# RAPPORT ANNUEL 2018

MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

#### **MOT DU PRÉSIDENT**

Le rapport 2018 que voici témoigne de la place qu'a su se faire notre musée, depuis sa réouverture en 2014, sur la carte muséale suisse grâce à l'excellence du travail fourni par l'équipe sous la direction de Nathalie Herschdorfer. Cette belle réussite ne se traduit pas seulement dans les chiffres, mais se ressent dans l'esprit qui règne dans le musée, le dynamisme qui anime son équipe, la qualité des expositions, la pertinence des choix artistiques et l'actualité des sujets proposés, et comme récompense, l'enthousiasme d'un public chaque fois plus nombreux et diversifié. La reconnaissance ne s'est pas fait attendre non plus, comme en témoigne le fait que des expositions produites par le musée sont aujourd'hui présentées dans des grands musées à Londres, Moscou, Milan et Amsterdam, toujours sous le nom de la Ville du Locle! Idem pour la revue de presse (disponible sur le site du musée www.mbal.ch), soit 8 pages bien fournies d'articles de presse (et quelle presse!), d'émissions télévisées et radiophoniques, d'interviews et de commentaires, qui portent le nom du musée et traduisent son prestige bien au-delà de notre canton, au niveau national et international. Et non seulement du musée, puisque jamais le nom de la Ville du Locle n'a-t-il été autant divulgué, avec une telle densité médiatique d'une telle qualité, et une connotation aussi exclusivement positive. Outre sa contribution à la vie culturelle, éducative, sociale et économique, notre musée s'est ainsi transformé en véritable locomotive d'une campagne d'image dont la Ville du Locle ne peut que se réjouir et devrait se féliciter.

Le conditionnel s'impose, parce que malgré l'évidence des faits, certains acteurs politiques ne l'entendent pas de cette manière. Pensant répondre à des injonctions budgétaires irrécusables, ils ne voient que des coûts, faisant l'impasse sur leurs retombées positives. Confondant charges et investissements, ils préfèrent chercher le salut dans l'économie immédiate, condamnant ainsi une formidable campagne d'image en pleine progression, cédant à l'esprit timoré au lieu de combattre les causes du mal.

Et leur campagne, menée sous la forme innocente d'un référendum fiscal, porte dans son bagage des coupes prévues dans le budget de notre musée qui ne manqueront pas de compromettre son fonctionnement actuel.

Dans ce contexte, notre société se doit de sortir de la réserve. Comme un des piliers constitutifs de notre musée, elle ne peut se cantonner dans l'abstentionnisme politique commandé par les statuts quand il en va d'un enjeu aussi fondamental.

Chers amis du musée, chers membres de notre société, passez le mot! Défendez notre musée dans la campagne qui s'annonce, par son apport à la vie culturelle, sociale, éducative et économique de la Ville du Locle et son image vis-à-vis de l'extérieur! Faites votre part pour empêcher que cette institution, en plein essor, ne succombe à une attaque qui le reléguera à une médiocrité certaine!

Christoph Künzi, Président

## **SOMMAIRE**

- **4 LE MUSÉE**
- **5 EXPOSITIONS**
- **10 ARTS VIVANTS**
- **10 TABLES RONDES**
- 11 ATELIERS JEUNE PUBLIC
- **12 ATELIERS POUR ADULTES**
- **12 AUTRES ÉVÉNEMENTS**
- 12 VISITES GUIDĒES
- 13 CAFÉ-BOUTIQUE
- 14 SCOLAIRES
- 14 PROMOTION ET COMMUNICATION
- 15 SOUTIENS ET PARTENAIRES
- 16 ARCHIVES
- 16 BIBLIOTHEQUE
- **16 PUBLICATIONS**
- 17 COLLECTION
- 20 SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE
- **21 FONDATION LERMITE**
- **22 PERSONNEL DU MUSÉE**

## **LE MUSÉE**



Le MBAL est une institution artistique qui a su se faire une place dans le paysage muséal suisse et international. La programmation est suivie avec attention par un public toujours plus diversifié, venu non seulement des montagnes neuchâteloises et du Canton de Neuchâtel, mais également des principales villes romandes et alémaniques. Le musée occupe une place sur la carte des musées d'art de Suisse en raison de la qualité des expositions qui est saluée tant par les professionnels, les médias que le grand public. Le MBAL expose des artistes d'origine suisse et internationale, à micarrière ou émergents. Au cours de l'année 2018, le MBAL a organisé ainsi 9 expositions, dont la 9<sup>e</sup> édition de la Triennale de l'art imprimé contemporain, accompagnées par une riche programmation culturelle et événementielle, et a accueilli près de 7'871 visiteurs. En 2018, la communauté en ligne n'a cessé d'augmenter, comptabilisant plus de 3'100 abonnés à Instagram et plus de 1'800 à Facebook, ainsi que 1'530 à notre newsletter. Le MBAL a rayonné grâce à une couverture médiatique importante au Locle, dans le Canton de Neuchâtel, en Suisse et à l'étranger. Le MBAL est suivi avec attention par les médias neuchâtelois (30%), les médias romands (60%) et étrangers (10%). A noter que la RTS est venue à 4 reprises au MBAL en 2018. L'exposition Alex Prager Silver Lake Drive, entièrement produite par le MBAL, a été montrée à Londres en été 2018 et sera présentée en 2019 dans plusieurs grandes villes européennes, comme Moscou, Milan ou encore Amsterdam.

En plus d'organiser des visites guidées offertes gratuitement aux visiteurs, le MBAL développe un programme destiné à un public toujours plus varié. Des ateliers créatifs pour adultes et studios photo sont organisés de manière régulière afin d'inviter le public à une expérience artistique inédite. Depuis 2017, le musée organise des brunchs famille qui permettent aux enfants de suivre un atelier avec notre médiatrice pendant que les parents se régalent au café du musée. Grâce au succès rencontré, ces brunchs ont été reconduits durant chaque nouveau cycle d'expositions en 2018. Le MBAL poursuit également sa volonté d'accueillir les élèves et étudiants de la région. En 2018, 61 classes du Locle et du Canton de Neuchâtel ont visité les expositions du MBAL et suivi nos ateliers créatifs. 1'167 enfants et adolescents ont ainsi passé la porte du musée et sont repartis avec enthousiasme.

