de l'exposition ainsi que des professionnels du monde de l'art discutent des enjeux actuels de l'art imprimé.

Avec la participation de: Manon Bellet (artiste) / Karina Bisch (artiste) / Marie-France Bonmariage (artiste) / Jonathan Delachaux (artiste) / Antoine Dorotte (artiste) / Mireille Gros (artiste) / Jelena Sredanović (artiste) / Annabelle Milon (artiste) / Mai-Thu Perret (artiste) / Denis Roueche et Prune Simon-Vermot (artistes et cofondateurs de la galerie Le Palais, Neuchâtel) / Alexandra Barcal (conservatrice ETH Grafische Sammlung, Zurich) / Raynald Métraux (atelier d'impression et d'édition d'estampes, Lausanne) / Stéphanie Guex (historienne de l'art et ancienne conservatrice du Musée des beaux-arts, Le Locle)

Vue de l'exposition Vik Muniz – La fabrique de l'image Vue de l'exposition Art Imprimé – Triennale A droite: Visite guidée pour le jeune public

12

ATELIERS

ATELIER AVEC L'ARTISTE FRANÇAISE FEDERICA MATTA

Vendredi 17 janvier, 14h-15h30

L'artiste Federica Matta, exposée dans le cadre de l'exposition «L'art se livre», propose aux petits et aux grands d'entrer dans son univers et de développer son imaginaire à travers le livre.

ATELIER MOTS ET IMAGES

Dimanche 25 janvier, 13h30-16h

Découvrir l'univers des livres d'art à travers l'écriture et la poésie. Voilà le programme de cet atelier ouvert aux personnes désirant explorer l'écriture sans les contraintes scolaires. Les participants sont invités à créer des textes courts sous la forme de poèmes libres et à confectionner un livret.

Mené par Carla Fragnières Filliger, Rougeplumes.

CLIC-CLAC!

Atelier pour enfants dès 6 ans Mercredis 11 mars et 22 avril 14h-16h

Découverte de la photographie.

LA MAIN DANS LE SAC!

Atelier pour enfants dès 6 ans Mercredis 19 août et 7 octobre, 14h-16h

Impression sur tissu et création d'un sac à dos.

AUTRES ÉVÉNEMENTS

NUIT DES MUSÉES

Samedi 16 mai, 11h-00h Visite ludique pour enfants dès 6 ans, 16h30

JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES

Dimanche 17 mai, 11h-17h

CONFÉRENCE

«Sécurité sociale» pour les artistes Samedi 10 octobre, 15h

Conférence par Christian Jelk, vice-président de visarte.suisse.

SIGNATURE DU LIVRE

«1996-2014 Vassili, Johan & Naïma» Éd. Periferia

Dimanche 18 octobre, 13h30

Présentation de la première monographie de l'artiste Jonathan Delachaux exposé dans la Triennale. Discussion menée par Charlotte Hillion en présence de l'artiste et de Arnaud Robert, journaliste, écrivain et réalisateur suisse.



VISITES GUIDÉES

CAFÉ BOUTIQUE



VISITES PUBLIQUES

Dimanches 1^{er} mars, 5 avril, 3 et 31 mai, 16 août, 13 septembre, 4 et 18 octobre, 22 novembre et 6 décembre, 14h30

VISITE PUBLIQUE

En compagnie de l'artiste Yann Mingard Dimanche 8 novembre, 14h30

VISITES POUR LES ENSEIGNANTS

Jeudis 26 février, 27 août et 19 novembre, 17h

VISITES POUR LES AMIS DU MUSÉE

Jeudis 19 mars et 3 septembre, 17h30



L'accueil du musée comprend un café et une boutique. Ces espaces permettent aux visiteurs de consulter et d'acheter des publications liées aux différentes expositions, tout en consommant diverses boissons proposées par le café. Ces lieux sont accessibles à tout un chacun, pendant les heures d'ouverture du musée.

Ils permettent également d'offrir un espace de médiation accueillant tables rondes, brunchs et vernissages et sont un plus indéniable pour la convivialité de l'institution.

CONCERT SUIVI D'UN BRUNCH

Dimanche 17 mai, 11h30

LA GRANDE TABLE SUIVIE D'UN BRUNCH

Dimanche 22 juin, 11h

SCOLAIRES

Au cours de l'année, 52 classes sont venues découvrir les expositions et/ou participer aux diverses activités de médiation culturelle qui leur étaient proposées. Au total, ce sont quelques 890 élèves et étudiants du Locle et de la région qui ont pu profiter de cette offre.

