
RAPPORT ANNUEL 2017

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

SOMMAIRE

4	LE MUSÉE
5	EXPOSITIONS
12	ARTS VIVANTS
12	TABLES RONDES
13	ATELIERS JEUNE PUBLIC
13	ATELIERS POUR ADULTES
14	AUTRES ÉVÉNEMENTS
15	VISITES GUIDÉES
15	CAFÉ-BOUTIQUE
16	SCOLAIRES
16	DOSSIER PÉDAGOGIQUE
16	CAHIERS-DÉCOUVERTE
17	ARCHIVES
17	BIBLIOTHÈQUE
17	PUBLICATIONS
18	PROMOTION ET COMMUNICATION
18	SOUTIENS ET PARTENAIRES
19	COLLECTION
20	SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE
21	FONDATION LERMITE
22	PERSONNEL DU MUSÉE

LE MUSÉE



Le MBAL est une institution artistique qui a su se faire une place dans le paysage muséal suisse et international. La programmation est suivie avec attention par un public qui dépasse les frontières du canton de Neuchâtel (45% des visiteurs proviennent de Suisse romande, 15% de l'étranger). En 2016, le musée a exposé trois artistes qui comptent parmi les plus importants sur la scène moderne et contemporaine: Anni Albers, Sol LeWitt et Georg Baselitz, des artistes exposés par les plus grands musées du monde! A ces noms s'ajoutent de jeunes talents auxquels le MBAL a offert des cartes blanches: Mathieu Bernard-Reymond, Ina Jang et Camille Scherrer explorent les potentiels offerts par les outils numériques. Enfin, la photographie occupe désormais une place de choix à côté de l'estampe, sa sœur... nous avons eu ainsi l'honneur d'exposer la collection privée de la grande dame de la mode italienne, Carla Sozzani, ainsi que les photographes Jungjin Lee et Henry Leutwyler. Au cours de l'année 2017, le MBAL a organisé 10 expositions, accompagnées par une riche programmation culturelle.

Une attention particulière est donnée au programme destiné au jeune public. Ainsi, le musée organise des brunchs famille qui permettent aux enfants de suivre un atelier avec notre médiatrice pendant que les parents se régalaient au café du musée. En 2017, 42 classes du Locle ont visité les expositions et suivi nos ateliers créatifs. 782 enfants et adolescents ont passé la porte du musée et sont repartis avec enthousiasme. Il est fréquent d'accueillir ensuite parents et grands-parents, certains pour une visite libre, d'autres pour suivre la visite donnée par une des classes avec lesquelles nous travaillons. Ce programme de médiation que nous développons avec les enseignants se poursuit en 2018.

EXPOSITIONS

En 2017, le MBAL a réuni des œuvres variées d'artistes de toutes les générations:

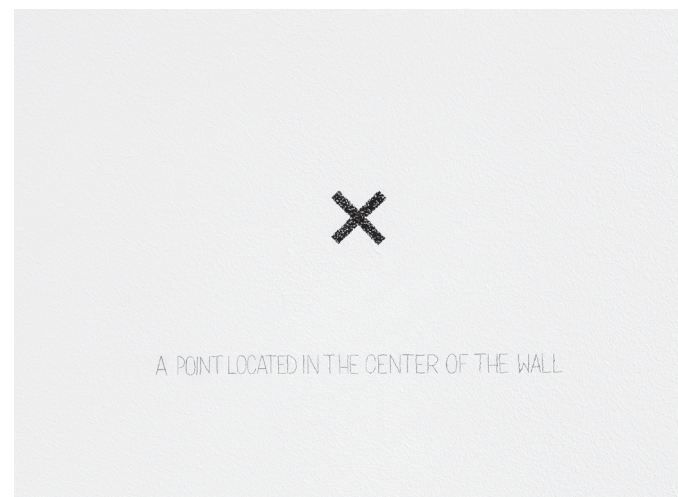
19 février – 15 octobre 2017

**SOL LEWITT
6 WALL DRAWINGS**

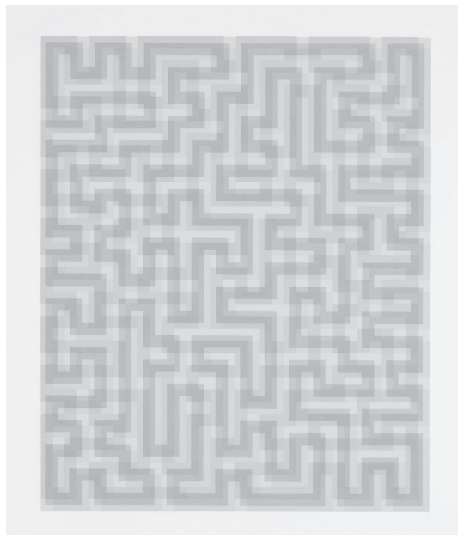
Dix ans après la mort de l'artiste, le MBAL met à l'honneur l'Américain Sol LeWitt (1928-2007) en lui dédiant un espace durant huit mois. Six dessins muraux datant de ses débuts – Wall Drawings #208, #209, #210, #211, #212 et #229 (1973 et 1974) – sont réalisés in situ. «L'idée, une machine qui fabrique de l'art», c'est ainsi que ce pionnier de l'art conceptuel définit son approche de la création artistique et qu'il expérimente avec la pratique du wall drawing, le dessin mural. Les premiers ont été réalisés il y a près de 50 ans sur les murs de la Paula Cooper Gallery à New York. Les wall drawings constituent la pratique la plus emblématique de l'œuvre de LeWitt. Il en crée 1200 entre 1968 et 2007. Explorant les notions d'impermanence et d'immatérialité de l'art, le travail de LeWitt démystifie l'œuvre en tant qu'objet physique – et souvent fétichisé – puisqu'elle se confond avec l'espace d'exposition qui l'accueille. Privilégiant les figures géométriques

(ici des lignes droites tracées dans un carré et dessinées sur le mur au crayon à mine), LeWitt met sur pied un système qui se base sur la répétition de formes simples. Cette approche lui permet de se concentrer sur l'idée qui constitue l'œuvre, une idée qu'il transmet aux dessinateurs par des instructions précises et un diagramme. LeWitt définit ainsi sa pratique en séparant la conception de l'exécution. Comme c'est le cas dans la musique, le théâtre ou l'architecture, l'art est conçu avant sa matérialisation. Le concept prime sur l'exécution, raison pour laquelle les dessins muraux sont éphémères – ils existent le temps de l'exposition et une fois celle-ci terminée, les murs sont repeints. Pour LeWitt, chaque installation a sa propre valeur, tant que le concept est compris et respecté par les dessinateurs, et que l'exécution n'altère pas la qualité artistique de l'œuvre. L'œuvre murale est adaptée à l'échelle du nouvel espace, il ne s'agit donc pas de reproduire mais d'interpréter l'idée artistique. Les wall drawings ne sont ainsi ni figés dans l'espace ni figés dans le temps. En démontrant que l'art, avant d'être une chose, est une idée, LeWitt rend son œuvre quasi permanente puisque le concept vit au-delà des installations et pourra être repris dans d'autres lieux rendant ainsi l'œuvre à chaque fois unique et différente.