## **EXPOSITIONS**

En 2018, dans sa volonté d'offrir des expositions consacrées tant à des artistes reconnus sur la scène internationale que des créateurs émergents, le MBAL a réuni des œuvres variées d'artistes suisses et étrangers de toutes les générations:

## 18 février – 27 mai 2018 TODD HIDO IN THE VICINITY OF NARRATIVE

Le MBAL présente la première exposition en Suisse de l'un des photographes américains les plus admirés et influents de sa génération, Todd Hido (1968). In the Vicinity of Narrative révèle une œuvre éminemment cinématographique, aux images aussi magnétiques qu'étranges. Des maisons vues de l'extérieur, des intérieurs laissés à l'abandon, des paysages embués pris à travers le pare-brise de sa voiture, des personnages féminins photographiés dans des chambres de motels, les photographies de Hido sont tels des plans fixes tirés de films que le spectateur doit imaginer ou des amorces de scénarios qu'un David Lynch pourrait développer. Devant l'œuvre de Hido, il y a toujours une inquiétude sourde, une sensation de vacuité et une forme de mélancolie sans objet. Passionné de livres de photographie, l'artiste a publié plus d'une dizaine d'ouvrages à ce jour. L'exposition réunit dans un accrochage inédit plusieurs séries distinctes tout en dévoilant la méthode de travail du photographe qui crée ici une nouvelle narration à partir de ses

L'exposition est réalisée en collaboration avec Alex Daniels Reflex Gallery, Amsterdam. 18 février - 27 mai 2018

## GARRY WINOGRAND WOMEN ARE BEAUTIFUL

En 1975, Garry Winogrand (1928-1984), considéré comme l'un des plus grands photographes du 20° siècle, publie Women are Beautiful. Photographe documentaire travaillant notamment pour les magazines Fortune et LIFE, Winogrand a observé durant toute sa carrière la vie américaine. Son terrain favori était New York, sa ville d'origine. La cacophonie de la rue attirait tout particulièrement l'œil du photographe. Son style de photographie instantanée révèle ainsi l'agitation de la rue des années 1960-1970. Winogrand aimait par-dessus tout diriger son objectif sur les femmes - toujours anonymes - qu'il croisait au hasard, lors de ses sorties, au parc, dans des magasins, en soirées ou dans différentes manifestations politiques, autant d'arrière-plans qui en disent long sur une société vivant une période de transition avec la révolution sexuelle et la montée du féminisme. Photographe prolifique, Winogrand a laissé plus de 6500 pellicules de films (250'000 images) pour la plupart restées non développées. Son œuvre, qui a fait l'objet de nombreuses expositions, montre son obsession pour la figure féminine qu'il photographiait de façon compulsive.

L'exposition, produite par diChroma photography (Madrid), comprend les 85 photographies parues dans le livre publié en 1975 par la Light Gallery de New York, qui consacra une exposition à Winogrand. Le portfolio provient de la collection Lola Garrido.



Page de gauche: Exposition Garry Winogrand Exposition Todd Hido



18 février - 27 mai 2018 **THIBAULT BRUNET TERRITOIRES CIRCONSCRITS** 

Le travail de Thibault Brunet (1982) s'inscrit dans la photographie de paysage, en particulier dans la tradition des grandes enquêtes photographiques des 19e et 20e siècles. Pourtant l'artiste n'a jamais possédé d'appareil photographique traditionnel. Comme l'ont montré ses précédents travaux, il excelle dans le monde virtuel. Territoires circonscrits, sa dernière série, présente cette fois de vrais lieux. Muni d'un scanner 3D mis à sa disposition par la firme Leica Geosystems, l'artiste enregistre l'environnement à 360 degrés. L'appareil de pointe utilisé par l'artiste restitue l'espace en un nuage de points proche de la modélisation virtuelle. Pourtant, il s'agit bien de lieux réels que l'artiste dévoile sous plusieurs angles. La mise en mouvement des images tridimensionnelles permet au visiteur de «traverser » littéralement les paysages figés. Le résultat, plus proche du dessin que de la photographie, annonce la représentation du paysage de demain. L'exposition a reçu le soutien de l'Institut français. Une interview de l'artiste paraît dans la série «Pouvez-vous nous parler... », publiée trois fois par an par le MBAL.



Triennale 2018, Penelope Umbrico

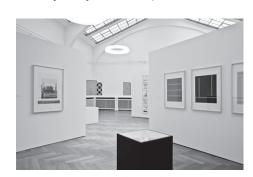


18 février - 27 mai 2018 **GUY OBERSON NAKED CLOTHES: AFTER ARBUS** AND MAPPLETHORPE

Les œuvres de Guy Oberson (1960) ne se regardent pas d'un œil distrait. Une force s'en dégage qui oblige le visiteur à s'attarder. Peu à peu la vue parvient à en discerner les formes comme lorsque, dans le noir, elle s'habitue à l'obscurité. Peintre et dessinateur, l'artiste suisse a une préférence pour la pierre noire et il n'est pas rare qu'il prenne pour modèle des photographies prises par lui-même ou tirées de la presse. Ici Oberson puise son inspiration dans l'œuvre des célèbres photographes américains Diane Arbus et Robert Mapplethorpe. Ses dessins et ses peintures sont tels une mise à nu - une plongée dans l'intimité d'êtres que l'artiste révèle au travers de leurs habillements, de leurs apparats ou de leurs lieux de vie intimes.

Naked Clothes est réalisée en collaboration avec la Galerie C. Neuchâtel.

Afin de prolonger l'expérience artistique au-delà du musée, le MBAL édite chaque année une œuvre d'un artiste suisse. L'édition 2018 consiste en deux gravures à la pointe sèche de Guy Oberson, tirées à 20 exemplaires par l'atelier Raynald Métraux.





