
RAPPORT ANNUEL 2014

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

SOMMAIRE

4 LE MUSÉE

Travaux

Nouvelle identité visuelle

Supports de communication

6 EXPOSITIONS

11 ART VIVANT

11 TABLE RONDE

12 ATELIERS

12 AUTRES ÉVÉNEMENTS

13 VISITES GUIDÉES

13 CAFÉ-BOUTIQUE

14 SCOLAIRES

15 CAHIERS-DÉCOUVERTE

15 AMIS DU MUSÉE

16 PROMOTION ET COMMUNICATION

16 CONSERVATION

18 LA COLLECTION

21 PERSONNEL DU MUSÉE

Personnel fixe

Personnel temporaire

Stagiaires

Fondation Lermite

Le comité de la Société

des beaux-arts et du musée

LE MUSÉE

Depuis sa réouverture le 21 février 2014, le Musée des beaux-arts du Locle a présenté sept expositions temporaires qui ont été vues par plus de 5'500 visiteurs dont 500 scolaires. Le nombre de visiteurs a augmenté durant toute l'année 2014.

Au cours de ces 10 mois, un large programme de médiation culturelle a été lancé avec des ateliers pour enfants, des concerts, des visites guidées et des conférences, ce qui a permis de relancer l'institution après de longs mois consacrés aux travaux de rénovation et d'agrandissement.

A droite: Boutique du musée
© MBAL

Ci-dessous: Vue de l'exposition
François Berthoud – Pour la mode
© MBAL



TRAVAUX



Trois ans après sa fermeture (2011), le Musée des beaux-arts du Locle rouvre ses portes au public. C'est un musée complètement métamorphosé, tant au niveau de ses infrastructures que de son image, que les visiteurs ont découvert durant le week-end portes ouvertes des 22 et 23 février 2014. Un siècle et demi après sa création, après avoir vécu plusieurs mues successives, le musée se devait de procéder à des travaux d'envergure afin de répondre aux développements qu'il a connus ces cinquante dernières années: l'extension de ses collections d'une part et l'intensification de ses activités de l'autre.

Débuté en novembre 2011, ce vaste chantier visait deux objectifs: augmenter les surfaces d'accueil du public et celles dévolues aux expositions et mettre les équipements aux normes pour répondre aux exigences actuelles – en matière d'exposition, de conservation ou d'entreposage des oeuvres – mais aussi de sécurité.

Avec un respect profond de son histoire et des qualités architecturales du bâtiment, les travaux de rénovation et de transformation ont permis d'agrandir les surfaces et d'uniformiser les salles d'exposition, de les doter d'un éclairage modulable et de permettre d'en maîtriser précisément l'hygrométrie et la température mais aussi de repenser l'ergonomie et la sécurité des lieux, notamment en matière de circulations. Autant d'exigences indispensables à la présentation d'oeuvres d'art qui permettent aujourd'hui au Musée des beaux-arts du Locle d'affirmer mieux encore sa place singulière parmi les institutions muséales suisses.

NOUVELLE IDENTITÉ VISUELLE

Non content de ce nouvel écrin qui lui permet de partager ses collections et coups de coeur artistiques, le musée s'est paré d'un nouveau visage. Pour ce faire, il a fait appel au graphiste Thibaud Tissot, de l'agence Onlab basée à La Chaux-de-Fonds et à Berlin, qui signe sa nouvelle identité visuelle. Originaire de La Chaux-de-Fonds, ville dans laquelle il a accompli ses études, Thibaud Tissot a puisé dans les origines industrielles du bâtiment pour concevoir une grammaire visuelle inédite. L'empreinte forte qu'il a voulu donner au logotype – qui fait penser à un tampon – est une référence directe à l'estampe et à l'art imprimé qui ont fait la réputation du musée. La couleur bleue choisie pour signer cette nouvelle identité évoque quant à elle l'encre d'imprimerie. La nouvelle identité visuelle illustre la contemporanéité du musée et les multiples activités qu'il va désormais pouvoir proposer au sein de ses espaces rénovés et agrandis.