L'exposition a été organisée avec Pace Gallery (New York).



Page de gauche:
Exposition
Entre l'art et la mode
Sol LeWitt, Wall drawing 229,
The location of two points
on two walls, 1974.
Courtesy of The Estate of
Sol LeWitt and Pace Gallery
(c) 2017, ProLitteris, Zurich



19 février – 28 mai 2017

ANNI ALBERS L'ŒUVRE GRAVÉ

Anni Albers (1899-1994) est une artiste qui a activement participé au modernisme du 20^e siècle mais qui est longtemps restée dans l'ombre de son mari, Josef Albers. Formée en Allemagne dans l'atelier de tissage du Bauhaus, seul atelier alors ouvert aux femmes, Albers explore dès les années 1920 les possibilités offertes par cette technique et construit un univers défini par l'abstraction et la linéarité où motifs géométriques et couleurs vives se côtoient. Poursuivant ses recherches artistiques aux États-Unis où elle émigre avec son mari, elle devient rapidement une artiste incontournable de l'art du textile, et est la première tisserande à exposer au Musée d'art moderne de New York. La gravure entre tardivement dans son œuvre. Ce n'est qu'à partir de 1963 qu'elle explore différentes techniques (sérigraphie, lithographie, offset, aquarelle) qui lui permettent de développer ses recherches autour de l'abstraction. Avec une extraordinaire habileté pour imaginer et créer, Albers met sur pied un vocabulaire intentionnellement restreint pour construire une œuvre riche et complexe. L'exposition, organisée en étroite collaboration avec la Alan Cristea Gallery (Londres) et la Josef & Anni Albers Foundation (Connecticut), a offert une vue d'ensemble sur l'œuvre gravé de cette grande artiste redécouverte par le public.

19 février – 28 mai 2017

LJUBODRAG ANDRIC MURS

Le travail de Ljubodrag Andric (1965) s'inscrit davantage dans l'histoire de la peinture que dans celle de la photographie. L'artiste photographie des murs de différentes villes du monde et pourtant ce n'est pas ce que nous retenons de ses œuvres, toutes dénuées de présence humaine ou d'information en lien avec leur environnement. Ces images nous invitent à aller au-delà des détails qui sont donnés à voir (marques du béton, irrégularité des briques, salissures). Chez Andric, l'interchangeabilité des couleurs et de la lumière est centrale. Il est aussi question de matières, de textures, de lignes, de symétries et de surfaces. Quant au sens à donner à ces images, il s'enveloppe de mystère et se dérobe volontiers à nous.

L'exposition de Ljubodrag Andric, né à Belgrade, s'inscrit dans la programmation du Printemps culturel neuchâtelois consacré en 2017 aux Balkans.



19 février – 28 mai 2017

WOLFGANG ZÄT NOIR ABSOLU

Les gravures monochromes de l'artiste bernois Wolfgang Zät (1962) sont remarquables à plus d'un titre. Impressionnantes aussi bien par leurs dimensions monumentales – seule une distance suffisante permet de les appréhender dans leur ensemble – que par l'intensité de leur noir, elles nous engagent dans une expérience visuelle immersive. Oscillant entre figuration et abstraction, les œuvres de Zät libèrent l'imagination de celui qui les observe et le happent dans ces paysages extraordinaires.



19 février – 28 mai 2017

MATHIEU BERNARD-REYMOND TRANSFORM

Travaillant à la frontière de la photographie documentaire et plasticienne, Mathieu Bernard-Reymond (1976) s'intéresse à la notion de production et de transformation. La série *Transform* se fonde sur des images réalisées dans des centrales nucléaires et hydrauliques montrées au travers de détails architecturaux. Certaines images sont ensuite manipulées par un algorithme qui leur fait perdre leur apparence documentaire pour devenir de plus en plus abstraites. L'interaction entre enregistrement du réel et interprétation artistique s'établit également par un accrochage complexe des images qui se juxtaposent à la manière d'un collage. Une interview de l'artiste est parue à l'occasion de l'exposition dans la série « Pouvez-vous nous parler... ».

Page de gauche:
Anni Albers, *Blue Meander*,
sérigraphie, 1970-1971.
Courtesy Josef and Anni
Albers Foundation et Alan
Cristea Gallery, Londres
Exposition Wolfgang Zät

Exposition
Mathieu Bernard-Reymond
Henry Leutwyler,
John Lennon's sunglasses,
série *Document*, 2004-2016
© Henry Leutwyler

18 juin – 15 octobre 2017

HENRY LEUTWYLER DOCUMENT

La photographie de célébrités est un genre qui ne s'épuise pas. Portraits de vedettes de cinéma, d'artistes, d'hommes d'état, de musiciens, de sportifs... les magazines sur papier glacé savent que le succès est assuré lorsque la photographie nous fait rêver. Henry Leutwyler (1961), photographe new-yorkais d'origine suisse, en sait quelque chose, lui qui a fait les portraits de Julia Roberts, Michelle Obama ou Rihanna et qui travaille pour des magazines aussi prestigieux que *Vanity Fair*, *New York Times Magazine*, *Esquire*, *Vogue* ou *Time*. Produit de 12 ans de découvertes, la série *Document* se présente comme une galerie de portraits d'objets ayant appartenu à des célébrités que Leutwyler aurait pu photographier s'il était né quelques années plus tôt! La montre de poche de Gandhi, les lunettes de John Lennon (et l'arme qui l'a tué), le pinceau d'Andy Warhol, le chausson de boxe de Mohamed Ali, le gant de Michael Jackson, la guitare de Jimi Hendrix, le portefeuille d'Elvis Presley ou la clé de la chambre d'hôtel de James Dean... Isolés de leur contexte et de leur propriétaire, ces objets – icônes du monde moderne – captent notre attention. Authentiques, usagés, ils sont les témoins matériels de leur propriétaire, de véritables reliques de ces célébrités ainsi qu'une projection de notre mémoire collective. Ces natures mortes nous invitent dans l'intimité des célébrités de manière inédite. Leutwyler nous fait relire l'histoire différemment, avec toute la charge émotionnelle inattendue que comporte cette collection d'objets singuliers. Le MBAL a produit un puzzle numéroté et signé ainsi qu'un set de cartes postales à l'occasion de l'exposition.





