
RAPPORT ANNUEL 2016

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LE LOCLE

SOMMAIRE

4	LE MUSÉE
5	EXPOSITIONS
10	ARTS VIVANTS
10	TABLES RONDES
11	ATELIERS JEUNE PUBLIC
12	AUTRES ÉVÉNEMENTS
13	VISITES GUIDÉES
13	CAFÉ-BOUTIQUE
14	SCOLAIRES
14	DOSSIER PÉDAGOGIQUE
14	CAHIERS-DÉCOUVERTE
15	ARCHIVES
15	BIBLIOTHÈQUE
15	PROMOTION ET COMMUNICATION
15	PUBLICATIONS
16	COLLECTION
20	SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE
21	FONDATION LERMITÉ
22	PERSONNEL DU MUSÉE

LE MUSÉE

Au cours de l'année 2016, le MBAL a organisé 12 expositions et pas moins de 15 événements (notamment 3 tables rondes et 4 spectacles). En plus d'avoir organisé des visites guidées offertes gratuitement au public, le musée a accueilli un nombre important d'enfants: 43 classes ont visité le musée en 2016 et 24 ateliers pour jeune public ont été donnés par notre équipe de médiation.

Aux yeux du public, le musée est avant tout un lieu d'expositions. L'une des missions du musée est également de préserver ses collections. Ce travail se fait dans les coulisses et il est rare que les visiteurs en aient connaissance. En 2016, un travail important a été accompli dans ce domaine. Lors de la rénovation du bâtiment, l'ensemble des collections avait été entreposé dans un abri extérieur au musée. Avec la réintégration des collections au sein du musée, un important travail d'inventaire a été fait et a permis de mettre à jour les informations concernant la collection. Plus de 3800 œuvres sont désormais conservées par le musée.

Vernissage



EXPOSITIONS

En 2016, dans sa volonté d'offrir des expositions consacrées tant à des artistes reconnus sur la scène internationale que des créateurs émergents, le MBAL a réuni des œuvres variées d'artistes suisses et étrangers de toutes les générations:

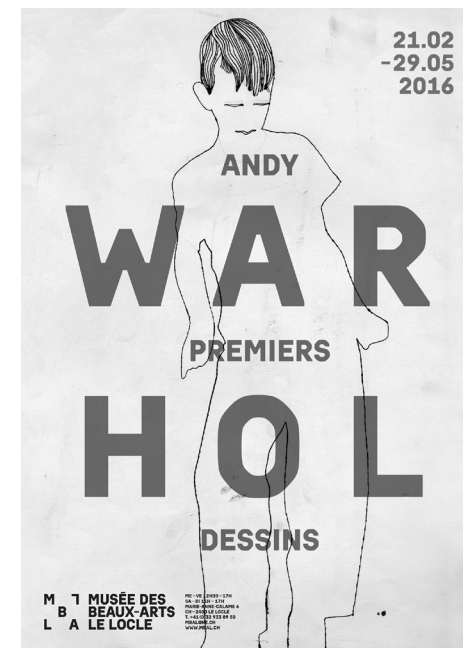
21 février – 29 mai 2016

ANDY WARHOL PREMIERS DESSINS

Roi du pop art, artiste célébré par tous, le plus influent du 20^e siècle et constamment exposé, Andy Warhol (1928-1987) est un artiste prolifique: peinture, photographie, cinéma, télévision, performance, production de musique, édition d'une revue. La carrière de Warhol débute en 1949, lorsqu'il s'installe à New York. Il travaille alors comme illustrateur pour différents magazines et reçoit ses premières commandes en tant que publicitaire. La gloire viendra dans les années 1960 – ses boîtes de soupes Campbell et portraits de célébrités accèderont même au statut d'icônes. Les prémices de son art remontent aux années 1950. Warhol pratique alors le dessin, recopiant des photographies trouvées dans le magazine américain LIFE. A travers le dessin, Warhol développe un langage visuel, sublime la réalité et explore l'idée d'une œuvre iconique et reproductible. Ses dessins sont restés méconnus jusqu'à leur découverte en 2011 par le galeriste allemand Daniel Blau. Plus d'une centaine d'entre eux ont été réunis dans l'exposition qui a ainsi offert un nouvel éclairage sur les sources de l'œuvre warholienne.