SUPPORTS DE COMMUNICATION

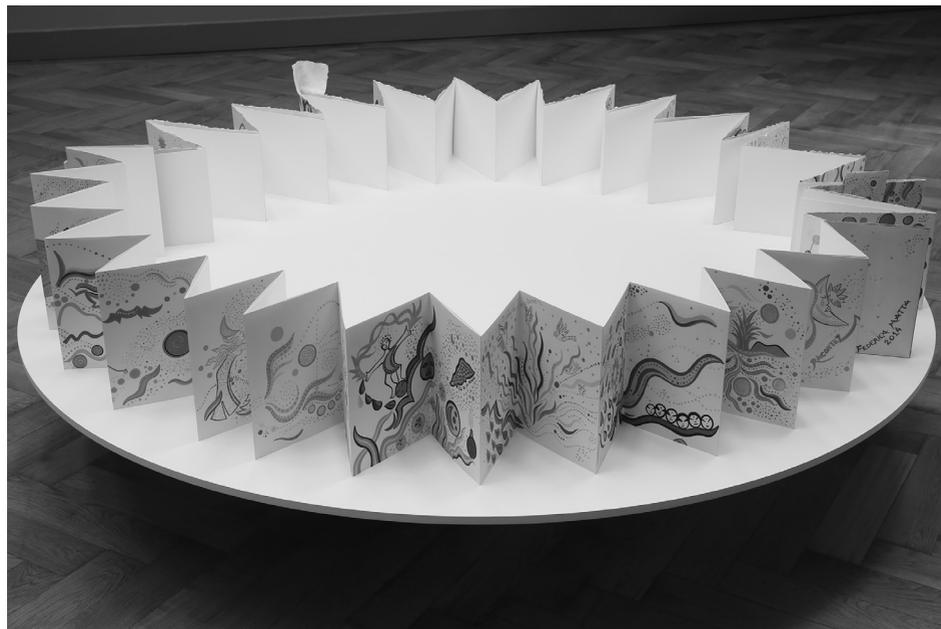
La communication liée à la réouverture a été créée par Thibaud Tissot, graphiste (invitations et affiches des expositions d'ouverture, site web, carte de vœux) tandis que les affiches et cartons d'invitation ont ensuite été réalisés par la graphiste Florence Chèvre (Lausanne); la carte de vœux 2014-2015 a été réalisée par l'agence SUPERO (La Chaux-de-Fonds).

EXPOSITIONS

Pour fêter sa réouverture, le Musée des beaux-arts du Locle présente trois expositions en forme de dialogue entre l'art d'hier et d'aujourd'hui. Ces expositions rendent hommage à l'histoire du musée et annoncent une programmation qui mélangera les générations d'artistes d'ici et d'ailleurs. Le musée a convié deux artistes: le Français Érik Desmazières et le plasticien bernois Christian Gräser. Tandis que la collection de peintures réunie par le musée durant ses 150 ans d'existence est présentée dans les salles d'origine.

Durant de nombreuses décennies, l'estampe fut mise à l'honneur par l'institution. Le musée ouvre un nouveau chapitre de son histoire en restant à l'écoute de ce médium sans toutefois se poser de limites en lien avec cette technique. Aujourd'hui les frontières sont en perpétuel mouvement, les artistes créent librement passant d'un médium à l'autre et écrivent une grammaire qui leur est propre sans craindre d'en changer les règles lorsqu'ils décident de pénétrer d'autres univers. Estampes, dessins, peintures, sculptures, installations, photographies, vidéos... les expositions du Musée des beaux-arts du Locle, monographiques et thématiques, invitent les visiteurs à de riches découvertes: de l'illustration de mode au livre d'artiste.

A droite: Vue de l'installation
I'm looking through you de
Christian Gräser, © Pierre Bohrer
Affiche de l'exposition François
Berthoud - Pour la mode
Ci-dessous: Vue de l'exposition
L'art se livre, © Pierre Bohrer



23 février – 25 mai 2014

CHRISTIAN GRÄSER

Christian Gräser, artiste d'origine bernoise, investit le rez-de-chaussée avec l'installation *I'm looking through you* (2014). Visible depuis l'extérieur, cette sculpture aérienne et organique, composée de milliers de feuilles de papier, invite le public à franchir les portes du musée.



23 février – 8 juin 2014

**ÉRIK DESMAZIÈRES
CAPTURES DU RÉEL**

Connu pour ses villes utopiques aux architectures impossibles, l'œuvre de l'aquafortiste Érik Desmazières a effectué au fil des ans un glissement vers le réel. Contemplant le monde qui l'entoure, les lieux qui lui sont familiers comme ceux à l'architecture complexe ou voués à disparaître, l'artiste restitue méticuleusement ces réalités, véritables microcosmes capturés sur le papier.

23 février – 26 octobre 2014

**PEINTURES
GENÈSE D'UNE COLLECTION**

Pour marquer les 150 ans d'existence de la Société des beaux-arts et du musée, une sélection d'œuvres de la collection de peintures est présentée dans les belles salles des étages supérieurs. Allant de la fin du XIX^e à la première moitié du XX^e siècle, le parcours d'exposition restitue la trame de l'histoire des collections du musée. 150 années d'acquisitions faites de nombreuses donations, d'importants dépôts ainsi que d'achats.

29 juin – 26 octobre 2014

**FRANÇOIS BERTHOUD
POUR LA MODE**



Le Musée des beaux-arts du Locle consacre son exposition d'été à François Berthoud, l'un des plus importants illustrateurs de mode d'aujourd'hui. Né en 1961 au Locle et établi depuis quelques années à Zurich, François Berthoud a débuté sa carrière à Milan avant d'être reconnu sur la scène internationale. Les grandes maisons de mode font régulièrement appel à cet illustrateur de talent qui mêle techniques de gravure traditionnelle, telle que la linogravure, à des outils numériques. Le trait de son dessin, une palette de couleurs variée et l'exploration de différentes techniques d'impression sont devenus sa marque de fabrique. Sensuelles et parfois même provocantes, ses illustrations sont publiées dans des magazines aussi prestigieux que *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *The New Yorker*, *Visionaire* ou *New York Times Magazine*. Au-delà des interprétations que François Berthoud met au service des grandes marques internationales, ses images résistent à l'air du temps et unissent l'art et la mode.