18 juin – 15 octobre 2017
ENTRE L'ART ET LA MODE
PHOTOGRAPHIES DE LA
COLLECTION DE CARLA SOZZANI

Il est rare pour un musée de consacrer une exposition à une collection privée. Généralement, il s'agit d'emprunter une œuvre d'art ici ou là et d'indiquer discrètement le nom du généreux prêteur si celui-ci ne souhaite pas rester anonyme. Avec cette exposition, Carla Sozzani, figure incontournable de la mode, nous accueille dans son intimité. Sa collection de photographies, qui couvre les 20^e et 21^e siècles, est remarquable en tous points. Plus de 70 photographes sont représentés parmi les 200 tirages choisis par Fabrice Hergott, directeur du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. On y trouve les plus grands – Richard Avedon, Horst P. Horst, William Klein, Man Ray, László Moholy-Nagy, Don McCullin, Daido Moriyama, Helmut Newton, Irving Penn, Paolo Roversi, Alfred Stieglitz – et de nombreuses femmes photographes, telles que Berenice Abbott, Lillian Bassman, Louise Dahl-Wolfe, Dominique Issermann, Sheila Metzner, Sarah Moon, Leni Riefenstahl ou Francesca Woodman. La photographie nourrit Carla Sozzani depuis le début de sa carrière et sa collection s'enrichit au cours des

rencontres et des années. Jouant un rôle fondamental dans la mode depuis le début des années 1970, Carla Sozzani collabore avec de nombreux photographes lorsqu'elle est rédactrice en chef des éditions spéciales de Vogue Italia, puis lorsqu'elle fonde le *ELLE* italien. Connue pour son regard aiguisé et son sens esthétique, elle participe au parcours de très nombreux créateurs. En 1990, elle fonde à Milan la Galleria Carla Sozzani, où elle expose principalement de la photographie, puis l'année suivante 10 Corso Como, le tout premier concept store qui s'est depuis lors déployé à Séoul, Shanghai, Pékin et bientôt New York. La richesse de cette collection dévoile une personnalité intelligente, sensible, cultivée, persévérante et éprise de beauté. On y trouve beaucoup d'icônes mais aussi des images méconnues, insolites, et qui nous émerveillent. Cette exposition exceptionnelle est née de la volonté du couturier Azzedine Alaïa, qui appartient au cercle intime de Carla Sozzani, et qui a présenté cette collection dans sa galerie parisienne en 2016. L'exposition est organisée en collaboration avec la Fondazione Sozzani, Milan.

Exposition Entre l'art
et la mode
Page de droite :
Exposition Photobook



18 juin – 15 octobre 2017
PHOTOBOOK
LE CULTE DU LIVRE

Photobook s'inscrit à la suite de *L'art se livre*, exposition organisée par le MBAL en 2014. Dans le cadre de cette saison photographique, le musée se penche sur le culte du livre de photographie, phénomène plus actuel que jamais. Depuis le début des années 1990, le nombre d'éditeurs s'intéressant à la photographie n'a cessé de croître tandis que les technologies numériques ont placé les outils d'édition directement entre les mains des photographes. Tant au niveau de son contenu que de sa forme, le photobook s'aventure aujourd'hui dans des directions insoupçonnées il y a 15 ou 20 ans. Quant à sa distribution, elle trouve de nouveaux réseaux à travers Internet, de nouvelles maisons d'édition et différentes foires spécialisées. Pour les photographes – toutes générations confondues – publier un livre est considéré comme un passeport pour la scène internationale. Qu'il soit fabriqué de manière artisanale ou issu des dernières technologies, un livre est le résultat de décisions qui ne changent pas avec le temps : choix de contenu visuel et textuel, de couverture, de format, de mise en page, de papier, de reliure, de type d'impression, etc. Ces

différents éléments doivent s'articuler avec cohérence. Publié par de grandes maisons ou à compte d'auteur, produit à des milliers d'exemplaires ou en édition limitée, le livre photo est aussi un objet de collection pour les photographes, eux-mêmes acheteurs assidus de photobooks. Douze photographes ont ainsi accepté de nous dévoiler quelques rayons de leur bibliothèque personnelle. L'exposition, réalisée en collaboration avec Darius Himes, directeur du département Photographies chez Christie's, New York, et co-auteur du livre « Publish Your Photography Book », propose de décortiquer le processus de production du livre, de sa conception à sa publication. Pour célébrer le culte du photobook, le MBAL réunit après Paris, New York, Madrid, Düsseldorf, Moscou et Palm Springs, les ouvrages sélectionnés dans le cadre du concours organisé annuellement par la fondation new-yorkaise Aperture et la foire Paris Photo, deux lieux incontournables de la scène de la photographie internationale qui ont souhaité par ce prix rendre hommage au livre photo. 35 livres, choisis par un jury de spécialistes à partir de 952 ouvrages provenant de 63 pays, sont répartis en trois catégories : Premier livre, Livre de l'année et Catalogue de l'année. Les trois livres lauréats pouvaient être découverts dans l'exposition.



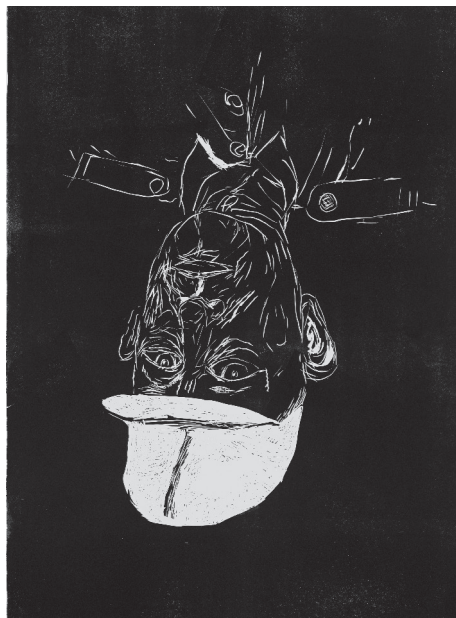
18 juin – 15 octobre 2017

**INA JANG
UTOPIA**

Ina Jang (1982), artiste sud-coréenne établie à New York, a réuni ici ses dernières recherches. *Utopia*, réalisé à partir d'images trouvées sur des sites Internet de magazines japonais, présente des silhouettes de corps féminins aux poses suggestives. Les postures et chevelures n'ont pas été modifiées par l'artiste. On trouve sa marque dans la technique du collage et le traitement des couleurs en aplats. Ina Jang explore par cette nouvelle série le thème de l'identité féminine en référence à l'image de mode qu'elle pratique parallèlement à son travail personnel.