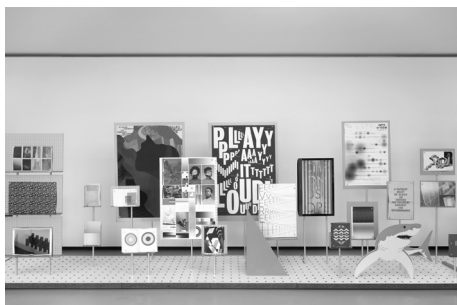
Exposition
Augustin Rebetez



21 février – 29 mai 2016

AUGUSTIN REBETEZ COLLOQUE DES OISEAUX

Peintures, photographies, vidéos, sculptures, installations, mobiles, les modes d'expression du Suisse Augustin Rebetez (1986) prennent différentes formes. L'univers que développe l'artiste est peuplé de personnages, de chimères, de drôles de machines qui renvoient à son imaginaire débordant. S'inspirant de l'art brut et populaire ainsi que du modèle tribal, Rebetez construit une œuvre protéiforme qui ne se laisse pas enfermer dans les catégories. Le travail de Rebetez semble s'inscrire dans une tradition séculaire de légendes et rites. Ses créations relèvent d'un univers merveilleux et fantastique, oscillant entre le rêve et le cauchemar, le léger et le grave. Alchimiste moderne, Rebetez joue avec les mouvements et les sons et transforme la réalité banale en une fiction poétique. Il est à la fois enchanteur et magicien.



21 février – 29 mai 2016

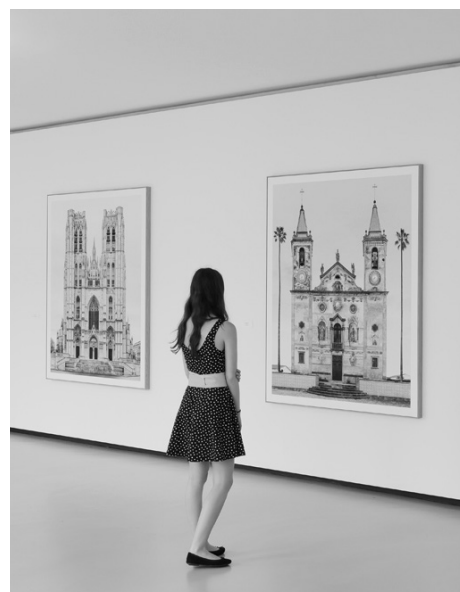
**ECAL GRAPHIC DESIGN
CARTE BLANCHE**

L'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne s'est forgée une solide réputation internationale dans les arts visuels, le cinéma, le design (industriel, interactif, graphique) et la photographie. Par l'intermédiaire de publications, d'affiches ou encore de typographies, cette exposition présente une sélection des meilleurs projets réalisés par les étudiants au cours des cinq dernières années dans le cadre du Bachelor Design Graphique et du Master Art Direction. Le concept de l'exposition mise en scène par l'ECAL s'articule autour de la publication *ECAL Graphic Design*, publiée par JRP/Ringier. Un choix plus important de travaux furent exposés parallèlement dans la Galerie l'elac au sein de l'école à Renens.

21 février – 29 mai 2016

**ANDRÉ SIRON
DE LA COLLECTION**

Le Musée des beaux-arts conserve une importante collection de gravures. Dans la volonté de rendre accessible ce patrimoine artistique au public, l'exposition présente l'œuvre gravé du Neuchâtelois André Siron (1926-2007), donation récente de la famille de l'artiste.