29 juin – 26 octobre 2014

CARTE BLANCHE HEAD – GENÈVE
THE FUTURE OF FASHION IS IN THE HEAD

La mode en tant qu'instrument de recherche expérimentale définie par la relation entre le corps et ses ressources est désormais au cœur de l'enseignement Design Mode de la Haute école d'art et de design de Genève. Ce rapprochement de la mode et du design, en ouvrant de nouveaux champs de réflexion, incite les étudiants à explorer leur univers personnel, qu'il soit fantastique, radical ou orienté vers les nouvelles technologies, et permet l'émergence de nouvelles pratiques. Les projets exposés attestent de la richesse des recherches menées par les étudiants tout au long de leur parcours, avec des vêtements chargés d'autant de créativité que d'ambition à jouer le premier rôle dans le design de demain.

16 novembre 2014 – 1^{er} février 2015

L'ART SE LIVRE

C'est au 20^e siècle qu'émerge un nouveau genre dans les arts plastiques, le «livre d'artiste». Au-delà du beau livre illustré, il s'agit d'un support qui permet à un auteur – graveur, peintre, photographe – un mode d'expression différent. Entre tradition et expérimentations, le livre d'art peut devenir un objet de collection (éditions limitées voire uniques) ou être d'aspect modeste et à portée de tous. Il n'est pas nécessairement rare ou coûteux, il est souvent inventif et s'adresse à un public prompt à l'émerveillement. «L'art se livre» invite à découvrir des ouvrages historiques et contemporains autour desquels se sont réunis des créateurs et des éditeurs passionnés.

L'exposition montre qu'à l'ère numérique le livre reste attractif pour les artistes notamment en raison des multiples variations formelles qu'il offre. Que ce soit par le choix de la couverture, de la typographie, de la mise en page, de la reliure, de l'impression ou du papier, le livre est une oeuvre à part entière dans son contenu comme dans sa facture. L'exposition «L'art se livre» rend également hommage à une exposition organisée par le musée en 1946 sur le même thème.

16 novembre 2014 – 31 mai 2015

LERMITE
PERSPECTIVES JURASSIENNES



Cet hiver, le musée invite le public à découvrir la production réalisée par Lermite à partir des années 1950. Originaire du Locle, Lermite (1920-1977) passe la majeure partie de sa vie dans le Jura qui l'inspire profondément. Installé à Saignelégier puis à La Brévine, il s'établira définitivement aux Bayards dès 1954. Ces pérégrinations jurassiennes seront une forte source d'inspiration pour cet homme dont l'œuvre effectue un tournant après la réalisation du célèbre *Calvaire brévinien* (1949), exposé au musée en 2010. Les nombreux paysages aux contours de plus en plus géométriques témoignent de cette lente mais sûre évolution.

Ci-dessus: Vue de l'exposition
Lermite – Perspectives jurassiennes
© Pierre Bohrer

A droite:
Vue de l'exposition *L'art se livre*
© Pierre Bohrer





ART VIVANT

Avec la volonté de croiser les disciplines artistiques et de créer des passerelles entre elles, le Musée des beaux-arts présente ponctuellement des spectacles et concerts de musique. Tout au long de l'année, il propose une programmation culturelle qui permet de découvrir l'institution, ses collections et ses expositions sous un regard différent.

CONCERT

**Dialogues, concert
électroacoustique et performance**
Dimanche 23 février, 15h

Interprètes: Claire Chalut, Julie Chapuis et Félicie Bazelaire
En collaboration avec les Concerts de musique contemporaine.

THÉÂTRE

**Conférence de Didier Aubert
professeur d'Esthétique à Paris III,
suivie du spectacle *Les Règles de l'Art***
7 mars, 20h30

S'appuyant sur un montage de textes variés (de Pierre Bourdieu, d'artistes célèbres ou non, d'articles issus de la presse « sérieuse » et moins sérieuse) et d'extraits audio ou vidéo (parfois postés sur Facebook...), *Les Règles de l'Art* décortiquent avec jubilation les mécanismes séparant l'art de la vie et questionnent les liens entre art et pouvoir.
Mise en scène: Perrine Maurin / artiste associé:
Lino Tonelotto / comédiens: Jean-Marc Desmond et Gurshad Shaheman / chargé de production et de communication: Pierre Christophe
En collaboration avec le Centre de culture ABC, La Chaux-de-Fonds.