JOURNÉES DES ÉCOLES AU MUSÉE

Jeudi et vendredi 23-24 avril, 10h-16h

La Commission pédagogique des Musées neuchâtelois en collaboration avec le service de l'enseignement obligatoire proposent aux classes de 6° année les *Journées des écoles au musée*. A cette occasion, le musée a proposé des visites guidées ludiques de ses expositions. Deux classes, soit 33 élèves, ont pu participer à ces journées.

CERCLE SCOLAIRE DU LOCLE

Mardi 30 juin, 11h

Chaque année le musée accueille les élèves de 3°, 4° et 5° années du Cercle scolaire Le Locle (CSLL). Une activité leur est proposée par le musée.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

A l'occasion de l'exposition «Photographique», un dossier pédagogique destiné aux enseignants désireux de faire découvrir nos expositions à leurs élèves a été réalisé. Ce dernier présente les artistes, décrit les œuvres exposées et propose des pistes de recherche pour préparer une visite menée par l'enseignant ou par un médiateur culturel du musée.

CAHIERS-DÉCOUVERTE

Deux cahiers-découverte proposant au jeune public une visite ludique des expositions «Henri Cartier-Bresson» et «L'art imprimé» ont été réalisés par l'équipe du musée tandis que celui permettant de découvrir «Little Circulation(s)» a été réalisé par l'association Fetart, organisatrice de l'exposition.

Visite guidée de l'exposition Henri Cartier-Bresson avec Nathalie Herschdorfer, directrice et Andréa Holzherr, directrice des expositions, Magnum Photos Café-boutique du musée

CONSERVATION

PUBLICATION

INVENTORISATION

L'archivage des documents relatifs à l'histoire du musée et de ses collections a continué tout au long de l'année. Ce travail est réalisé par Charlotte Hillion, collaboratrice scientifique, secondée par Valentin Grosjean, puis par Ilinka Najdenovska, stagiaires. Suite à l'acquisition du logiciel d'inventorisation MuseumPlus, le contrôle et la migration des données ont été effectués en 2014 et 2015.

BIBLIOTHĒQUE

Le classement des ouvrages de la bibliothèque a été mis à jour grâce au travail de Valentin Grosjean et de Ilinka Najdenovska, stagiaires. Ce fonds d'ouvrages continue à s'enrichir grâce aux différentes acquisitions réalisées par le musée et par le service d'échange de livres et de catalogues entre institutions

La Triennale de l'art imprimé contemporain a été accompagnée d'une publication produite par le musée. Le catalogue réunit les œuvres des artistes exposés et présente des travaux réalisés dans des styles et techniques différents, passant de l'abstraction à la figuration, du minimalisme au réalisme, des techniques de la gravure classique aux impressions hybrides. La manifestation et cette publication offrent un état des lieux international de ces différentes pratiques, tout en proposant un aperçu sur l'art de demain.

Nathalie Herschdorfer (sous la direction de), Art Imprimé - Contemporary Print, Avec des textes d'Alexandra Barcal et Marc-Olivier Wahler. Conception graphique: Gavillet & Rust/Devaud Publié par: 5 Continents, Milan, 2015. Edition bilingue français/anglais

PROMOTION ET COMMUNICATION

Tout au long de l'année de nombreux articles ont été publiés dans la presse écrite de Suisse romande. La radio et la télévision neuchâteloises Canal Alpha, RTN couvrent chaque exposition. En tout, plus d'une cinquantaine d'articles ont présenté les expositions et les événements proposés par le musée.

Des insertions publicitaires dans Le Temps, le Kunstbulletin, le journal du Théâtre de Vidy (Lausanne), le magazine de ProHelvetia, le site Tempslibre.ch, Le Journal des Arts, L'œil (Paris) et la brochure de la Foire du Livre du Locle ont complété cette promotion. Des campagnes d'affichage au Locle, La Chauxde-Fonds, Neuchâtel et Lausanne ont également été organisées toute l'année, notamment avec la SGA. La Triennale de l'art imprimé contemporain a fait l'objet d'un partenariat avec le magazine Agefi Life. La présence sur les réseaux sociaux (Facebook et Instagram) a également permis de toucher un large public.