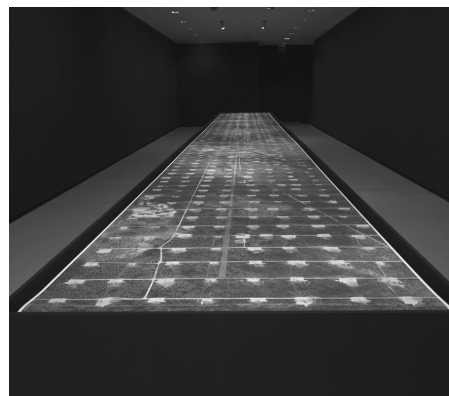


Expositions ECAL,
Markus Brunetti

19 juin – 16 octobre 2016

**MARKUS BRUNETTI
FACADES**

Depuis plus de dix ans, Markus Brunetti voyage, avec sa compagne Betty Schöner, à travers toute l'Europe pour photographier les façades de cathédrales et d'églises. L'architecture gothique, romane, baroque des édifices sacrés apparaissent ici dans leurs plus infimes détails. Brunetti photographie chaque fragment tel un scanner de haute définition pour ensuite réunir numériquement toutes ses images en un ensemble cohérent. Sa méthode de prise de vue, aussi démente que titanique, dépasse largement l'idée que nous nous faisons de la photographie. Le processus est intrinsèquement long et fastidieux – Brunetti travaille parfois plusieurs semaines voire plusieurs mois sur une même façade – puisqu'en fin de compte, il s'agit toujours de reconstituer la richesse architecturale des édifices à partir des multiples pièces d'un puzzle décomposé. Jamais ces églises n'ont été représentées de la sorte. Les tirages grand format obtenus s'apparentent plus aux plans originaux des architectes – qui n'ont pourtant jamais existé – qu'à une photographie traditionnelle d'un monument. Pour le spectateur il en ressort une vision inédite, étonnante, énigmatique et surtout fascinante.



19 juin – 16 octobre 2016

**MISHKA HENNER
FIELD**

Notre vision contemporaine du monde passe désormais à travers le filtre de *Google Street View*, *Google Maps* ou encore *Google Earth*, logiciels lancés il y a près de 10 ans par le géant du web et permettant de survoler notre planète. *Field* de Mishka Henner consiste en un assemblage de photographies satellitaires en très haute définition, trouvées en libre-accès sur Internet. L'image qui se déploie sur 13 mètres de long s'apparente de prime abord à une peinture d'abstraction géométrique, or à y regarder de plus près on découvre des champs pétrolifères. Ceux-ci se trouvent au centre des Etats-Unis, région qui alimente depuis une centaine d'années les besoins énergétiques toujours croissants des Américains. Le territoire s'étend sur 96 km² et comprend 935 puits de production et 440 puits d'injection, certains d'entre eux n'étant plus en activité. Pour extraire le pétrole, 9200 millions de litres de dioxyde de carbone seraient injectés chaque jour dans le sol. Henner nous offre ainsi une vue effrayante de ces forages pétroliers qui représentent selon l'artiste autant des paysages culturels qu'industriels. L'image-satellite, captivante par bien des égards, se révèle être aussi une « preuve par l'image » de la destruction infligée à notre planète.

Exposition
Mishka Henner

19 juin – 16 octobre 2016

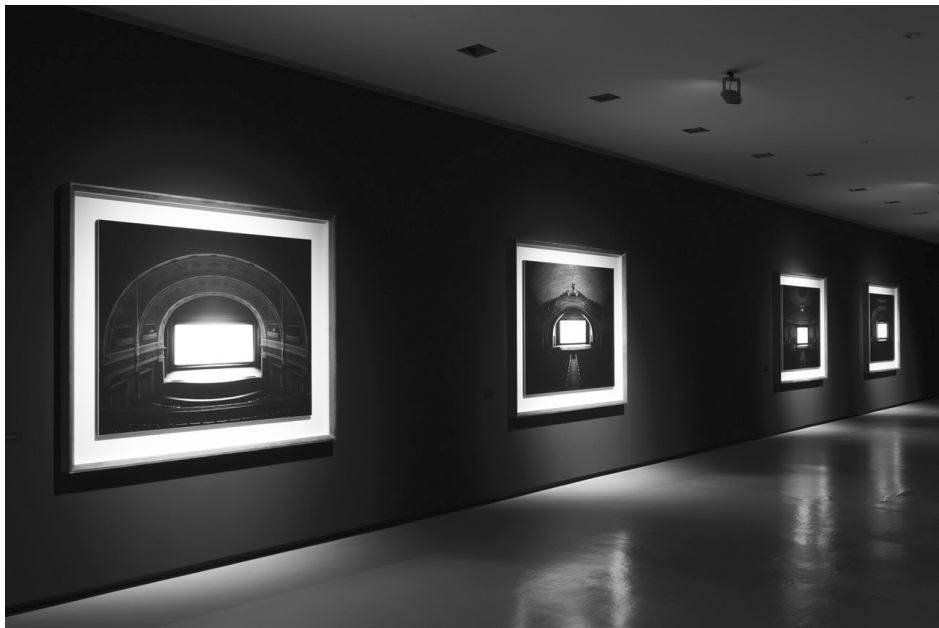
ARCHITECTURE

L'excellente réputation de l'architecture suisse est non seulement due à la qualité du savoir-faire technique et à l'inventivité de ses concepteurs, mais aussi à une préoccupation poussée pour le développement durable. A travers une trentaine de projets récents, l'exposition démontre qu'en Suisse une architecture inventive et visuelle s'exprime tout en répondant à des choix écologiques et économiques exigeants. L'exposition qui a été produite par le Département fédéral des affaires étrangères et a voyagé à travers le monde, termine au Locle son itinérance. Elle est accompagnée d'un livre dirigé par Nathalie Herschdorfer.