PERFORMANCE

Carte blanche à Eugénie Rebetez
Samedi 13 septembre, 16h

La danseuse et chorégraphe Eugénie Rebetez présente une performance inédite accompagnée de la violoncelliste Sara Oswald.
Avec le soutien de Pro Helvetia

*Dialogues, concert électroacoustique
et performance, © Pierre Bohrer*

TABLE RONDE

**LA GRANDE TABLE
ACTEURS DE LA VIE ARTISTIQUE
NEUCHÂTELOISE**

Samedi 4 octobre, 14h-16h

Réunis autour d'une grande table, plusieurs acteurs du monde culturel discutent librement de la pratique artistique dans le Canton de Neuchâtel et au-delà, explorent de nouvelles idées et échangent autour de leurs expériences et leur carrière. La grande table sera désormais un rendez-vous bi-annuel où l'occasion est donnée pour tout artiste de rencontrer des curateurs, pour tout acteur du monde culturel de développer son réseau et pour tout amateur d'art de découvrir des projets artistiques passionnants. Discussions menées par Nathalie Herschdorfer, directrice du Musée des beaux-arts du Locle et Christian Egger, directeur de la Galerie C, Neuchâtel.
En collaboration avec la Galerie C, Neuchâtel.
Invités: **Zsuzsanna Béri**, cheffe de service, Département de la justice, de la sécurité et de la culture / **Valérie Favre**, artiste / **Frédéric Fischer**, artiste et nouveau directeur de l'Académie de Meuron / **Angelo Melcarne**, co-président de la Société des amis du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds / **Antonia Nessi**, conservatrice du Département des Arts plastiques, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel / **Bernard Soguel**, président de l'association de soutien du Centre Dürrenmatt et membre de la Société des beaux-arts et du musée du Locle / **Corinna Weiss**, présidente de Quartier Général, La Chaux-de-Fonds / **Martin Widmer**, artiste et curateur au Centre d'Art Neuchâtel (CAN)

ATELIERS



RELOOKING !

Atelier de sérigraphie
pour enfants dès 6 ans
Mercredis 9 juillet et 8 octobre
14h-16h

ATELIER DÉCOUVERTE

à l'occasion de la
6^e Journée du Patrimoine horloger
Samedi 8 novembre, 13h et 15h
En collaboration avec le Musée d'horlogerie du Locle

L'ATELIER DES LUTINS

pour enfants dès 6 ans
Mercredi 3 et dimanche 14 décembre,
14h-16h

WORKSHOP DE XYLOGRAVURE

24-25 mai, 11h-17h

À l'occasion de notre première collaboration avec l'espace de jeunesse DJ'13, un workshop de xylogravure destiné aux jeunes de 10 à 18 ans a été proposé le week-end du 24 et 25 mai. Cet atelier a permis à un groupe de 15 participants de se sensibiliser aux techniques de la gravure sur bois et de l'impression manuelle auprès des artistes François Burland et Olivier Saudan.

Le workshop s'est conclu par un apéritif public le dimanche 25 mai dès 17h au cours duquel le public a pu découvrir les travaux réalisés. L'accrochage était visible jusqu'au dimanche 8 juin.

AUTRES ÉVÉNEMENTS

WEEK-END PORTES OUVERTES

Samedi 22 et dimanche 23 février
11h-17h

Deux journées portes ouvertes durant lesquelles le public est invité à découvrir un musée entièrement transformé et rénové.

NUIT DES MUSÉES

Samedi 17 mai, 11h-17h

14h30 et 16h30, atelier autour de l'œuvre de Denis Savary pour enfants dès 7 ans / 19h, visite guidée de l'exposition temporaire / Dès 19h30, signature des livres publiés par les Editions Christofis / Dès 21h, projection en continu dans le café du musée: «La mue du musée», photographies de Catherine Meyer.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES

Dimanche 18 mai, 11h-17h

14h30, visite guidée / 16h, visite en famille.

JOURNÉE DE FORMATION

Cours ICOM
Améliorer la qualité
des visites guidées
Lundi 8 septembre, 9h15-17h

CONFÉRENCE

Samedi 22 novembre, 19h

Apéritif donné au musée suite au colloque «Doubs Forum Transfrontalier»

Ci-dessus: Les participants à l'atelier des Lutins, © MBAL

A droite: Visite guidée de l'exposition *Peintures – Genèse d'une collection*
© Pierre Bohrer

VISITES GUIDÉES

VISITES PUBLIQUES

Samedi 22 février, 14h30,
dimanche 23 février, 13h30 et
dimanches 6 juillet, 24 août, 26 octobre,
23 novembre et 14 décembre, 14h30

VISITES POUR LES ENSEIGNANTS

Jeudis 21 août et 20 novembre, 17h

VISITES POUR LES AMIS DU MUSÉE

Jeudi 3 juillet, 18h

CAFÉ BOUTIQUE

Depuis février 2014, l'accueil du musée s'est enrichi d'un café et d'une boutique. Ces nouveaux espaces permettent aux visiteurs de consulter et d'acheter des publications liées aux différentes expositions, tout en consommant diverses boissons proposées par le café. Ces lieux sont accessibles à tout un chacun, pendant les heures d'ouverture du musée. Ils permettent également d'offrir un espace de médiation accueillant tables rondes, concerts et vernisages et sont un plus indéniable pour la convivialité de l'institution. Deux brunchs ont été organisés en 2014, avec une vingtaine de participants.