COLLECTION

ACQUISITIONS

ACHAT DE LA VILLE DU LOCLE

Mireille Gros

Amitiés végétales, 2014. Vernis mou sur papier Zerkall, 560 x 410 mm. Amitiés végétales, 2014. Vernis mou sur papier Zerkall, 1040 x 750 mm

David Brülhart

Atoll Bikini 1946 2015 Gravure sur bois. 360 x 270 mm.

Emile Barret

Vert-Brocoli 2015 Gravure sur bois, 360 x 270 mm.

Supero

Wood, 2015. Gravure sur bois. 360 x 270 mm

Alexandre Joly

Sans titre 2015 Gravure sur bois. 360 x 270 mm.

Carolina Eckell

Avant-projet Abri à voyageurs, 2015. Gravure sur bois. 360 x 270 mm.

Erwan Frotin

Avant-projet Cristaligne, 2015. Gravure sur bois. 360 x 270 mm.

Vincent Kohler

Chemise, 2015. Gravure sur bois. 360 x 270 mm.

Stéphane Kropf

Sans titre, 2015. Gravure sur bois, 360 x 270 mm.

Bastien Schmid (Maga)

Sans titre, 2015. Gravure sur bois. 360 x 270 mm.

Sandrine Pelletier

Sans titre 2015 Gravure sur bois 360 x 270 mm.

Mario Santoro

EUR Livre d'artiste

ACHATS DE LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE

Didier Rittener

La courbette 2016 Dessin transféré sur papier, 20100 x 1500 mm. D'après 189-Libre de droits. 2006

Claudia Comte

Victor, 2014. Gravure sur bois 4 x 443 x 443 mm.

PAR ABONNEMENT

Editions 2015 de Xylon N° 155 Fred Bauer. Panoptikum. Gravure sur bois. N° 156 Ana Strika o. Gravure sur bois.

N° 157 Jean-Luc Manz.

L'Eté. femmes se baignant dans piscine de briques. en plein air. Gravure sur bois

Editions 2014 de la Société Suisse de Gravure

(Schweizerische Graphische Gesellschaft)

David Hominal

Sans titre, 2014.

Lithographie, 900 x 630 mm.

Mai-Thu Perret

Kevs, 2015.

Série de cinq planches en vernis mou et aquatintes, 460 x 340 mm (feuille).

Günther Uecker

Lichtregen, 2014. Gravure sur bois. 990 x 750 mm. Vincent Kohler

Crash. 2014.

DONS

DON FRANCOIS BERTHOUD

signé et numéroté.

François Berthoud SUPERILLUMAN, portfolio, Edition Dino Simonett, 2008. Offset et sérigraphie,

DON MARIE-FRANCE **BONMARIAGE**

Marie-France Bonmariage

Et si finalement l'air... (avant), 2015.

Lithographie, 420 x 280 mm

DON IRÈNE GRUNDEL

Agnes Barmettler

Sans titre 1976 Huile sur toile.

Mario Casanova

Sans titre non daté

Martin Disler

Sans titre, 1992.

Monotype, peinture à l'huile sur papier Japon, 490 x 670 mm.

Irène Grundel

Sans titre, 1989. Techniques mixtes sur panneau. Sans titre, 1989. Techniques mixtes

sur panneau.

Sans titre, 1991.

Huile sur toile.

850 x 1150 mm. Sans titre, 1986.

Pastel, 1500 x 995 mm.

17

Sans titre, 1986. Pastel, acrylique, 1400 x 760 mm. Sans titre, 1986. Pastel 1020 x 730 mm

Sans titre, non daté.

Sculpture.

Sans titre, 1989.

Techniques mixtes

sur panneau. Sans titre, 1989.

Techniques mixtes

sur panneau.

Sans titre, 1989.

Techniques mixtes

sur panneau.

Sans titre (chaise), non daté. Sculpture (techniques mixtes).

Sans titre (oiseau bleu), 1991. Sculpture en terre cuite.

Techniques mixtes, 900 x 1500 x 1050 mm.

Sans titre non daté

Sculpture.

Sans titre, non daté.

Sculpture.

Sans titre, non daté.

Sculpture.

Dieter Hall

Sans titre non daté Huile sur toile. Sans titre, 1986. Huile sur toile. Sans titre, non daté.

Huile sur toile. Christoph Herzog

Sans titre, 1982. Huile sur papier. Sans titre (diptyque),

non daté.

Huile sur panneau. Sans titre, non daté.