#### 17 juin - 14 octobre 2018 **ART IMPRIMĒ TRIENNALE 2018**

Largement présente dans les collections, la gravure fait partie de l'ADN du MBAL. Résolument tourné vers la diversité du champ de l'art imprimé contemporain et des nouveaux territoires de la création, le musée s'intéresse dans cette exposition aux ateliers d'impression et éditeurs. En effet, c'est grâce au savoir-faire de ces lieux que nombre d'artistes ont l'occasion d'expérimenter de nouvelles techniques d'impression, de nouveaux supports, papiers et encres.

A l'occasion de la 9e édition de la Triennale de l'art imprimé contemporain, le MBAL a ainsi invité des imprimeurs/éditeurs internationaux à présenter une sélection d'œuvres réalisées par des artistes venus dans leurs ateliers: STPI - Creative Workshop & Gallery, établi depuis 2002 à Singapour, est un lieu unique en Asie qui permet à ses artistes de mener de riches expérimentations autour de l'impression et du papier. Niels Borch Jensen, qui a fondé Borch Editions à Copenhague en 1979, est considéré comme l'un des plus grands producteurs et éditeurs en art graphique et travaille avec des artistes de renommée mondiale. Enfin, l'atelier Crown Point

Press, ouvert en 1962 à San Francisco, offre la possibilité aux artistes de graver les plaques et travailler les encres dans des conditions exceptionnelles. La Triennale est également l'occasion de rappeler le fort intérêt que la Suisse porte à l'art imprimé. Une salle est consacrée à la Société Suisse de Gravure, dont on célèbre le centenaire en 2018. Enfin. souhaitant montrer les recherches autour des nouvelles technologies graphiques, une double carte blanche est offerte au Center for Future Publishing, fondé par le designer Demian Conrad en 2017, et abrité par la Haute école d'art et de design de Genève, ainsi qu'à l'artiste américaine Penelope Umbrico invitée par le MBAL à expérimenter dans ce laboratoire unique en son genre.

Pour compléter cet état des lieux célébrant l'art imprimé contemporain, le musée présente une sélection de sa collection d'estampes et produit une édition limitée réalisée par la graphiste Anette Lenz. L'exposition a recu le soutien de la Loterie Romande, la ville du Locle, la Société des beaux-arts et du musée du Locle, la Fondation Bonhôte pour l'art contemporain, la Fondation de Famille Sandoz, Swiss Life, la Fondation Erna et Curt Burgauer, la Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung et la Fondation Art en jeu. Une interview de Penelope Umbrico parait dans la série «Pouvez-vous nous parler...».

### 3 novembre 2017 - 27 janvier 2019

#### **ALEX PRAGER** SILVER LAKE DRIVE

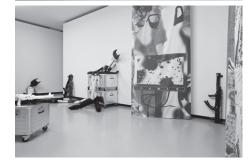
Le MBAL présente la première rétrospective de l'une des artistes les plus emblématiques de notre époque. Travaillant entre la photographie et le film, Alex Prager (États-Unis, 1979) développe depuis 10 ans une œuvre qui se distingue par son style inimitable. Ses mises en scène, qu'elles soient photographiées ou filmées, frappent par le soin méticuleux avec lesquelles elles sont réalisées. Hollywood n'est jamais loin pour cette artiste de Los Angeles, inspirée par le cinéma et la culture populaire. L'exposition, qui réunit ses séries les plus importantes, dévoile un univers qui allie drame, émotion et humour. Los Angeles sert à la fois d'inspiration et de toile de fond à ses compositions. On y voit des personnages féminins dans des scènes étranges, à l'atmosphère aussi intrigante que séduisante. Autodidacte, Alex Prager élabore tous ses projets dans des décors complexes, faisant souvent appel à des centaines de figurants afin de créer un véritable tableau vivant où chaque personnage, comme perdu dans ses propres pensées, apparaît avec la même netteté. Conçus avec un grand souci du détail, ces décors recréent différents lieux publics où l'artifice de la mise en scène est immanquablement trahi par la présence d'une figure féminine solitaire, déambulant dans la foule et isolée par une angoisse qui n'appartient qu'à elle. Cinq films complètent l'exposition. L'artiste qualifie ses installations cinématographiques immersives de «versions sensorielles intégrales » de ses photographies. À la fois reflet d'une époque et intemporel, cet univers esthétique immédiatement reconnaissable oscille entre fantastique et hyperréalisme, un univers où la frontière entre réalité et fiction, superficialité et profondeur reste floue.

L'exposition, produite par le MBAL, est organisée en collaboration avec la galerie Lehmann Maupin à New York. Elle est accompagnée d'un livre - paru en anglais aux éditions Thames & Hudson et en français aux éditions Textuel - qui revient sur la trajectoire brillante de cette artiste exposée dans les plus grands musées du monde.

Exposition Alex Prager Exposition Stéphane Dafflon Exposition Thomas Liu Le Lann Page de droite: Exposition Erik Madigan Heck







#### 3 novembre 2017 - 27 janvier 2019 **ERIK MADIGAN HECK OLD FUTURE**



À travers la série Old Future, le photographe américain Erik Madigan Heck (1983) explore dans ses images les intersections entre la photographie et la peinture tout en brouillant les genres, navigant entre mode, paysage et portrait. Parallèlement à des débuts fulgurants comme photographe de mode – il travaille notamment pour Harper's Bazaar, Vanity Fair ou le New York Times Magazine - Madigan Heck développe dès ses débuts un langage photographique singulier qui le mène rapidement à la reconnaissance dans le monde de l'art. Marqué par les peintres romantiques, impressionnistes et Nabis, l'artiste capture l'essence de la peinture à travers l'objectif de son appareil photographique et opte pour un traitement subtil des couleurs qu'il traite en aplat ou de manière «pointilliste», créant des images à la fois oniriques et intemporelles. Ses commandes pour le monde de la mode constituent un terrain de jeu qui lui permet d'explorer les multiples voies créatives de son médium, la photographie, tout en faisant un clin d'œil aux peintres du 20e siècle qu'il admire.

L'exposition organisée par le MBAL, en collaboration avec la galerie Christophe Guye, à Zurich, est la première exposition muséale de Erik Madigan Heck. Un livre publié aux éditions Thames & Hudson accompagne l'exposition.