Avec *Utopia*, elle questionne les stéréotypes liés à la représentation du corps féminin. Son langage photographique singulier nous laisse deviner un univers onirique, où les jeux de perceptions, de textures et de formes sont des fondamentaux. Son catalogue de silhouettes offre le regard d'une jeune artiste du 21^e siècle qui s'empare du nu féminin, sujet issu d'une longue tradition remontant à la peinture et prisé par les photographes depuis l'invention du médium au 19^e siècle.

L'exposition est accompagnée de l'interview de l'artiste paru dans « Pouvez-vous nous parler... ».



5 novembre 2017 – 28 janvier 2018

**GEORG BASELITZ
GRAVURES 1997 – 2017**

Peintre, sculpteur et graveur prolifique, souvent cité comme l'un des plus grands artistes contemporains, l'Allemand Georg Baselitz (1938) fête en janvier 2018 son 80^e anniversaire. Le MBAL lui consacre à cette occasion une importante exposition qui réunit 20 ans d'art gravé. Depuis sa découverte de la gravure dans les années 1960, Georg Baselitz a constamment mis à l'épreuve les possibilités offertes par cette technique. Les eaux-fortes, les gravures sur bois et les linogravures qu'il exécute en parallèle de ses peintures contribuent à sa quête du trait le plus efficace. Les sujets qu'il grave sont fréquemment représentés à l'envers afin de brouiller les pistes d'interprétation possibles et bouleverser nos références. Cependant, il ne s'agit pas pour lui d'exposer tête en bas des œuvres réalisées dans le bon sens, mais bien d'exécuter les motifs à l'envers afin d'éprouver continuellement ses gestes et son regard. Baselitz, l'une des énergies créatrices les plus fécondes et audacieuses de notre temps, est sans conteste un grand maître de la gravure qu'il pratique jusqu'à ce jour comme un art à part entière. L'exposition est organisée en collaboration avec la Galerie Sabine Knust, Munich et VRB Dachau.

5 novembre 2017 – 28 janvier 2018

**JUNGIN LEE
ECHO**

La voix de Jungjin Lee (1961) se distingue dans la photographie contemporaine. Depuis ses premiers travaux il y a presque 30 ans jusqu'à ses séries les plus récentes, son œuvre frappe par sa qualité picturale. Nourrie à la fois par la culture asiatique (l'artiste est née en Corée du Sud) et occidentale (elle vit aux Etats-Unis depuis de nombreuses années), elle développe ses photographies de manière artisanale sur de grandes feuilles de papier de riz sur lesquelles elle applique à la brosse l'émulsion photosensible. La matérialité et la texture occupent une place importante pour cette artiste qui a étudié la céramique. Elle dirige son appareil photographique sur le paysage, marqué notamment par le désert américain – vaste, rocheux et broussailleux. Ses recherches photographiques, qu'elle développe tant dans des livres d'artiste qu'en tirages grand format, interrogent le pouvoir narratif des images. Jungjin Lee crée des images poétiques, troublantes, envoûtantes, qui nous incitent à l'introspection. L'exposition est organisée en collaboration avec le Fotomuseum Winterthur.

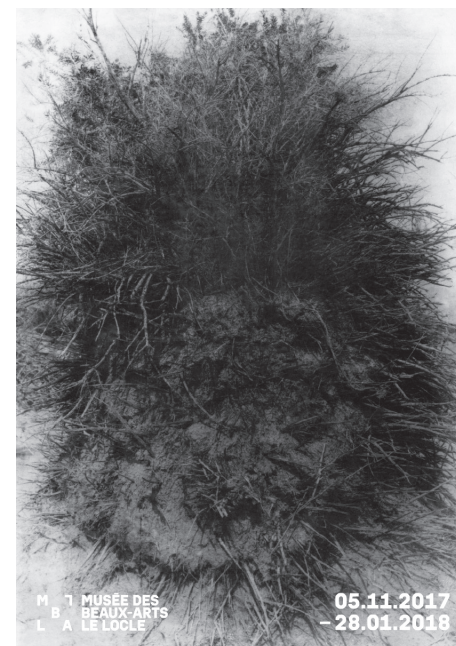


5 novembre 2017 – 28 janvier 2018

**CAMILLE SCHERRER
DINGS FLOATS**

Constamment à l'affût de nouveaux champs d'investigation, Camille Scherrer (1984) explore les intersections entre l'art et les nouvelles technologies. Partant d'un souvenir d'enfance, l'artiste suisse se remémore les jumelles panoramiques au travers desquelles elle observait le paysage lors de ses escapades alpines. *Dings & Floats* plonge littéralement le spectateur dans un univers géométrique en réalité augmentée. Cette technologie, que l'artiste utilise depuis près de dix ans, connaît actuellement une démocratisation sans précédent. Publicité, jeux vidéo, sciences, art et éducation, le champ des possibles s'en voit multiplié et engage notre société hyperconnectée vers une réalité de plus en plus virtuelle. Les animations de Camille Scherrer participent au basculement de la perception de notre environnement.

L'exposition est accompagnée d'une interview de l'artiste parue dans « Pouvez-vous nous parler... ».



Jungjin Lee, de la série
American Desert I, 1991
© Jungjin Lee

Exposition Camille Scherrer

Page de gauche:
Exposition Ina Jang

Georg Baselitz,
Meine Neue Mütze,
linogravure, 2002
© Georg Baselitz, 2017

ARTS VIVANTS

Avec la volonté de croiser les disciplines artistiques et de créer des passerelles entre elles, le MBAL propose une programmation culturelle qui permet de croiser les publics et de découvrir le musée sous un regard différent.

CONCERT
Ciné-concert
Compagnie Oh! Oui
Samedi 20 mai

Les musiciens Joachim Lатарjet et Frédéric Fleischer accompagnent musicalement le film d'horreur « La Nuit des morts vivants », un classique du genre réalisé par George A. Romero en 1968.

Les Vocalistes Romands
A demi-mots: textes – sens – silence
Samedi 25 novembre, 17h

Chœur de chambre dirigé par Renaud Bouvier, les Vocalistes Romands présentent A demi-mots: textes – sens – silence, un concert a cappella de musique contemplative qui rassemble des pièces de la Renaissance à nos jours, de Palestrina à John Cage.