Sculpture.

Sans titre, non daté.

Sculpture.

Sans titre, non daté.

Sculpture.

Birgit Jürgenssen

Sans titre, 1984. Pastel sur papier.

From my hand, non daté.

Photographie.

From my hand, non daté. Photographie.

From my hand, non daté. Photographie.

Gregor Lanz

Sans titre, 1988. Huile sur toile. Sans titre 1983 Huile sur toile.

Klaudia Schifferle

Sans titre, non daté. Huile sur papier. Greis, 1991. Huile sur toile. Die Ringe der Bäume, 1989. Huile sur toile. Sans titre, non daté.

Sans titre, non daté. Sculpture en terre cuite.

Sans titre, non daté,

Dessin.

Sans titre, non daté.

Aguarelle.

Sans titre, non daté. Aquarelle

Anselm Stadler

Sans titre, non daté. Lithographie.

DON WILLY MATHYS

Fahrny Albert

Sans titre, non daté, Huile sur bois aggloméré.

Willy Flückiger

Sans titre, non daté. Huile sur toile

DON ANONYME

Artiste inconnu sans titre non daté Gravure.

Artiste inconnu.

sans titre, non daté.

Gravure.

Artiste inconnu. sans titre, non daté.

Gravure.

Artiste inconnu. sans titre, non daté.

Gravure.

Artiste inconnu, sans titre.

non daté

Gravure. Artiste inconnu, sans titre.

non daté

Aquarelle. Artiste inconnu, sans titre.

non daté

Huile sur toile. Artiste inconnu. sans titre, non daté.

Sanguine. J.-F. Diacon

Sans titre 1988-1991 Gouache sur papier.

André Huguenin

Sans titre, non daté. Gouache sur papier. Sans titre, non daté, Aquarelle.

H. E. Huguenin,

Sans titre, non daté. Huile sur toile.

André Jacquemin

Pommes de terre, 1948? Gravure Sans titre, non daté. Gravure. Sans titre, non daté.

Gravure.

Manessier

Sans titre, non daté. Lithographie. Maurice Mathey Sans titre, non daté. Huile sur panneau. Sans titre, non daté. Huile sur panneau. Jean Matthey Sans titre, non daté. Fusain.

J. P. Rénion

Sans titre, non daté, Gouache sur papier.

André Dunoyer de Segonzac

Sans titre, non daté. Gravure.

Charles Robert

Vue de Tolède, non daté. Huile sur toile. Ibiza. 14 février 1957. Gouache sur papier. Nu assis, non daté. Gravure. Sans titre, non daté.

Robert.

Sans titre, 1946. Acrylique sur panneau.

Gouache sur papier.

Henry de Waroquier

Sans titre, 1955. Gravure.

DON PIERRE-ALAIN VUAGNIAUX

Lucien Grounauer

Sans titre non daté Huile sur Pavatex. 600 x 1000 mm.

Willy Flückiger

Sans titre, non daté. Huile sur toile

DÉPÔTS

DÉPÔT RENÉ ET ANNE-MARIE FAESSLER

Charles L'Eplattenier

Amélie L'Eplattenier-Junod, 1926.

Huile sur toile, 1150 x 860 mm. Le col du Théodule (temps orageux), 1943. Huile sur toile.

1440 x 870 mm. Maurice Mathev

L'hiver (Le Locle sous la neige), 1913. Huile sur toile. 1030 x 875 mm.

VILLE DU LOCLE

Zaline

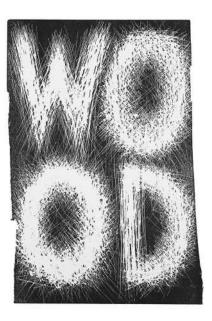
Le noir, non daté. Acrylique sur toile, 1950 x 2300 mm.

PRÊT

Du 18 octobre 2015 au 24 janvier 2016 Exposition «Leggere, leggere, leggere! Libri, giornali, lettera nella pittura dell'Ottocento» à la Pinacothèque cantonale Giovanni Züst, Rancate (Tessin).

Albert Anker

La Liseuse, non daté (vers 1882-883). Huile sur toile. 930 x 1110 mm.



Wood, 2015 Gravure sur bois, 360 x 270 mm

SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE

Le Comité de la Société des beaux-arts et du musée s'est réuni pour des séances ordinaires à six reprises au Musée des beaux-arts.