#### 3 novembre 2017 - 27 janvier 2019 STÉPHANE DAFFLON

## PM070

Avec l'installation de l'artiste Stéphane Dafflon (Suisse, 1972), le MBAL inaugure un nouveau cycle d'expositions semi-permanentes réalisées in situ. La fresque de Dafflon s'inscrit dans un programme de peintures murales commandées spécifiquement à des artistes suisses invités à répondre à l'architecture du lieu en créant une œuvre unique. PM070 marque ainsi le début d'une série d'interventions qui investira les murs du café du musée – un espace visible depuis la rue, créant ainsi un lien avec l'espace public. Conçue sur ordinateur, puis transposée de l'écran au mur, PM070 révèle une grille géométrique à la trame nette et précise. Connu pour ses œuvres au minimalisme abstrait et son rapport décomplexé à la couleur, Dafflon choisit ici d'alterner teintes chaudes et froides traitées en aplats. Cette palette chromatique subtile vibre et change selon la lumière du jour, créant des effets de profondeur. L'artiste est représenté par la galerie Xippas à Genève et par la galerie Francesca Pia à Zurich.

#### 3 novembre 2017 - 27 janvier 2019 **THOMAS LIU LE LANN** SHOWDOWN

La Fondation BNP Paribas Suisse et la HEAD -Genève, Haute école d'art et de design, ont créé en 2012 les New Heads - Fondation BNP Paribas Art Awards, Ces prix récompensent chaque année deux jeunes diplômés par l'acquisition d'une œuvre qui intègre les collections de la Fondation BNP Paribas, et par la présentation de leur travail au Salon artgenève. Les lauréats sont également récompensés par une exposition personnelle dans une institution suisse, offrant ainsi à ces talents émergents un véritable coup de projecteur. Attentif aux recherches menées dans les différentes écoles d'art de Suisse romande le MBAL collabore aux New Heads -Fondation BNP Paribas Art Awards 2018 en accueillant l'exposition de l'un des artistes primés. Intitulée ShowDown, l'installation du Français Thomas Liu Le Lann (1994) plonge le visiteur dans une fiction élaborée par l'artiste au cours de ses études. Il y met en scène de grandes peluches tout droit tirées d'un manga japonais ou encore de l'univers visuel de la K-pop sud-coréenne. Ces «soft-sculptures» en tissu, disposées à même le sol, évoquent une certaine lassitude et brouillent les codes en mêlant fétichisme, violence et robotique, à des références de la culture populaire plus édulcorées.

L'exposition est réalisée avec le soutien de la HEAD et de la Fondation BNP Paribas Suisse.

## ARTS VIVANTS

Avec sa volonté de mélanger les disciplines artistiques et de créer des passerelles entre elles, le MBAL propose une programmation culturelle qui permet de diversifier les publics et de découvrir le musée sous un regard différent.



CONCERT - SPECTACLE

Portrait de Ludmilla en Nina Simone

Dimanche 6 mai, 17h

Proche de l'entretien ou du documentaire, ce portrait musical de Nina Simone rend hommage à cette figure incontournable du jazz dont les morceaux font autant écho aux événements de sa vie qu'à ceux de son époque. Ce spectacle de David Lescot, a été produit par la Comédie de Caen-CDN Normandie et la Compagnie du Kaïros, en présence de Ludmilla Dados et David Lescot.

Concert-spectacle Nina Simone Page de droite: Atelier linogravure pour adultes

## TABLES RONDES

La «grande table» est un rendez-vous organisé trois fois l'an par le musée, avec la collaboration de la Galerie C à Neuchâtel. Différents spécialistes sont invités à intervenir sur des sujets divers et variés, liés à la culture et au monde de l'art. Il s'agit ainsi d'une occasion pour le public de rencontrer des acteurs culturels, de développer un réseau et de partager de nouvelles réflexions. Les discussions sont menées par Nathalie Herschdorfer et Christian Egger, directeur de la Galerie C.

#### LA GRANDE TABLE L'ART COMME THÉRAPIE

Dimanche 28 janvier, 11h

Pour cette première table ronde de l'année, le MBAL s'est intéressé aux bénéfices de l'art thérapie et à ses capacités à stimuler la créativité et l'observation chez les enfants, les adolescents et les adultes.

#### Avec la participation de:

Elisabetta Bergonzo, art-thérapeute en EMS et céramiste / Alain Klockenbring, enseignant à l'Ecole Rudolf Steiner de Lausanne / Teresa Maranzano, historienne de l'art et commissaire d'exposition, diplômée en Lettres et en Gestion culturelle / Michael Rampa, artiste

## LA GRANDE TABLE LA FIGURE FÉMININE DANS L'ART: QUEL TYPE D'HÉROÏNE?

Dimanche 22 avril, 11h

En période des différents rassemblements dénonçant les inégalités hommes/femmes et des multiples témoignages des victimes de harcèlement et de violences sexuels, le MBAL a invité des spécialistes de l'art et des images à faire part de leurs observations et confrontation aux stéréotypes de genre.

#### Avec la participation de:

Caroline Bernard, chercheuse et enseignante à Arles et Genève / Julie Enckell Julliard, historienne de l'art, responsable du développement culturel HEAD, Genève / Line Marquis, peintre / Senta Simond, photographe / Eva Saro, co-fondatrice de la fondation images et société, Genève.

# ATELIERS JEUNE PUBLIC

## LA GRANDE TABLE INTERDIT D'INTERDIRE?

Dimanche 14 octobre, 11h

D'un dessin d'Egon Schiele interdit dans les rues de Londres, d'une exposition de Balthus annulée au Folkwang Museum à Essen pour cause d'incitation à la pédophilie, au tableau *L'Origine du monde* de Gustave Courbet supprimé des réseaux sociaux, la censure s'immisce toujours plus dans nos sociétés. Que peuvent dénoncer et revendiquer les artistes? Ont-ils tous les droits, bien que leurs œuvres n'enfreignent aucune loi? Le MBAL a invité un panel de spécialistes à partager leurs histoires et à répondre ces interrogations.