TABLES RONDES

La « grande table » est un rendez-vous organisé trois fois l'an par le musée, avec la collaboration de la Galerie C, Neuchâtel. Différents spécialistes sont invités à intervenir sur des sujets variés, en lien avec le monde de l'art. Il s'agit ainsi d'une occasion pour le public de rencontrer des acteurs du monde culturel, de développer son réseau et de partager de nouvelles réflexions. Les discussions sont menées par Nathalie Herschdorfer et Christian Egger, directeur de la Galerie C.

LA GRANDE TABLE
ARTISTES, GALERIES ET MUSÉES
FACE AU WEB

Dimanche 29 janvier, 11h

Alors que nous assistons depuis plusieurs années à une reconfiguration des pratiques culturelles à travers Internet, les divers acteurs du monde de l'art se servent des nouveaux médias pour diffuser, promouvoir et communiquer à plus grande échelle. Nous assistons aujourd'hui à une multiplication de comptes Instagram, Twitter et Facebook, devenus de nouvelles plateformes pour les artistes, les musées, les galeries et autres centres d'art. Véritable relais de l'information, la toile est ainsi un passage obligé pour qui souhaite acquérir une visibilité et toucher un public plus large.

Les réseaux sociaux, devenus des outils de promotion indispensables, font osciller les acteurs du monde culturel entre deux approches: d'une part, une volonté de démocratisation de l'art, d'autre part, son utilisation mercantile. Dès lors, comment réagir face à cette dématérialisation de l'art, et par là même du marché de l'art? Quel est le véritable impact de ces nouveaux outils et quel public ciblent-ils réellement?

Avec la participation de:
Mathieu Bernard-Reymond, artiste / **Maria Guta**, artiste / **Morgane Paillard**, assistante de direction à la Galerie C à Neuchâtel / **Joël Vacheron**, journaliste, sociologue.

LA GRANDE TABLE
FEMME-ARTISTE OU ARTISTE-FEMME ?

Dimanche 12 mars, 11h

Alors que le 8 mars 2017 a marqué le centenaire de la Journée internationale des femmes, il ne fait aucun doute que l'invention d'une parole de femme est d'une actualité constamment renouvelée. Pour cette raison, le MBAL et la Galerie C ont convié cinq femmes issues du milieu culturel et artistique afin de porter une attention particulière à leur ressenti, à la manière dont elles évoluent dans le monde de la culture: de quelle façon cela a-t-il eu une incidence sur leur parcours professionnel? Comment entrevoient-elles le quotidien en tant que créatrice, artiste ou actrice culturelle et que pensent-elles de la situation qui s'offre à nous aujourd'hui?

Avec la participation de:

Caroline Bachmann, artiste / **Sophie Bouvier**
Ausländer, artiste / **Isabelle Falconnier**, journaliste / **Elisabeth Llach**, artiste / **Marion Schultze**, sociologue.

LA GRANDE TABLE
L'ART ET LES ÉMOTIONS
Dimanche 1^{er} octobre, 11h

Consacrée à l'art et aux émotions, cette table ronde s'est attachée à tisser des liens entre le monde artistique et ces phénomènes psychologiques, physiques et sociaux que sont les émotions. À cette occasion et pour la sortie du livre *Emotions*, réalisé sous la direction de David Sander et Nathalie Herschdorfer, le musée a accueilli différents chercheurs du Centre interfacultaire en sciences affectives (CISA) de l'Université de Genève.

Placé sous le signe de l'interdisciplinarité, l'événement a été l'opportunité de conjuguer la psychologie, la philosophie, la littérature et les neurosciences avec la photographie, exemple parfait de l'art comme vecteur de représentation et de déclenchement des émotions.

Avec la participation de:

Prof. Didier Grandjean, Faculté de psychologie, CISA / **Prof. David Sander**, directeur, CISA / **Dr. Riikka Rossi**, Université de Finlande.

ATELIERS JEUNE PUBLIC

DES FORMES ET DU HASARD
pour enfants dès 6 ans
Mercredis 15 mars, 19 avril et 24 mai,
14h-16h

Rond, carré, triangle... Les enfants s'inspirent des œuvres exposées et créent des tableaux avec des formes géométriques.

UN AIR DE FAMILLE
pour enfants dès 6 ans
Mercredis 30 août, 20 septembre
et 11 octobre
14h-16h

Guitare, lunettes, clés, baskets... Les enfants découvrent les objets fétiches des stars puis créent un album de famille en choisissant pour chaque membre un objet iconique.

BRUNCH DES FAMILLES
Dimanches 7 mai, 3 septembre
et 17 décembre
11h-13h

Pendant que les grands partagent un délicieux brunch, les petits de tout âge sont accueillis par notre médiatrice pour un moment de création artistique.

ATELIERS POUR ADULTES

PAPIERS DÉCOUPÉS
Samedi 18 novembre
13h-17h

Ce cours d'initiation pour adultes propose à nos visiteurs de plonger dans l'univers du papier découpé contemporain en compagnie de l'artiste Silvain Monney.

AUTRES ÉVÈNEMENTS

NUIT DES MUSÉES

Samedi 20 mai, 11h-00h

Ciné-concert

La Nuit des morts vivants
Compagnie Oh! Oui

JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES

Dimanche 21 mai, 11h-17h

Visite commentée
des expositions, 14h30

WORKSHOP AVEC HENRY LEUTWYLER

Dimanche 18 juin, 14h

Henry Leutwyler, le photographe des stars dévoile les dessous de son métier lors d'un workshop destiné aux adolescents. Il s'agit alors d'une occasion unique de découvrir l'univers de celui qui a vu passer Beyonce et Rihanna dans son studio et de se faire photographier. Un portrait de groupe fut réalisé à l'issue du workshop.

STUDIOS PHOTO

Dimanches 6 août, 3 septembre
et 1^{er} octobre, 13h30-16h30

Le public est invité à se faire tirer le portrait par un photographe professionnel. Un tirage est ensuite remis aux participants.

FOIRE DU LIVRE

Vendredi, samedi et
dimanche 8, 9, et 10 septembre

A l'occasion de la Foire du livre, le musée a tenu un stand où des livres d'art ainsi que des affiches de nos anciennes expositions étaient proposées.