19 juin – 16 octobre 2016

**LERMITE
HORS-LES-MURS**

Les projets artistiques dans l'espace public façonnent le paysage urbain. Ces interventions sont l'œuvre de commanditaires publics et privés qui confient à un artiste la réalisation d'une sculpture, peinture, installation... en adéquation avec l'espace concerné (place publique, école, hôpital, etc.). Cet encouragement actif des collectivités et de particuliers pour la valorisation d'un espace permet de sensibiliser le public à l'art, de soutenir un artiste et d'enrichir nos villes. Le projet ici présenté permet de découvrir les œuvres réalisées sur commande par Lermite (1920-1977). En collaboration avec la Fondation Lermite, dont le siège est au MBAL, et la faculté d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel, cette recherche, débutée en 2010, a permis de (re)découvrir quatorze sites accessibles par le public dans la région et en France voisine. Ces œuvres, parmi lesquelles de nombreux vitraux, sont ici portées à la connaissance du public et répertoriées sur une carte. Le recensement vise ainsi à revaloriser ce riche patrimoine artistique et invite le public à découvrir un autre aspect de l'œuvre de l'artiste neuchâtelois. Cette recherche a été réalisée par Valentin Grosjean, étudiant au département de Muséologie de l'Université de Neuchâtel, et fait l'objet d'un travail de mémoire. Une brochure présentant une sélection de lieux à découvrir dans la région sera publiée en 2017.



6 novembre 2016 – 29 janvier 2017
HIROSHI SUGIMOTO
PAST AND PRESENT IN THREE PARTS

L'exposition *Past and Present in Three Parts* présente l'œuvre de l'un des artistes les plus importants d'aujourd'hui: le Japonais Hiroshi Sugimoto (1948), connu pour ses images minimalistes de salles de cinéma et de paysages marins, séries commencées il y a 40 ans et intitulées respectivement

Theaters et Seascapes. L'exposition est consacrée à ces deux séries majeures auxquelles s'ajoute une œuvre issue des *Dioramas* qu'il a photographiés au Musée d'histoire naturelle de New York. L'œuvre de Sugimoto est une invitation à la contemplation. A première vue, ses photographies semblent simples à saisir mais plus on s'y attarde, plus elles se complexifient, stimulant à la fois la vision et l'intellect. Ses salles de cinéma montrent une suite d'écrans vides, alors même que Sugimoto photographie pendant les projections, calant le temps d'exposition de ses prises de vue sur la durée du film. Il est ainsi parvenu à « condenser » des centaines de milliers d'images – celles du long-métrage – en une seule image. Il ne reste à voir du film qu'un rectangle blanc, symbole de l'espace existentiel que constitue la salle de cinéma. Dans la série des *Dioramas* qui réunit la fiction et le réel, l'artiste questionne le vrai, notion intrinsèque à la photographie. Dans les paysages marins réalisés autour du monde, seul l'air et l'eau nous sont donnés à voir. A travers ces vues du ciel et de la mer – une expérience visuelle que nous connaissons tous – l'artiste interroge à nouveau l'espace, le temps et la perception.

Exposition
Hiroshi Sugimoto



6 novembre 2016 – 29 janvier 2017
DAN HOLDSWORTH
A FUTURE ARCHAEOLOGY

Depuis près de quinze ans, le photographe britannique Dan Holdsworth mêle art, science et nature pour produire des photographies qui bousculent nos perceptions et réinventent la notion de paysage. Son intérêt pour l'environnement et les nouvelles technologies l'ont amené à étudier de nombreux glaciers à travers le monde, notamment en Islande, dans les Alpes et plus récemment dans le Jura. C'est à l'aide d'instruments de haute précision que l'artiste récolte des données millimétrées en collaboration avec un géologue. Grâce aux dernières innovations photogrammétriques et géocartographiques, les centaines de photographies prises depuis hélicoptère ou par un drone sont méticuleusement compilées et associées à des coordonnées GPS. Le résultat est une imagerie 3D du massif d'un degré de détail jamais atteint. *A Future Archaeology* constitue ainsi une archive numérique, un véritable témoin de l'état actuel de ces formations rocheuses. Chaque contour et fissure du relief sont rendus visibles et pourront être disséqués par les archéologues de demain.