#### Avec la participation de:

Anne Bisang, directrice artistique, Théâtre populaire romand (TPR) et Centre des arts vivants neuchâtelois, La Chaux-de-Fonds / Célia Clerc, juge cantonale, Tribunal cantonal neuchâtelois / Pierre Philippe Cadert, animateur-producteur de l'émission Vertigo / Xavier Gravend-Tirole, aumônier, EPFL (École polytechnique fédérale de Lausanne)

## **CRÉE TA PROPRE EXPOSITION!** pour enfants dès 6 ans

Découpage, pliage, collage et écriture... Les enfants créent leur propre exposition et racontent une histoire à la manière de l'artiste Todd Hido

## **IMPRESSIONS - TAMPONS** pour enfants dès 6 ans

Les enfants découvrent que l'art ne résume pas uniquement à des pinceaux et de la peinture, et découvrent la variété des supports et des techniques possibles en créant des petits tableaux avec des tampons.

## **BRUNCH DES FAMILLES** pour enfants dès 6 ans

Pendant que les grands partagent un délicieux brunch, les petits de tout âge sont accueillis par notre médiatrice pour un moment de création artistique.



# ATELIERS POUR ADULTES

#### PAPIERS DÉCOUPÉS

Samedi 20 janvier 13h à 17h

Ce cours d'initiation pour adultes proposait à nos visiteurs de plonger dans l'univers du papier découpé contemporain en compagnie de l'artiste Silvain Monney.

#### **ORIGAMI: L'ART DU PLIAGE JAPONAIS**

Samedis 10 mars, 21 avril et 26 mai 13h à 17h

Cet atelier invitait notre public adulte à s'initier et à se familiariser au monde de l'origami en compagnie de l'artiste Hazuki Sekine. Rencontrant un fort succès, cet atelier a été conduit à trois reprises.

#### INITIATION À LA LINOGRAVURE

Samedis 18 août et 15 septembre 13h à 17h

Ce cours a permis à nos visiteurs de découvrir et d'expérimenter la technique de la gravure sur linoléum en compagnie de l'artiste Amandine Bettinelli.

#### **COURONNES DE L'AVENT**

Dimanches 18 novembre et 9 décembre 14h30 à 17h

Avant Noël, cet atelier proposait aux participants de réaliser leur propre couronne de l'Avent avec des fleurs séchées en compagnie des horticultrices de l'Apothèque du Jorat.



## AUTRES ÉVÉNEMENTS



#### **NUIT DES MUSÉES**

Samedi 12 mai, 17h-minuit entrée libre Studio photo, 18h-22h

Dans le café du musée, le public est invité à se faire tirer le portrait par le photographe neuchâtelois Matthieu Spohn.

#### JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES

Dimanche 13 mai, 11h-17h entrée libre

Visite commentée des expositions, 14h30

## VISITES GUIDÉES

#### **VISITES PUBLIQUES**

(offertes avec le billet d'entrée)
Dimanches 28 janvier, 25 février, 25 mars,
29 avril, 13 et 27 mai, 24 juin, 26 août,
16 septembre, 14 octobre, 11 novembre
et. 2 décembre 2018.

## CAFÉ BOUTIQUE



Le café du musée propose une sélection de boissons bios et de tartes maison à déguster avant ou après la visite des expositions. En plus d'y accueillir les vernissages et « grandes tables » du musée, le café est un lieu qui permet d'organiser des événements ponctuels, publics ou privés. En 2018, trois brunchs ont été organisés, les dimanches 28 janvier, 22 avril et 14 octobre, à 12h, à la suite des tables rondes. Durant toute l'année, la boutique du MBAL propose, en plus des livres liés aux expositions, des objets de designers. L'accent est mis sur le savoir-faire suisse: les vases gravés du designer Tomas Kral (Lausanne), la papeterie de l'atelier-galerie La demoiselle (La

Chaux-de-Fonds), les calendriers et semainiers de l'agence de graphisme SUPERO (La Chaux-de-Fonds), les bougeoirs en béton de l'atelier Plein d'histoires (Bienne), le sirop de thé artisanal et bio du duo Siroscope, Pierre et Leïla, (Colombier)... Les enfants ne sont pas oubliés avec les contes orignaux, écris et illustrés par le duo Plume et Pinceau alias Noémie et Jenay (Lausanne) ainsi que par les illustrations de l'artiste Albertine Mermet (Môtiers). Par ailleurs, la boutique genevoise Caillou shop associée au musée depuis 2015 propose une sélection d'articles

Page de gauche: Exposition Alex Prager Studio Photo Grande table, avril 2018

## **SCOLAIRES**

Le programme destiné au jeune public est renforcé d'année en année. En 2018, 1167 enfants et adolescents et 61 classes du Locle et du Canton de Neuchâtel ont visité les expositions et pris part aux ateliers créés pour l'occasion tandis que le projet de visites guidées menées par une classe locloise lancé en 2017 s'est poursuivi en 2018. Une classe a ainsi fait découvrir le musée et présenter les expositions en cours à ses camarades. Ce projet remporte un franc succès et les enseignants souhaitent pouvoir continuer l'expérience, car les échanges avec les élèves sont très riches. Cette offre de médiation sera à nouveau proposée en 2019, à travers un mandat proposé à Sara Terrier.

#### **JOURNÉES DES ÉCOLES AU MUSÉE**

Jeudi 26 avril. 14h-16h

La Commission pédagogique des Musées neuchâtelois, en collaboration avec le service de l'enseignement obligatoire, proposent aux classes de 6° année les Journées des écoles au musée. A cette occasion, le musée a proposé des visites guidées ludiques de ses expositions.

#### **PROJET**

«Les élèves vous guident au musée» Jeudis 15mars et 20 décembre à 9h Dimanche 25 mars à 11h

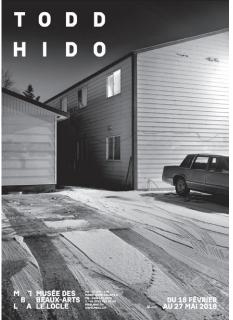
Le projet de visites guidées menées par des élèves mis sur pied par le MBAL à la rentrée 2017 s'est poursuivi en 2018. Le musée offre ainsi la possibilité à des enfants d'imaginer une visite guidée avant de se glisser dans la peau d'un guide et de présenter les expositions à leurs camarades et à leur famille.