GÉNÉRATIONS AU MUSÉE

Jeudi 9 novembre, 14h30-17h

Dans le cadre de Générations au Musée et à l'occasion des expositions consacrées à Georg Baselitz, Jungjin Lee et Camille Scherrer, le MBAL a organisé une rencontre intergénérationnelle entre l'association des aînés du Locle et la Fondation J&M Sandoz qui travaille avec des adolescents en difficulté. Ces derniers ont observé, analysé et rédigé une critique d'une sélection d'œuvres exposées en s'aidant du jeu de cartes *Les Mots du clic*.

ATELIER «CROIX-ROUGE»

Mercredi 9 juin, 14h30-17h30

Le MBAL a accueilli un groupe d'enfants du programme de la Croix-Rouge à l'occasion d'un atelier créatif.



VISITES GUIDÉES



VISITES PUBLIQUES

(offertes avec le billet d'entrée)

Dimanches 26 février, 19 mars, 23 avril,
14 et 21 mai, 25 juin, 30 juillet, 27 août,
24 septembre, 15 octobre, 12 novembre,
3 décembre à 14h30.

CAFÉ BOUTIQUE



Le café du musée propose une sélection de boissons bios et de tartes maison à déguster avant ou après la visite des expositions.

En plus d'y accueillir les vernissages et « grandes tables » du musée, le café est un lieu qui permet d'organiser des événements ponctuels, publics ou privés. En 2017, trois brunchs ont été organisés, les dimanches 29 janvier, 12 mars et 1^{er} octobre, à 12h, à la suite des tables rondes.

Durant toute l'année, la boutique du MBAL propose, en plus des livres liés aux expositions, des objets de designers. L'accent est mis sur le savoir-faire suisse: les vases gravés du designer Tomas Kral (Lausanne), la papeterie de l'atelier-galerie La demoiselle (La Chaux-de-Fonds), les calendriers et semainiers de l'agence de graphisme SUPERO (La Chaux-de-Fonds), les bougeoirs en béton de l'atelier Plein d'histoires (Bienne), le sirop de thé artisanal et bio du duo Siroscope, Pierre et Leila, (Colombier)... Les enfants ne sont pas oubliés avec les contes originaux, écrits et illustrés par le duo Plume et Pinceau alias Noémie et Jenay (Lausanne) ainsi que par les illustrations de l'artiste Albertine Mermet (Môtiers). Par ailleurs, la boutique genevoise Caillou shop associée au musée depuis 2015, propose une sélection d'articles.

SCOLAIRES

Au cours de l'année, 42 classes sont venues découvrir les expositions et participer aux diverses activités de médiation culturelle qui leur étaient proposées. Au total, ce sont 782 élèves et étudiants du Cercle scolaire du Locle qui ont pu profiter de cette offre. Le MBAL a également accueilli quelques classes provenant de La Chaux-de-Fonds et de Neuchâtel.

JOURNÉES DES ÉCOLES AU MUSÉE

Jeudi 27 et vendredi 28 avril, 10h-16h

La Commission pédagogique des Musées neuchâtelois, en collaboration avec le service de l'enseignement obligatoire, proposent aux classes de 6^e année les *Journées des écoles au musée*. A cette occasion, le musée a proposé des visites guidées ludiques de ses expositions. Deux classes, soit 43 élèves, ont participé à ces journées.

PROJET UNESCO «Les coulisses des institutions: patrimoine et histoire vivante»

Jeudi 21 septembre

A l'occasion de cette journée qui permet aux classes de première année du Lycée Blaise-Cendrars de (re)découvrir le patrimoine de leur région, le musée a accueilli deux classes pour leur présenter le musée, soit 45 élèves.

ATELIER «LES MOTS DU CLIC»

Jeudi 7 décembre, 14h-15h30

Le MBAL s'est rendu dans une classe du Cercle scolaire du Locle pour animer un atelier de lecture d'images avec *Les Mots du clic*, jeu de cartes qui permet d'analyser une photographie. Les photographies proposées étaient exposées au MBAL.

PROJET «LES ÉLÈVES VOUS GUIDENT AU MUSÉE»

Dimanche 24 septembre, 11h
et vendredi 25 novembre, 17h

De la rentrée 2017 à juin 2018, le MBAL a mis sur pied des visites guidées menées par des élèves. Le projet est réalisé en collaboration avec 3 classes du Cercle scolaire du Locle, et leurs enseignants. Le musée offre ainsi la possibilité à des enfants d'imaginer une visite guidée avant de se glisser dans la peau d'un guide afin de présenter les expositions à une classe de leur école puis au public.

Le projet est soutenu par le Canton de Neuchâtel.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Lors de chaque nouvelle période d'expositions, un dossier pédagogique destiné aux enseignants désireux de faire découvrir nos expositions à leurs élèves est réalisé. Ce dernier présente les artistes, une sélection d'œuvres exposées et propose des pistes de recherche pour préparer une visite menée par l'enseignant ou par un médiateur culturel du musée.

CAHIERS- DÉCOUVERTE

Deux cahiers-découverte proposant au jeune public une visite ludique des expositions ont été réalisés en 2017. Ceux-ci sont distribués gratuitement. Ces supports permettent aux élèves et aux enfants venus en famille de découvrir les artistes exposés grâce à des jeux de réflexion, de recherche et de création.

ARCHIVES

La campagne de classement des archives qui avait débuté en 2012 a continué tout au long de l'année. Les archives comprennent des informations sur les collections du musée, l'histoire de la société ainsi que sur l'ensemble des expositions. Ce travail est réalisé par Sara Terrier, aidée en 2017 par Taline Cochand et Amandine Sieber, stagiaires. Suite à la migration des données d'inventaire en 2016 sur le logiciel d'inventorisation MuseumPlus, un travail d'harmonisation des fiches d'inventaire a débuté en 2017. Ce travail permet de pointer les lacunes, incohérences qui peuvent apparaître lors de ce dépouillement. A ce jour, plus de 3'000 fiches sur env. 5'000 ont été passées en revue.

BIBLIOTHÈQUE

Le fonds d'ouvrages continue à s'enrichir grâce aux différentes acquisitions réalisées par le musée, par le service d'échange de livres et de catalogues entre institutions et par les donations faites par des artistes au musée.

PUBLICATIONS



La série «Pouvez-vous nous parler...», lancée en 2016 et qui sort lors de chaque nouvelle période d'exposition, donne un éclairage inédit sur une œuvre à travers l'interview d'un artiste exposé par le musée. Les entretiens sont menés par l'écrivain et sociologue Joël Vacheron. Publiée sous la direction de Nathalie Herschdorfer, cette édition bilingue français-anglais, est proposée aux visiteurs pour la modique somme de 2 francs ou téléchargeable gratuitement sur le site internet. Trois sont sorties en 2017, l'une consacré à Mathieu Bernard-Reymond, l'autre à Ina Jang, la dernière à Camille Scherrer.