VISITE GUIDÉE

en famille suivie d'un brunch
organisé par le café du musée.
Dimanches 14 septembre
et 28 décembre, 11h30





De haut en bas:
 Une classe locloise découvre
 l'exposition *François Berthoud –
 Pour la mode*, © MBAL
 Vue de la salle de médiation
 © MBAL
 Cahiers-découverte
 © Catherine Meyer
 A droite:
 François Berthoud, *Robe Alaïa*,
 2008/2014, gravure annuelle 2014

SCOLAIRES

Au cours de l'année, plus de 30 classes sont venues découvrir les expositions et/ou participer aux diverses activités de médiation culturelle qui leur étaient proposées. Au total, ce sont quelques 550 élèves et étudiants du canton et de Suisse qui ont pu profiter de cette offre.

JOURNÉES DES ÉCOLES AU MUSÉE

Jeudi 24 et vendredi 25 avril

La Commission pédagogique des Musées neuchâtelois en collaboration avec le service de l'enseignement obligatoire proposent aux classes de 5^e année les *Journées des écoles au musée*. A cette occasion, le musée a proposé des visites guidées ludiques de ses expositions et un atelier offrant un aperçu de la linogravure. Quatre classes, soit 100 élèves, ont pu profiter de cette offre.

EMISSION DE RADIO RTN

Lundi 1^{er} décembre /
 Diffusion mercredi 11 février 2015

Les musées du canton restent à ce jour peu connus de la population neuchâteloise. Fort de ce constat, un groupe de travail, composé de L'Atelier des musées ainsi que de collaborateurs de différents musées du canton, oeuvrant au sein de la Commission pédagogique (COMPED) du Groupement des musées neuchâtelois (GMN), s'est constitué afin d'élaborer différentes actions pour faire découvrir ou redécouvrir ces institutions culturelles aux Neuchâtelois.

L'une de ces actions propose la réalisation et la diffusion d'une émission radiophonique hebdomadaire ou mensuelle, présentant des aspects inhabituels, incongrus et insolites des musées et de leurs « occupants ». Ce concept a pu se concrétiser à l'automne 2014 et le musée a accueilli et présenté son institution à une classe du Locle composée de 22 élèves.

CAHIERS- DÉCOUVERTE

A l'occasion de la réouverture du musée trois cahiers-découverte pour le jeune public ont été réalisés. « A la découverte du musée et de ses tableaux » présente les transformations opérées dans le bâtiment et les œuvres de la collection. « A la découverte d'Erik Desmazières » permet aux enfants de découvrir l'œuvre de cet artiste tandis que « A la découverte d'une technique – La xylogravure » dévoile une des techniques de la gravure. Dès lors, chaque exposition du musée est accompagnée d'un cahier-découverte: « François Berthoud – Pour la mode » et « L'art se livre » ont complété la collection.

AMIS DU MUSÉE

SORTIE ANNUELLE

Samedi 27 septembre, dès 13h

Après plusieurs années d'interruption, la traditionnelle sortie annuelle réservée aux Amis du musée a pu à nouveau avoir lieu. La visite a débuté au Musée Jenisch à Vevey, où la directrice de l'institution, Julie Enckell Julliard a donné une visite commentée de l'exposition consacrée à Markus Raetz. Elle s'est poursuivie par la découverte des expositions du Festival IMAGES, avec une introduction de Raphaël Biollay, co-directeur du Festival.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Jeudi 2 octobre, 17h30

L'Assemblée générale a permis aux membres de découvrir la programmation future de l'institution. Une visite commentée de l'exposition de *François Berthoud – Pour la mode* leur a ensuite été proposée.

GRAVURE ANNUELLE

L'édition 2014 a été confiée à l'artiste d'origine locloise François Berthoud qui a réalisé une linogravure intitulée « Robe Alaïa », 2008/2014 imprimée à 30 exemplaires sur papier Arches.



PROMOTION ET COMMUNICATION

A l'occasion de la réouverture et des expositions inaugurales, de nombreux articles ont été publiés par la presse écrites telles que *L'Impartial*, *L'Express*, *Accrochage*, *Le trait d'union*, *L'Hebdo*, *Le Temps*, *24 heures*, *Sortir*, *Les Lettres & Les Arts*, *Le Courrier*, *Le Matin Dimanche*, *Le Journal du Haut*, *RTN*, *Agence Télégraphique Suisse*, *Canal Alpha*, *Bilan.ch* et *Couleurs locales*.