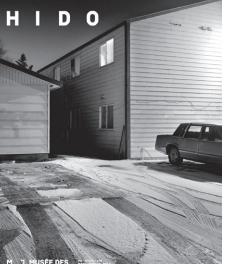
## **PROMOTION ET** COMMUNICATION

A l'ère du tout numérique, le MBAL utilise les nombreux outils de communication liés à Internet. 1'530 personnes sont abonnées à notre newsletter et reçoivent de manière régulière les informations du musée. La communauté en ligne sur Instagram, Facebook et Twitter compte de plus en plus d'abonnés: plus de 3'100 sur Instagram et plus de 1'800 sur Facebook.

Chaque exposition est documentée par un photographe professionnel. Ces images sont ainsi utilisées tout au long de l'année dans de nombreux articles publiés dans la presse écrite et en ligne : Arcinfo, Accrochage, Le Temps, 24 heures, Sortir, Le Courrier, Le Matin Dimanche, Le Journal du Haut, Bilan.ch, AGEFI Magazine, etc. La télévision neuchâteloise Canal Alpha couvre chaque exposition. La RTS a également consacré plusieurs reportages au MBAL, notamment à l'exposition de la photographe Alex Prager. De plus, la programmation du musée est également couverte par la radio, en particulier la RTS et l'émission Vertigo.

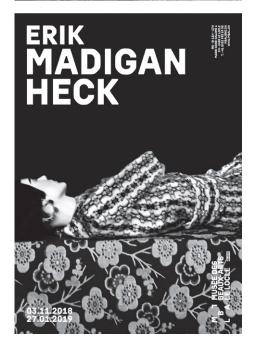
Des insertions publicitaires dans Le Temps, Payot Magazine, le Kunstbulletin, le Journal du Théâtre de Vidy (Lausanne), ont complété cette promotion. Les expositions du MBAL ont également été annoncées dans les cinémas du Locle, de la Chaux-de-Fonds et de Neuchâtel, ainsi que dans les newsletters à forte portée internationale Photography-now et e-Flux. Des campagnes d'affichage au Locle, La Chaux-de-Fonds, Neuchâtel, Genève et Lausanne sont organisées toute l'année, notamment avec la SGA et Neo Advertising.





## **SOUTIENS ET PARTENAIRES**

Le Musée des beaux-arts repose sur un financement public octroyé par la Ville du Locle et celui apporté par la Société des Beaux-Arts et du Musée, Le Locle, à l'origine de la fondation du musée en 1864, et propriétaire de la collection. En 2018, la Loterie Romande a apporté son soutien à l'ensemble de la programmation. A ce précieux soutien s'ajoutent les contributions de différentes fondations et entreprises privées: Fondation Bonhôte pour l'art contemporain, Fondation de Famille Sandoz, Swiss Life, Zenith, Fondation Erna et Curt Burgauer, Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung, Fondation Art en jeu, Institut français, Fondation BNP Paribas Suisse, Fondation Alfred Richterich. Le canton de Neuchâtel soutient le programme de médiation destiné aux scolaires. Le programme destiné aux familles et enfants est soutenu par Clientis-Caisse d'Epargne CEC.



## **ARCHIVES**

## **PUBLICATIONS**

La campagne de classement des archives qui avait débuté en 2012 a continué tout au long de l'année. Les archives comprennent des informations sur les collections du musée. l'histoire de la société ainsi que sur l'ensemble des expositions. Ce travail est réalisé par Sara Terrier et Charlotte Hillion, aidées en 2018 par Aline Crottaz, Amandine Sieber, Kalinka Janowski et Pauline Huillet, stagiaires.

Suite à la migration des données d'inventaire effectuée en 2016 sur le logiciel d'inventorisation MuseumPlus, le travail d'harmonisation des fiches d'inventaire débuté en 2017 s'est poursuivi tout au long de l'année 2018. Ce travail permet de pointer les lacunes ou incohérences qui peuvent apparaître lors de ce dépouillement.

## **BIBLIOTHÈQUE**

Le fonds d'ouvrages continue à s'enrichir grâce aux différentes acquisitions réalisées par le musée, par le service d'échange de livres et de catalogues entre institutions et par les donations faites par des artistes au musée.



La série «Pouvez-nous nous parler...», lancée en 2016 et qui sort lors de chaque nouvelle période d'exposition, donne un éclairage inédit sur une œuvre à travers l'interview d'un artiste exposé par le musée. Les entretiens sont menés par l'écrivain et sociologue Joël Vacheron. Publiée sous la direction de Nathalie Herschdorfer, cette édition bilingue français-anglais est proposée aux visiteurs au prix de 2.- et est téléchargeable gratuitement sur le site internet du musée. En 2018, la publication était consacrée à Thibault Brunnet, puis à Penelope Umbrico.

### COLLECTION

#### **ACQUISITIONS**

#### **ACHAT DE LA VILLE DU LOCLE**

Alex Prager

Angelino Heights, 2018

John Chiara

24th at Carolina. Left Variation, 2006

Jungjin Lee

American Desert I 92-17 2017

#### **ACHATS DE LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE**

#### PAR ABONNEMENT

Editions 2017 de Xvlon

N° 164 Wolfgang Zät

Sternenhimmelforscher.

Linogravure

N° 165 Bettina Krieg

HEARTBEATS (EXTENDED) II,

Gravure sur bois

N° 166 Josef Felix Müller,

Vier Holzschnitte für das Babv. dessen Grossvater das Stricken

verlernt, hat.