Président: Christoph Künzi Secrétaire: Blaise Oesch

Secrétaire aux verbaux: Anne Hasler Choffat

Trésorier: Pierre Vaucher

Représentant du Conseil communal: Miguel Perez Membres: Pierre Bohrer, Corine Bolay Mercier,

Bernard Soguel

Représentantes du musée: Nathalie Herschdorfer,

Sara Terrier

SORTIE ANNUELLE DES AMIS DU MUSÉE

Dimanche 23 août, 13h

Visite de l'exposition «Art en plein air» à Môtiers en compagnie de Pierre-André Delachaux, fondateur et membre du comité d'organisation de la manifestation.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Mardi 22 septembre, 19h

Adoption de nouveaux statuts remplaçant ceux de 1924. Ces derniers confèrent aux membres inscrits un statut de membres actifs, avec droit au chapitre au sein d'une assemblée générale.

Le texte prévoit également l'inaliénabilité de la collection, et protège son affectation en cas de dissolution de l'association.

GRAVURE ANNUELLE

A l'occasion de la 8° Triennale de l'art imprimé contemporain, Didier Rittener (1969), qui s'est vu remettre le Prix de la Ville du Locle lors de l'édition précédente, a réalisé une lithographie inédite pour le musée. Puisant dans la série «Libre de droits» — un corpus de plus de 400 dessins réalisés par l'artiste à la mine de plomb, Rittener porte son attention sur une chaise trouvée dans les jardins d'Isola Bella, une des îles Borromées. Photographiée par l'artiste, puis dessinée au crayon, cette chaise aux courbes tortueuses baigne dans une lumière cyan, magenta et jaune. Interrogeant la reproduction et la représentation, Rittener brouille les frontières entre l'imprimé et le dessin, le multiple et l'unique.

Didier Rittener
La sedia,2015
À partir de 423 – Libre de droits,
2015 (d'après une photographie
réalisée dans les jardins du Palais
Borromée sur Isola Bella sur le lac
Majeur en Italie)
Lithographie en 4 passages
sur papier Zerkall
55,5 x 45,5 cm
30 exemplaires numérotés,
5 E.A. et 2 HC
Lausanne.



FONDATION LERMITE

Le comité de la Fondation Lermite, dont le siège est sis au Musée des beaux-arts du Locle, s'est réuni à deux reprises.

Président et secrétaire: Hans Schwarz

Trésorier: Manfred Aebi

Représentant du Conseil communal: Miguel Perez Représentant de l'Etat: Jean-Daniel Jaggi Membres: Philippe Babando, Catherine Corthesy,

Jean-Philippe Gabus, David Lienhard

Représentantes du musée: Nathalie Herschdorfer,

Sara Terrier

PERSONNEL DU MUSÉE

Une équipe d'une dizaine de personnes travaille au sein du musée. Le poste de collaboratrice scientifique de Charlotte Hillion a été pérennisé en 2015. Suite au départ de Romina Stifani et Jennifer Iseli en novembre 2014, Marie Abegglen a été engagée au début de l'année 2015 pour compléter l'équipe des auxiliaires d'accueil.

PERSONNEL FIXE

Directrice: Nathalie Herschdorfer, 80%
Conservatrice adjointe: Sara Terrier, 60%
Collaboratrice scientifique: Charlotte Hillion, 60%

Secrétaire-réceptionniste: Catherine Meyer, 60% Technicien de musée: Jonas Chapuis, 50%

Concierge: Martial Barret, 100%

MÉDIATRICES CULTURELLES

Cécile Anderfuhren, Armande Cernuschi

AUXILIAIRES DE L'ACCUEIL

Marie Abegglen, Armande Cernuschi, Sylvia Pellegrino, Angélique Varrin

PERSONNEL TEMPORAIRE

Technique: Marcel Imwinkelried, Mathias a Marca, Vincent Matthey, Julie Tüller

STAGIAIRES

Valentin Grosjean, étudiant en muséologie à l'Université de Neuchâtel, 60% de septembre 2014 à juin 2015 Ilinka Najdenovska, étudiante en muséologie à l'Université de Neuchâtel, 60% de septembre 2015 à juin 2016

MANDATAIRES

Graphisme: Florence Chèvre

Programmation arts vivants: Joël Gunzburger

Scénographie: Christophe Moinat



MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6 CH-2400 Le Locle +41 (0)32 933 89 50 mbal@ne.ch·www.mbal.ch