Exposition
Dan Holdsworth
A droite:
Exposition Zimoun

6 novembre 2016 – 29 janvier 2017
ZIMOUN
300 PREPARED DC-MOTORS, 27KG WOOD

Boîtes en carton, sacs en papier, baguettes en bois, particules de polystyrène... Zimoun, artiste plasticien suisse, crée des installations sonores et architecturales à partir d'éléments ordinaires et fonctionnels. Les propriétés de chacun de ces matériaux – résistance, volatilité, élasticité, frottement – constituent le prétexte à une nouvelle forme d'expérimentation. *300 prepared dc-motors, 27 kg wood*, installation spécifiquement créée pour le musée, est constituée de 300 baguettes en bois articulées mécaniquement. Cette structure monumentale n'en reste pas moins organique: chaque élément bouge en toute autonomie, leurs mouvements itératifs et compassés évoquant le rythme d'un souffle. Entre poésie cacophonique et chaos structuré, Zimoun imagine des constructions complexes et méticuleusement planifiées capables de transformer un espace.



6 novembre 2016 – 29 janvier 2017
ANDRÉ EVRARD
SUITES RYTHMÉES

A l'occasion de son 80^e anniversaire, le MBAL met à l'honneur l'artiste neuchâtelois André Evrard et lui consacre l'exposition *Suites rythmées* où œuvres peintes et gravées se mêlent. Connu pour sa recherche constante d'unité, André Evrard a construit au fil du temps une œuvre rigoureuse et affirmée, dénuée de ruptures. L'évolution lente et maîtrisée de ses compositions laisse entrevoir un fort attrait pour les rythmes et pulsations de la musique classique et de la musique minimaliste. Les répétitions qui leur sont caractéristiques se retrouvent dans les variations progressives de ses motifs portés par l'énergie créatrice de cet artiste mélomane.

ARTS VIVANTS

Avec la volonté de croiser les disciplines artistiques et de créer des passerelles entre elles, le MBAL présente des spectacles et concerts de musique. Tout au long de l'année, une programmation culturelle est proposée et permet de découvrir le musée, ses collections et ses expositions sous un regard différent.

CONCERT

Lumière d'hiver

Samedi 30 janvier, 17h

Avec 13 pièces liturgiques russes du 20^e siècle, les Vocalistes Romands, chœur de chambre dirigé par Renaud Bouvier, ont invité le public à découvrir des dialogues inédits entre œuvres chantées et œuvres exposées.

Le Prince Miiaou

Samedi 15 octobre, 17h

Derrière Le Prince Miiaou, se cache Maud-Elisa Mandeau, autodidacte qui avec quatre albums signe une discographie incontournable dans le rock indé français actuel. Le dernier en date, « Where Is The Queen », co-réalisé et mixé par Antoine Gaillet (Julien Doré, Herman Dune, M83...) affirme l'ambition et l'ampleur de sa musique, moderne, intense, fiévreuse.

PERFORMANCE

Lecture musicale

«Et vivre était sublime»

Samedi 30 avril, 17h

Dans cette rencontre littéraire et musicale, les voix de Nicolas Rey et celle de Mathieu Saikaly se répondent et se complètent pour former une œuvre unique et poétique, celle des Garçons Manqués.

TABLES RONDES

La « grande table » est un rendez-vous organisé trois fois l'an par le musée, avec la collaboration de la Galerie C de Neuchâtel. Différents spécialistes du monde de l'art sont invités à intervenir sur des sujets variés, en lien avec le monde de l'art. Il s'agit ainsi d'une occasion pour le public de rencontrer des artistes et acteurs du monde culturel, de développer son réseau et découvrir des projets artistiques passionnants. Les discussions sont menées par Nathalie Herschdorfer et Christian Egger, directeur de la Galerie C, Neuchâtel.

LA GRANDE TABLE UNE ENQUÊTE PHOTOGRAPHIQUE POUR QUI, POURQUOI ?