Gravure sur bois

#### Editions 2017 de la Société Suisse de Gravure

(Schweizerische Graphische Gesellschaft / SGG)

#### Loredana Sperini

yellow Sunday, pink kiss, 2017 Lithographie, deux planches

#### Silivia Buonvicini

Sans titre, 2017

Pyrogravure sur plexiglas

#### Wade Guyton

Sans titre, 2017

Lithographie en couleurs

#### Daniel Gustav Cramer

125

Livre, impression numérique (édition spéciale pour les 100 ans de la SGG)

#### DON

#### DON DE **ELÉONORE CHARREZ**

Maurice Mathey

Sans titre (Saules au bord du lac)

Huile sur toile, 19.03,1953

Sans titre (Paysage avec village

et arbres), mars 1954

Sans titre (Orchidées)

5-6 avril 1939

Sans titre (Paysage d'arbres

fruitiers et montagnes

enneigées), 1957

Sans titre (Portrait de femme)

#### DON DE ETIENNE **ROBERT-GRANDPIERRE**

Albert Locca

La barque jaune, sans date

#### **DON DE LA GALERIE C**

Guy Oberson

ELEVATION 1, 2010

#### **DON DE LA FAMILLE SOLDINI-BERGEON**

Aurèle Barraud

Sans titre (Portrait de Claire

Soldini à 3 ans)

Dessin 1946

#### Gilbert Dubois

Composition

Techniques mixtes, 10 mai 1982

#### Lucien Grounauer

Paysage d'automne, Le Locle,

Huile sur toile, sans date

#### Maurice Mathey.

Stères de bois

Huile sur toile, 1920

#### Mario Avati

Petit Duc

Aquatinte, 1959

#### Eugène Carrière

Marguerite Carrière Lithographie, sans date Lithographie, sans date

Alphonse Daudet Josette Coras

Abbaye de

Beaume-les-Messieurs

Burin, 1976

#### Albert Decaris

Notre-Dame de Paris

Burin, sans date

Paris, Seine

Burin sans date

Gilbert Dubois

Paysage gris et rose

sans date Sans titre

Linogravure, 1978

Raoul Dufy

Naïade Aquatinte, sans date

Hans Erni

Pigeons

Lithographie, sans date

Jean Frelaut

Paysage

Eau-forte, 1938

Henry Jacot

La visite

Burin, sans date

Sans titre

Burin, sans date

Sans titre

Burin, IX/XXV, signé, sans date Commémoration du centenaire

Claude Loewer

de la société d'escrime Lithographie, sans date

#### Aristide Maillol

Dialogue des Courtisanes

(nu assis)

Lithographie, sans date

#### Alfred Manessier

Sans titre

Lithographie, sans date

#### Jean-Claude Montandon

Le grand mat Burin, 1987

Franz Opitz

Zourva

Aquatinte, sans date

Edition du MBAL Pouvez-vous nous parler

Georges Oudot

Visage

Lithographie 1986 sans date

Auguste Renoir

Sur la plage

Eau-forte, sans date

Maurice Utrillo

Sans titre (vue de Montmartre avec le Sacré-Cœur)

Lithographie, sans date

Albert Decaris

Affiche d'exposition, non signé, 1962

**DON DE LILIANE DUBOIS** 

Octave Matthey

Matin à Evolève, 1943

**DON DE TODD HIDO** 

Todd Hido

Untitled, Collage #6, 2018

DON DE **JEAN-CLAUDE GERTSCH** 

Lili Erzinger Sans titre, 1925

Huile sur carton

Sans titre 1930

Huile sur carton

Sans titre, 1930

Huile sur carton

Sternlein, Schätzlein, 1940

Huile sur bois Sans titre, 1939

Huile sur toile

Portrait de M. Charpilloz

(Junior), 1943

Huile sur toile

Sans titre, sans date

Huile sur bois

Mali 4. v. 1960

Huile sur toile

Sans titre, 1939

Gouache

Nou!. 1940

Huile sur bois

Sans titre, v. 1939

Huile sur bois

Flucht zu den Hilflosen, 1937

Huile sur bois

Sans titre, 1942

Huile sur bois

Sans titre (étui), 1942

Huile sur bois, collage papier

Reinhart, Winterthur

Jeune fille à l'œillet. 1922

Huile sur toile, 100 x 91 cm

Du 12 mars au 27 mai 2018

Exposition La peinture de la

Nouvelle objectivité en Suisse

arts de La Chaux-de-Fonds

Présentée au Musée des beaux-

Sans titre, 1940

Huile sur bois

Sans titre. Sans date Huile sur bois

Sans titre, 1935 Cravon et fusain

Meine kleinen in Ihrem Paradies

1945

Dessin stencil

Les petits dans leur paradis

Dessin stencil Sans titre, 1945

Dessin stencil La lecon de chant, 1950

Dessin stencil

Sans titre, 1945 Dessin à l'encre de chine

Sans titre, sans date, Cravon et fusain

Sans titre sans date

Peinture

Portrait de Mme C., 1949

Pastel

Sans titre, 1939

Pastel

Sans titre, 1933

Crayon et fusain Sans titre, 1934

Cravon et fusain

Sans titre, 1935 Crayon et fusain

Sans titre, 1939

Crayon et fusain 1 carnet à dessins

1 carton à dessins

Lots de photographies

Lots de correspondance

Documents d'archives /

Documents d'identité

Divers livres et catalogues

#### **PRÊTS EXTÉRIEURS**

Paul-Théophile Robert

Jeune fille à l'œillet, 1922 Huile sur toile, 100 x 91 cm

Du 1er septembre 2017 au 14 janvier 2018

Exposition La peinture de la Nouvelle objectivité en Suisse

Présentée au Musée Oskar

Page de droite: Lili Erzinger Autoportrait, 1934 Huile sur pavatex Dépôt EBEL, Musée des beaux-arts, Le Locle



## SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE

En 2018, la SBAL compte 228 membres. Le Comité de la Société des Beaux-Arts et du Musée s'est réuni pour des séances ordinaires à 9 reprises au Musée des beaux-arts.

#### COMITÉ

Président: Christoph Künzi Secrétaire: Blaise Oesch

Secrétaire aux verbaux: Anne Hasler Choffat

Trésorier: Pierre Vaucher

Représentant du Conseil communal: Miguel Perez Membres: Patrick Ischer, Corine Bolay Mercier,

Bernard Soguel, Corinne Maradan

Représentantes du musée: Nathalie Herschdorfer,

Sara Terrier (jusqu'en septembre 2018)

#### **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE**

Mardi 24 avril, 18h30

L'assemblée a été suivie d'une présentation donnée par Valentin Grosjean pour découvrir en avant-première le guide *Lermite Hors-les-murs*, édité et distribué depuis octobre 2018.