PROMOTION ET COMMUNICATION

A l'ère du tout numérique, le MBAL utilise les nombreux outils de communication liés à Internet. Plus de 1000 personnes sont abonnées à notre newsletter et reçoivent de manière régulière les informations du musée. Les comptes Instagram, Facebook et Twitter, lancés récemment, comptent de plus en plus d'abonnés. Fin 2017, 1650 personnes nous suivaient sur Instagram. Tout au long de l'année de nombreux articles ont été publiés dans la presse écrite suisse: *L'Impartial*, *L'Express*, *Accrochage*, *Le Temps*, *24 heures*, *Sortir*, *Le Courrier*, *Le Matin Dimanche*, *Le Journal du Haut*, *Bilan.ch*, *AGEFI Magazine*, etc. La télévision neuchâteloise Canal Alpha couvre chaque exposition. La RTS a également consacré un reportage au MBAL dans le cadre de l'émission *Couleurs locales*. De plus, la programmation du musée est également couverte par la radio, en particulier la RTS, RTI et l'émission *Vertigo*. Des insertions publicitaires dans *Le Temps*, le *Kunstbulletin*, le *Journal du Théâtre de Vidy* (Lausanne), et la brochure de la Foire du Livre du Locle ont complété cette promotion. Les expositions du MBAL ont également été annoncées dans *Photography-now* et *e-Flux*. Des campagnes d'affichage au Locle, La Chaux-de-Fonds, Neuchâtel, Genève et Lausanne ont également été organisées toute l'année, notamment avec la SGA.

Henry Leutwyler, *James Dean's key to the room 82 of the Iroquo Hotel, New York – James Dean Residence*, série *Document*, 2015 © Henry Leutwyler

Anni Albers, *Second Movement II*, gravure sur cuivre, 1978.
Courtesy Josef and Anni Albers Foundation et Alan Cristea Gallery, Londres

SOUTIENS ET PARTENAIRES

Le Musée des beaux-arts repose sur un financement public octroyé par la Ville du Locle et celui apporté par la Société des Beaux-Arts et du Musée, Le Locle, à l'origine de la fondation du musée en 1864, et propriétaire de la collection. En 2017, la Loterie Romande a apporté son soutien à l'ensemble de la programmation. A ce précieux soutien s'ajoutent les contributions de différentes fondations et entreprises privées: Fondation Le Cèdre, Fondation Jan Michalski, Société vaudoise des beaux-arts, Canton de Vaud, DIXI Holding, Métaux précieux, Zenith, Fondation Erna et Curt Burgauer, Fondation Engelberts, Fondation Alfred Richterich. Le canton de Neuchâtel soutient le programme de médiation destiné aux scolaires. Le programme destiné aux familles et enfants est soutenu depuis 2016 par Clientis-Caisse d'Epargne CEC.



COLLECTION

ACQUISITIONS

ACHATS DE LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE

PAR ABONNEMENT

Editions 2017 de Xylon

N° 161 Thierry Perriard

Héritage.

Gravure sur bois.

N° 162 Ian Anüll

Les dossiers...

Gravure sur bois.

N° 163 Roman Signer

Haiku Matsuo Basho.

Gravure sur bois.

Editions 2016 de la Société Suisse de Gravure

(Schweizerische Graphische Gesellschaft)

Thomas Huber

Salzgesättigtes Bild, 2016.

Aquatinte en couleur, 40 x 30 cm.

Le soir, 2016.

Aquatinte en couleur, 40 x 30 cm.

Weisse Verhältnisse, 2016.

Aquatinte en couleur, 40 x 30 cm.

Alois Lichtsteiner

AL2016.053, 2016

Impression à haute pression, huile sur papier Tosa Shoji, 40,7 x 64,7 cm.

Markus Schinwald

Lily, 2016

Impression digitale, 60 x 50 cm.

Anni Albers

Second Movement II, 1978

Gravure sur cuivre, 76,2 x 76,2 cm.

Second Movement III, 1978

Gravure sur cuivre, 77,5 x 64,8 cm.

Wolfgang Zät

Sans titre, 2014

Eau-forte, 39,5 x 29,5 cm.

Sans titre, 2014

Eau-forte, 39,5 x 29,5 cm.

Sans titre, 2014

Eau-forte, 39,5 x 29,5 cm.

Sans titre, 2014

Eau-forte, 39,5 x 29,5 cm.

DON

DON DE ETIENNE ROBERT-GRANDJEAN

Hermann Jeanneret

Lugano, 1941

Aquarelle

PRÊT EXTÉRIEUR

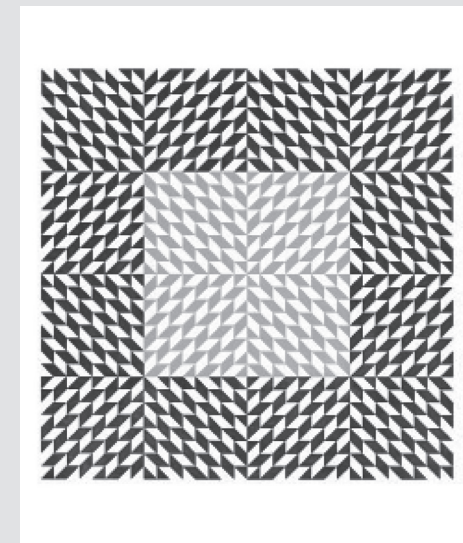
Du 1^{er} septembre 2017 au

14 janvier 2018

Exposition *La peinture de la Nouvelle objectivité en Suisse*

Organisée par le Musée

Oskar Reinhart, Winterthur



SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE

En 2017, la SBAL compte 256 membres (15% d'augmentation par rapport à 2016). Le Comité de la Société des Beaux-Arts et du Musée s'est réuni pour des séances ordinaires à 7 reprises au Musée des beaux-arts.

A l'occasion de l'AG, le comité a accueilli un nouveau membre: Patrick Ischer. M. Ischer est sociologue de formation et professeur à l'école de HE-Arc de Neuchâtel.

COMITÉ

Président: Christoph Künzi

Secrétaire: Blaise Oesch

Secrétaire aux verbaux: Anne Hasler Choffat

Trésorier: Pierre Vaucher

Représentant du Conseil communal: Miguel Perez

Membres: Pierre Bohrer, Patrick Ischer (dès avril 2017), Corine Bolay Mercier, Bernard Soguel

Représentantes du musée: Nathalie Herschdorfer, Sara Terrier

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Mardi 25 avril, 18h30

L'assemblée a été suivie d'une visite des coulisses du musée afin de dévoiler une sélection des nouvelles acquisitions.