Dimanche 31 janvier, 11h

Réunis autour d'une grande table, plusieurs acteurs du monde culturel ont discuté librement de la fonction d'une enquête photographique.

Avec la participation de : **Christophe Brandt** (directeur de l'Institut Suisse pour la Conservation de la Photographie et membre du jury) / **Luc Debraine** (journaliste) / **Ellen Hertz** (anthropologue, professeur à l'Université de Neuchâtel) / **Jacques-André Humair** (directeur de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds et membre du jury) / **Marion Hislen** (présidente de l'association Fetart et fondatrice du festival Circulation(s), Paris) / **Yann Mingard** (photographe, auteur de la première enquête photographique neuchâteloise) / **Alain Ribaux** (conseiller d'Etat au département de la justice, de la sécurité et de la culture du Canton de Neuchâtel).

LA GRANDE TABLE LE PRIX D'UNE ŒUVRE D'ART : LE TABOU

Dimanche 29 mai, 11h

Sur quels critères le monde de l'art contemporain se base-t-il pour déterminer le prix d'une œuvre ? La valeur d'une photo ou d'un tableau est-elle intrinsèque à l'objet ou déterminée par le marché ? La cote d'un artiste est-elle construite uniquement pour servir des besoins spéculatifs ? Et vous, quel prix êtes-vous prêts à payer pour une idée, une œuvre, une émotion ?

Avec la participation de : **Marc Michel-Amadry** (ancien directeur général de Sotheby's Suisse) /

Audrey Doyen (doctorante à l'Université de Neuchâtel et à la Sorbonne, Paris) / **Hubert Froidevaux** (artiste, fondateur de Plonk & Replonk) / **Sandrine Giroud** (avocate, experte en droit de l'art) / **Pascal Hufschmid** (responsable du développement et des affaires internationales du Musée de l'Elysée) / **Anne Joyet Petitpierre**, spécialiste dans le domaine de l'assurance d'objet d'art, BCDT & Associés.

LA GRANDE TABLE ARCHITECTURE, DE QUELLE IMAGE PARLE-T-ON ?

Dimanche 2 octobre, 11h

Dès l'invention de la photographie au 19^e siècle, les architectes voient en ce médium un outil privilégié pour documenter les phases de leur projet ou le résultat final de leurs constructions. La photographie d'architecture a droit à un chapitre entier dans tous les bons livres d'histoire de la photographie. En quoi l'image d'architecture diffère-t-elle selon qu'elle soit le résultat d'une commande (d'un architecte) ou d'une documentation libre (d'un photographe) ? Cette Grande Table réunissant architectes et praticiens de l'image s'inscrit dans le cadre de l'exposition de photographie « ArCHitectures » qui présente les projets des meilleurs architectes suisses d'aujourd'hui.

Avec la participation de : **Yves André** (photographe) / **Christophe Catsaros** (journaliste et critique d'architecture) / **Marco De Francesco** (architecte) / **Matthieu Gafsou** (photographe, enseignant à l'ECAL) / **Matthieu Jaccard** (architecte et historien de l'art) / **Antoine Robert-Grandpierre** (architecte, fondateur de LOCALARCHITECTURE) / **Joël Tettamanti** (photographe).

ATELIERS JEUNE PUBLIC

JE SUIS LE LUTIN ! pour enfants dès 5 ans Mercredi 20 janvier, 14h-15h30

Enigmes et jeux, viens découvrir l'exposition photo spécialement conçue pour toi !

PHOTO-CLAAP ! de 13 à 16 ans

Samedi 30 janvier, 11h

Découvre Le Locle avec ton smartphone. Atelier mené par le photographe Yann Mingard.

CUI-CUI ! pour enfants dès 5 ans Mercredis 9 mars et 20 avril, 14h-16h

Fabrique des oiseaux en plumes et construis un mobile en t'inspirant de l'univers décalé d'Augustin Rebetez !

ARCHITECTURE EN FOLIE Atelier pour enfants dès 6 ans Mercredis 29 juin et 24 août, 14h-16h

Imagine ta cabane de rêve, fabrique ta maquette et deviens architecte en herbe !

THÉÂTRE D'OMBRES Atelier pour enfants dès 6 ans Mercredis 7 décembre 2016 et 18 janvier 2017, 14h-16h

Inspire-toi des salles de cinéma de Hiroshi Sugimoto, crée ton propre décor. Imagine des personnages et donne vie à la scène !