La RTS a tourné l'émission *La Puce à l'oreille* au musée, diffusée le jeudi 27 février. L'intérêt des médias s'est poursuivi tout au long de l'année. En tout, plus d'une quarantaine d'articles ont présentés les expositions et les événements proposés par le musée. Des insertions publicitaires dans *Le Temps*, le site *Tempslibre.ch* et la brochure de la Foire du Livre du Locle ont complétées cette promotion. Des campagnes d'affichage au Locle, La Chaux-de-Fonds et Neuchâtel ont également été organisées toute l'année, notamment avec la SGA. L'exposition «L'art se livre» a fait l'objet d'un partenariat avec Payot Libraires.

CONSERVATION

INVENTORISATION

L'archivage des documents relatifs à l'histoire du musée et de ses collections entrepris en 2012 a continué tout au long de l'année. Ce travail est réalisé par Charlotte Hillion, collaboratrice scientifique, secondée par Mandy Garcia, stagiaire, puis par Valentin Grosjean, stagiaire.

Au cours de l'année 2013 et dans le cadre du projet de rapprochement, la Ville du Locle a signé une convention avec la Ville de La Chaux-de-Fonds afin de permettre au musée d'acquérir une licence du logiciel d'inventorisation MuseumPlus. Le contrôle et la migration des données ont été effectués en plusieurs étapes tout au long de l'année. L'installation définitive se fera au printemps 2015.

BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque s'est considérablement enrichie grâce aux généreuses donations des Éditions Steidl, Allemagne (120 livres), de Kodoji Press, Baden (30 livres) et aux nombreux artistes et éditeurs qui ont participé à l'exposition «L'art se livre». Ces acquisitions ont été complétées par le service d'échange de livres et de catalogues entre institutions et par le budget de la bibliothèque.



LA COLLECTION

ACQUISITIONS

ACHATS DU MUSÉE

Sophie Bouvier Ausländer
Lost, 2012.

Cartes et pigments,
600 x 906 cm.

Keith Smith

Overcast Book (112).

Overcast, 1986.

Offset edition of 500

ACHATS DE LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE

Une sélection de gravures
réalisées entre 1996 et 2009

est acquise à l'occasion
de l'exposition « **François**

Berthoud – Pour la mode ».

PAR ABONNEMENT

Editions 2014 de Xylon

N° 152 Gustav Kluge,

Diptychen und Solitäre, 2014.

Gravure sur bois, 49,5 x 69,5 cm.

N° 153 Heinz Keller,

Der Alte, der der Wirklichkeit

Gesichter schneidet, 2014.

Gravure sur bois, 36 x 25 cm.

N° 154 Alice Gafner,

Der Bergsee, 2014.

Gravure sur bois, 49,5 x 69,5 cm.

Editions 2013 de la

Société Suisse de Gravure

(Schweizerische

Graphische Gesellschaft)

Alex Katz

Alex, 2014.

Aquatinte et héliogravure,

762 x 660 mm.

Not Vital

Sans titre (maquereau), 2012.

475 x 340 mm.

Christian Vetter

I V N N, 2013.

Lithographie, 795 x 1118 mm.

DONS

DON ATELIER DE ST-PREX

Valentine Schopfer

La Danseuse, 2012.

Héliogravure, épreuve d'artiste.

L'arbre de l'hermitage, 2010.

Héliogravure, épreuve d'artiste.

Mademoiselle, 2005.

Aquatinte libre, 1/10.

Freddy, 2009.

Pointe sèche, épreuve d'artiste.

L'Homme, 2005.

Techniques mixtes,

épreuve d'artiste.

Entrelacs, 2005.

Lithographie, épreuve d'artiste.

Bertrand Henry

Le secret du vent, 2013.

Pointe sèche, 9/11.

Le secret du vent, 2013.

Pointe sèche, 9/11.

Pietro Sarto

Solitude, sans date.

Aquatinte, épreuve d'artiste.

Fechy, sans date.

Aquatinte, épreuve d'artiste.

Le châtaignier, sans date.

Aquatinte, épreuve d'artiste.

Grand Ciel, sans date.

Aquatinte, épreuve d'artiste.

La Petite barrière, sans date.

Aquatinte, épreuve d'état.

Soir, sans date.

Aquatinte, 1^{er} état 4/10.

Tal Coat

Autoportrait,

fin des années 1970.

Pointe sèche.

Etrave, fin des années 1970.

Lithographie, lavis et crayon

sur Japon, 5/10.

Michel Duplain

Sans titre, sans date.

Burin, aquatinte et manière

noire, épreuve d'artiste.

Elise Havet

Les pommes, sans date.

Eau-forte, 4/10.

Thibault Quittelier

Grand lévrier, 2014.

Eau-forte, aquatinte et

pointe sèche, 15/15.

Sans titre (crabe), 2014.

Eau-forte, aquatinte

et burin, épreuve d'artiste.

DON R.F.

Skira

Sans titre, sans date.

Gravure, 8/20, 41,3 x 37,9 cm.

Marc Jurt

Sans titre, 2003.

Gravure, 16/99, 33,1 x 24,9 cm.