#### **GRAVURE ANNUELLE**

Les œuvres de Guy Oberson (1960) ne se regardent pas d'un oeil distrait. Une force s'en dégage qui oblige le visiteur à s'attarder. Peu à peu la vue parvient à en discerner les formes comme lorsque, dans le noir, elle s'habitue à l'obscurité. L'univers de l'artiste suisse est énigmatique, voire spectral. Il se joue des flous et révèle une image trouble. L'édition 2018 consiste en deux gravures à la pointe sèche de la série Naked Clothes, tirées à 20 exemplaires. Pour cette série, Oberson a décidé de puiser dans l'œuvre de deux photographes américains, Diane Arbus (1923-1971) et Robert Mapplethorpe (1946-1989). Il offre une interprétation de leurs images à travers le dessin ou la peinture, poussant certaines modalités formelles comme le cadrage à l'instar du portrait de l'artiste Alice Neel tirée d'une photographie de Mapplethorpe de 1984. D'autres éléments, tels la robe blanche d'une fillette jouant à la corde à sauter photographiée en 1963 par Arbus ou le corps nu d'un homme recroquevillé, célèbre photographie de Mapplethorpe de 1981, sont projetés dans l'univers singulier de l'artiste qui leur donne une seconde vie.





## FONDATION LERMITE

Le comité de la Fondation Lermite, dont le siège est sis au Musée des beaux-arts du Locle, s'est réuni à une reprise, le 7 juin 2018.

## LERMITE HORS LES MURS : A LA DÉCOUVERTE D'UN PATRIMOINE ARTISTIQUE

Initié par la Fondation Lermite, ce projet de parcours pour découvrir les œuvres de l'artiste Jean-Pierre Schmid dit Lermite (1920-1977) qui a pris forme en 2017 suite au travail de Master en études muséales de Valentin Grosjean à l'Université de Neuchâtel, est paru en 2018, en français et en allemand. Il regroupe une sélection de 10 lieux dans le canton de Neuchâtel et dans la ville de Bienne où sont conservés des œuvres – vitraux, peintures et mosaïque – de l'artiste. Le guide est mis à disposition gratuitement au MBAL et dans les offices du tourisme du canton de Neuchâtel. Il est possible de le télécharger en français, en allemand et en anglais sur www.mbal.ch.

Président et secrétaire: Hans Schwarz

Trésorier: Manfred Aebi

Représentant du Conseil communal: Miguel Perez Représentant de l'Etat: Jean-Daniel Jaggi Membres: Philippe Babando, Catherine Corthesy, Jean-Philippe Gabus, David Lienhard, Henriette

Rawvler

Représentantes du musée: Nathalie Herschdorfer, Sara Terrier (jusqu'en septembre 2018), Charlotte

Hillion (dès octobre 2018)



Guide Lermite hors les murs

Page de gauche:
After Arbus, Child skipping rope at the
Puerto Rican Festival, NYC, 1963, 2018
Pointe sèche sur cuivre et zinc,
papier Hahnemühle 300gm²
49 x 39 cm, 10 épreuves justifiées
de 1/10 à 10/10 et 3 H.C.
Signés par l'artiste
Impression Atelier Raynald Métraux,
Lausanne

After Mapplethorpe,
Skull Walking cane, 2018
Pointe sèche sur cuivre et zinc,
papier Hahnemühle 300gm²
49 x 39 cm, 10 épreuves justifiées
de 1/10 à 10/10 et 3 H.C.
Signés par l'artiste
Impression Atelier Raynald Métraux,
Lausanne

21

## PERSONNEL DU MUSÉE

#### **ADMINISTRATION**

Suite au départ de Sara Terrier, Charlotte Hillion est nommée conservatrice adjointe et son taux d'activité passe de 60% à 70%. Un nouveau poste est alors créé: assistant communication et exposition, et est pourvu par Valentin Grosjean dès octobre 2018. Pour compléter le personnel auxiliaire d'accueil, Bastien Schmid est engagé en juillet 2018.

#### **PERSONNEL FIXE**

Directrice: Nathalie Herschdorfer, 80% Conservatrice adjointe: Sara Terrier, 60%

(jusqu'en septembre 2018)

Conservatrice assistante: Charlotte Hillion, 60%,

puis 70% (dès octobre 2018)

Assistant communication: Valentin Grosjean,

40% (dès octobre 2018)

Collaboratrice administrative et responsable de

l'accueil: Angélique Varrin, 60%

Technicien de musée: Jonas Chapuis, 50% Concierge-responsable/technicien: Martial

Barret, 100%

#### **AUXILIAIRES DE L'ACCUEIL**

Jessica Hochstrasser (jusqu'en juillet 2018), Taline Ménédjian, Bastien Schmid (dès juillet 2018), Prune Simon-Vermot (jusqu'en février 2018), Audrey Zimmerli

#### **MÉDIATRICES CULTURELLES**

Cécile Anderfuhren, Audrey Zimmerli

#### **STAGIAIRES**

Amandine Sieber, diplômée en Histoire de l'art, de septembre 2017 à juin 2018 / Aline Crottaz, diplômée en communication et relations publiques (SAWI), de mars à juillet 2018 / Kalinka Janowski, en formation en Histoire de l'art, de septembre 2018 à février 2019 / Pauline Huillet, diplômée en Etudes muséales, d'octobre 2018 à février 2019

#### **PERSONNEL TEMPORAIRE**

Graphiste interne: Valentin Grosjean, Prune Simon-Vermot (jusqu'en février 2018) Technique: Morgane Paillard, Julie Tüller, ainsi que le personnel du service des travaux publics, Toube Boye (apprenti), Amadou Cissé (apprenti), Dimitri Fontana et Vincent Matthey

#### **MANDATAIRES**

Graphisme: Florence Chèvre

Programmation arts vivants: Joël Gunzburger Techniciens de musée: Jean-Jean Clivat,

Beat Matti



#### MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE

Marie-Anne-Calame 6 CH – 2400 Le Locle +41 (0)32 933 89 50 mbal@ne.ch · www.mbal.ch