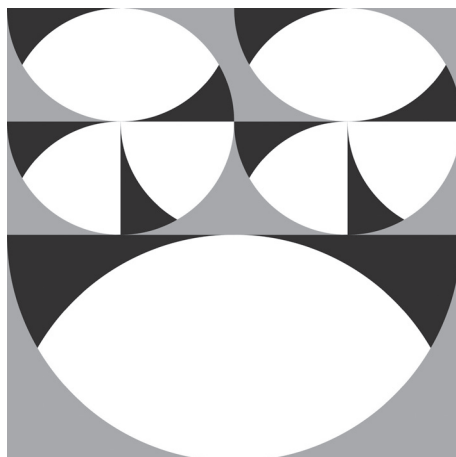
SORTIE ANNUELLE

Du vendredi 10 au
dimanche 12 novembre

Le comité s'est rendu à Paris à l'occasion du salon Paris Photo. Guidé par Nathalie Herschdorfer, il a notamment visité la foire de photographie tenue au Grand Palais ainsi qu'une exposition consacrée au photographe Irving Penn. Le comité s'est également rendu au Jeu de Paume pour découvrir le travail du photographe allemand Albert Renger-Patzsch.

GRAVURE ANNUELLE

L'artiste suisse Claudia Comte (1983), dont le travail est largement reconnu au niveau international, a obtenu en 2015 le Prix de la Ville du Locle décerné lors de la Triennale de l'art imprimé contemporain. Suite à ce prix, le MBAL a offert à cette artiste de grand talent l'édition annuelle 2017. Chez Claudia Comte, gravures, sculptures ou peintures murales monumentales ont en commun la rigueur des règles géométriques mais laissent toujours transparaître un trait d'humour. Dans cette œuvre, l'artiste imagine de multiples variations autour du cercle dans un carré blanc. Le jeu de motifs verts et noirs dont la rotation et la combinaison créent une nouvelle forme pourrait au final évoquer la tête d'un personnage de dessin animé.



Felix (demi-cercles vert et noir), 2017
Sérigraphie sur papier Rives 250 gm²

50 x 50 cm

30 exemplaires numérotés et signés par l'artiste,
5 E.A. et 2 H.C.

Impression Nicolas Wagnières, Genève.

FONDATION LERMITE

Le comité de la Fondation Lermite, dont le siège est sis au Musée des beaux-arts du Locle, s'est réuni à deux reprises. M. Jean-Daniel Jaggi, représentant de l'Etat, ne sera plus présent aux prochaines séances car il prend sa retraite.

LERMITE HORS LES MURS : A LA DÉCOUVERTE D'UN PATRIMOINE ARTISTIQUE

Initié par la Fondation Lermite, ce projet de parcours pour découvrir les œuvres de l'artiste Jean-Pierre Schmid dit Lermite (1920-1977) a pris forme en 2017 suite au travail de Master en études muséales de Valentin Grosjean à l'Université de Neuchâtel. Ce guide, à paraître en 2018, regroupera une sélection de 10 lieux dans le canton de Neuchâtel et dans la ville de Bienne où sont conservés des œuvres – vitraux, peintures et mosaïque – de l'artiste. Ces œuvres spécialement commandées à Lermite pour habiller et décorer des bâtiments publics et des édifices religieux traduisent la maîtrise de la technique du vitrail et le goût affirmé de l'artiste pour les compositions géométriques et organisées, propres à sa production artistique.

Président et secrétaire: Hans Schwarz

Trésorier: Manfred Aebi

Représentant du Conseil communal: Miguel Perez

Représentant de l'Etat: Jean-Daniel Jaggi

Membres: Philippe Babando, Catherine Corthesy, Jean-Philippe Gabus, David Lienhard, Henriette Rawyler

Représentantes du musée: Nathalie Herschdorfer, Sara Terrier

PERSONNEL DU MUSÉE

ADMINISTRATION

Suite aux départs de Sylvia Pellegrino, Geneviève Anderfuhren et Aurélie Widmer, auxiliaires d'accueil, et Anne-Sophie Marchal, médiatrice culturelle, leurs postes ont été remplacés par Audrey Zimmerli, médiatrice culturelle et auxiliaire d'accueil, et Taline Cochand, auxiliaire d'accueil.

Catherine Meyer, secrétaire-réceptionniste est, quant à elle, absente pour cause de maladie depuis le mois de janvier. Angélique Varrin la remplace.

PERSONNEL FIXE

Directrice: Nathalie Herschdorfer, 80%

Conservatrice adjointe: Sara Terrier, 60%

Conservatrice assistante: Charlotte Hillion, 60%

Collaboratrice administrative et responsable de l'accueil: Angélique Varrin 60% (remplaçante de Catherine Meyer)

Technicien de musée: Jonas Chapuis, 50%

Concierger-responsable/technicien:

Martial Barret, 100%

Secrétaire-réceptionniste: Catherine Meyer, 60% (absente pour cause de maladie)

AUXILIAIRES DE L'ACCUEIL

Geneviève Anderfuhren, Jessica Hochstrasser, Taline Cochand, Sylvia Pellegrino, Prune Simon-Vermot, Aurélie Widmer, Audrey Zimmerli.

MÉDIATRICES CULTURELLES

Cécile Anderfuhren, Anne-Sophie Marchal, Audrey Zimmerli

STAGIAIRES

Chloé Melsion, étudiante du Cercle scolaire du Locle, janvier 2017 / Taline Cochand, étudiante en muséologie à l'Université de Neuchâtel, janvier à août 2017 / Morgane Paillard, historienne de l'art, mars à novembre 2017 / Amandine Sieber, diplômée en Histoire de l'art, septembre 2017 à juin 2018 / Audrey Zimmerli, diplômée en Histoire de l'art, septembre 2016 à février 2017.

PERSONNEL TEMPORAIRE

Graphisme interne: Valentin Grosjean

Technique: Julie Tüller ainsi que le personnel des services des travaux publics, Toubé Boye (apprenti), Vincent Matthey, David Parroz, et du pool de conciergerie, Denis Remonnay (apprenti).

MANDATAIRES

Graphisme: Florence Chèvre

Programmation arts vivants: Joël Gunzburger

Scénographie: Christophe Moinat

Technique: Beat Matti

**M B
L A**

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH - 2400 Le Locle

+41 (0)32 933 89 50

mbal@ne.ch · www.mbal.ch