Silvana Solivella

Sans titre, sans date.

Gravure, 13/150, 37,9 x 28,7 cm.

Eric Pina

Passants, 2003.

Gravure, 4/100, 38 x 28,5 cm.

Gravure, 5/20.

DON FAMILLE SIRON

André Siron

Sans titre, 1997.

Burin, 4/4, 38,5 x 33 cm.

Sans titre, 1997.

Burin, 3/4, 38,5 x 33 cm.

Sans titre, 2003.

Burin, 3/3, 34 x 23,5 cm.

Sans titre, 2003.

Burin, 4/4, 34 x 23,5 cm.

Sans titre, 2003.

Burin, 3/3, 34 x 23,5 cm.

Sans titre, 2003.

Burin, 3/5, 34 x 23,5 cm.

Sans titre, sans date.

Burin, 2/4, 45 x 38 cm.

Sans titre, sans date.

Burin, 2/3, 45 x 38 cm.

Sans titre, sans date.

Burin, 2/3, 45 x 38 cm.

Sans titre, sans date.

Burin, 1/3, 45 x 38 cm.

Sans titre, 2000.

Burin, 3/3, 56 x 47 cm.

Sans titre, 2000.

Burin, 3/3, 56 x 47 cm.

Sans titre, 2000.

Burin, 3/3, 57 x 47 cm.

Sans titre, sans date.

Burin, 1/3, 42 x 40 cm.

Sans titre, 2000.

Burin, 2/3, 57 x 48 cm.

Sans titre, 2000.

Burin, 2/3, 57 x 48 cm.

Sans titre, sans date.

Burin, 1/5, 49 x 38 cm.

Sans titre, 2001.

Burin, 2/3, 56 x 47 cm.

Sans titre, 2004.

Burin, 2/2, 68 x 56 cm.

Sans titre, 2003.

Burin, 2/3, 57 x 46 cm.

Sans titre, 2002.

Burin, 2/3, 73 x 86,5 cm.

Sans titre, 2000.

Burin, 2/3, 56 x 48 cm.

Sans titre, 2000.

Burin, 2/3, 57 x 48 cm.

Sans titre, sans date.

Burin, 2/2, 61 x 54 cm.

Sans titre, 2003.

Burin, 1/4, 56 x 42 cm.

Sans titre, 2002.

Burin, 1/3, 73 x 85 cm.

Sans titre, sans date.

Burin, 3/3, 79 x 61 cm.

Sans titre, 1997.

Burin, 1/6, 28 x 28 cm.

Sans titre, 1997.

Burin, E.A., 28 x 28 cm.

Sans titre, 1999.

Burin, 1/3, 44,5 x 38 cm.

Sans titre, années 1960?

Eau-forte, 1^{er} état, 42,5 x 30 cm.

Sans titre, années 1960?

Eau-forte, 2^e état, 50 x 32,5 cm.

Sans titre, 1957.

Burin, 6/8, 50 x 33 cm.

Sans titre, 1997.

Burin, hors-série, 50 x 33 cm.

Sans titre, sans date.

Burin, 1/1, 105 x 80 cm.

Sans titre, 1997.

Burin, 3/4, 38 x 33 cm.

Sans titre, sans date.

Burin, 1/2, 40 x 35 cm.

Sans titre, 2000.

Burin, 3/3, 20,5 x 17 cm.

Sans titre, 2001.

Burin, 3/3, 24,5 x 20 cm.

Sans titre, 1996.

Burin, E.A., 26,5 x 26,5 cm.

Sans titre, 1997.

Burin, 3/3, 28 x 28,5 cm.

Sans titre, années 1960?

Eau-forte, 28 x 28,5 cm.

Sans titre, 2001.

Burin, 2/3, 56 x 47 cm.

Sans titre, 2001.

Burin, 2/3, 56 x 47 cm.

DON MARGUERITE

MORET-BACHMANN

Paul Signac

Le Pont des Arts, sans date.

Eau-forte originale,

épreuve sur papier Japon.

André Evrard

Stèles, 2005. Gravure, 4/40

Jean-Edouard Augsburger

Sans titre, 1993.

Gravure en relief.

Marianne Du Bois

Sans titre (paysage enneigé),

sans date. Huile sur toile.

Sans titre (paysage et maisons),

sans date. Huile sur toile.

Albert-Edgar Yersin

Mélisande, sans date.

Gravure, 3^e état, 55/60.

Francine Simonin

Sans titre, 1982?

Gravure, I/I.

Pietro Sarto

Morges, sans date.

Gravure, 138/280.

Anne Draper

Sans titre (allée d'arbres), 1985.

Gravure, 5/20.

Sans titre (groupe d'hommes

devant une église), 1992.

Gravure, L/A.

Ilse Lierhammer

Sans titre, sans date.

Gravure, essai.

DÉPÔT

DÉPÔT DE LA VILLE DU LOCLE

Pietro Sarto

Epesses, sans date.

Aquatinte, épreuve d'état

rehaussée.



PERSONNEL DU MUSÉE

Nathalie Herschdorfer a été engagée en tant que conservatrice à 40% dès le 1^{er} janvier et à 80% dès le 1^{er} avril. Nathalie Herschdorfer est curatrice et historienne de l'art, spécialiste de la photographie. En 2010, elle a été nommée directrice du festival de photographie Alt. +1000 de Rossinière (Suisse) et y a programmé deux éditions. Elle travaille également en tant que commissaire d'exposition auprès d'une fondation américaine, la Foundation for the Exhibition of Photography (FEP). Pendant douze ans, elle a été conservatrice au Musée de l'Elysée à Lausanne, où elle a organisé de nombreuses expositions, parmi lesquelles *Faire Face*: la mort du portrait et les rétrospectives de Edward Steichen, Leonard Freed, Ray K. Metzker et Valérie Belin. Elle est l'auteur de *Jours d'après: Quand les photographes reviennent sur les lieux du drame* (2011), directrice rédactionnelle de *Construire l'image: Le Corbusier et la photographie* (2012) et co-auteur, avec William A. Ewing, de *reGeneration: photographes de demain*, deux livres consacrés à la scène émergente de la photographie mondiale.

Parmi ses derniers projets figurent un dictionnaire de la photographie (à paraître en 2015), une exposition consacrée à l'architecture contemporaine suisse qui circule à travers le monde produite par la Confédération, et *Papier glacé: un siècle de photographie de mode chez Condé Nast*, une exposition qui circule à travers l'Europe et les États-Unis. Cette exposition, produite par FEP, est accompagnée d'un ouvrage publié en 6 éditions. Attentive à la relève, Nathalie Herschdorfer a réuni 58 jeunes photographes issus de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne dans l'exposition et le livre *ECAL Photography*. Elle est régulièrement invitée à donner des conférences et à participer à des jurys.

Armande Cernuschi, Angélique Varrin et Jennifer Iseli ont été engagées dès février 2014 comme auxiliaires d'accueil. Romina Stifani et Jennifer Iseli ont changé d'institution à la fin 2014: leur poste a été remplacé par Sylvia Pellegrino dès novembre. Une personne supplémentaire a été engagée au début de l'année 2015. Marcel Imwinkelried, concierge, est parti à la retraite en août 2014. Martial Barret a repris le poste de concierge/aide-technicien à 100% dès le mois de juillet.

PERSONNEL FIXE

Directrice: Nathalie Herschdorfer, 80%
Conservatrice adjointe: Sara Terrier, 60%
Secrétaire-réceptionniste: Catherine Meyer, 60%
Technicien de musée: Jonas Chapuis, 50%
Concierge: Marcel Imwinkelried,
48,46% jusqu'à fin août
Concierge: Martial Barret, 100% dès juillet
Collaboratrice scientifique: Charlotte Hillion, 60%

PERSONNEL TEMPORAIRE

Armande Cernuschi, Jennifer Iseli, Sylvia Pellegrino,
Romina Stifani, Julie Tüller, Angélique Varrin

STAGIAIRES

Mandy Garcia, étudiante en histoire de l'art
à l'Université de Neuchâtel, 60% de juin à juillet
Marie Bourgnon, étudiante en restauration
à la Haute Ecole Arc, Neuchâtel, 60% de juin à août
Valentin Grosjean, étudiant en muséologie
à l'Université de Neuchâtel, 60% de septembre 2014
à juin 2015

FONDATION LERMITE

Le comité de la Fondation Lermite, dont le siège est
sis au Musée des beaux-arts du Locle, s'est réuni à
trois reprises aux mois de mars, juin et octobre, en
présence de la directrice, Nathalie Herschdorfer, et
de la conservatrice adjointe, Sara Terrier.

Président et secrétaire: Hans Schwarz
Trésorier: Manfred Aebi
Représentant du C.C.: Miguel Perez
Représentant de l'Etat: Jean-Daniel Jaggi
Membres: Philippe Babando, Catherine Corthesy,
Jean-Philippe Gabus, Claude Gfeller
Représentantes du musée: Nathalie Herschdorfer,
Sara Terrier

LE COMITÉ DE LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE

Le Comité de la Société des beaux-arts et du musée
s'est réuni pour des séances ordinaires à sept reprises
au Musée des beaux-arts en présence de la direc-
trice, Nathalie Herschdorfer, et de la conservatrice
adjointe, Sara Terrier.

Président: Christoph Künzi
Secrétaire aux verbaux: Anne Hasler Choffat
Trésorier: Pierre Vaucher
Représentant du C.C.: Miguel Perez
Membres: Pierre Bohrer, Corine Bolay Mercier,
Francy Schori, Bernard Soguel
Représentantes du musée: Nathalie Herschdorfer,
Sara Terrier

**M 7
B
L A**

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH - 2400 Le Locle

+41 (0)32 933 89 50

mbal@ne.ch · www.mbal.ch