EN DUO AU MUSÉE Atelier pour enfants dès 6 ans Mercredi 14 décembre, 14h-16h

Petits-enfants et grands-parents partagent un moment de complicité autour d'une visite des expositions suivie d'un atelier créatif.

AUTRES ÉVÈNEMENTS

LA GRAVURE EN HORLOGERIE

Dimanche 10 janvier, 15h30

Démonstration par un étudiant graveur dans le cadre de l'exposition « Carte blanche – Ecole d'arts appliqués, La Chaux-de-Fonds ».

EMISSION DE RADIO RTN

Lundi 7 mars / Diffusion 11 juin

Les musées du canton restent à ce jour peu connus de la population neuchâteloise. Fort de ce constat, un groupe de travail, composé de L'Atelier des musées ainsi que de collaborateurs de différents musées du canton, œuvrant au sein de la Commission pédagogique (COMPED) et du Groupement des musées neuchâtelois (GMN), s'est constitué afin d'élaborer différentes actions pour faire découvrir ou redécouvrir ces institutions culturelles aux Neuchâtelois.

L'une de ces actions propose la réalisation et la diffusion d'une émission radiophonique hebdomadaire ou mensuelle, présentant des aspects inhabituels, incongrus et insolites des musées et de leurs « occupants ». Ce concept a pu se concrétiser et le musée a accueilli et présenté son institution à une classe du Locle composée de 21 élèves.

NUIT DES MUSÉES

Samedi 21 mai, 11h-00h

Visite ludique pour enfants

dès 6 ans, 16h30

Concert, 21h

Louis Jucker, musicien aux multiples talents, collabore avec Augustin Rebetez depuis de nombreuses années et réalise pour lui bandes-son, interventions sonores, chansons... Pour la Nuit des musées, les chansons tendres et minuscules de Jucker s'invitent dans les espaces d'exposition consacrés à l'artiste jurassien.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES

Dimanche 22 mai, 11h-17h

Visite commentée
des expositions, 14h30

JOURNÉES SIA DE L'ARCHITECTURE ET DE L'INGÉNIERIE CONTEMPORAINE

Samedi et dimanche 21-22 mai

Rendez-vous culturel d'envergure nationale, des visites guidées ont été données par l'architecte chargé de l'agrandissement et des rénovations du musée, Nicolas Fröhlich dans le cadre des journées SIA.

ASSOCIATION MÉDIANE

Samedi 28 mai, 14h30-17h

L'association Médiante propose une formation alternative en français langue étrangère animée à travers des lieux culturels de La Chaux-de-Fonds et du Locle. Le musée a accueilli une quinzaine de personnes autour du thème « S'imprégner du lieu et expliquer pourquoi une œuvre plaît ou déplaît ».

FOIRE DU LIVRE

Vendredi, samedi et
dimanche 9, 10, et 11 septembre

A l'occasion de la Foire du livre, le musée a tenu un stand où des livres d'art ainsi que des affiches d'anciennes expositions étaient proposés aux visiteurs de cet événement annuel.



VISITE GUIDÉES



VISITES PUBLIQUES

Dimanches 10 janvier, 6 mars, 3 avril,
1er mai, 26 juin, 21 août, 25 septembre,
16 octobre et 13 novembre à 14h30

VISITES POUR LES EMPLOYÉS DE LA VILLE ET LES ENSEIGNANTS

Mercredi 21 septembre à 18h30

VISITES POUR LES PARTENAIRES ET AMIS DU MUSÉE

Samedis 20 février, 18 juin,
5 novembre à 17h
(pré-vernissage des expositions)

Page de gauche:
Louis Jucker, spectacle
« Rentrer au volcan », d'Augustin Rebetez,
2015, Théâtre de Vidy

CAFÉ BOUTIQUE



La boutique du musée permet aux visiteurs de consulter et d'acheter des publications liées aux différentes expositions. Un assortiment d'objets est également proposé (articles de papeterie, cartes, etc.). Le café du musée est accessible à chacun, pendant les heures d'ouverture du musée, sans qu'il soit nécessaire d'acheter un billet d'entrée. En plus d'y accueillir les vernissages et « grandes tables » du musée, le café est un lieu qui permet d'organiser des événements ponctuels, publics ou privés.

En 2016, deux brunchs ont été organisés, les dimanches 31 janvier et 2 octobre, à 12h, à la suite des tables rondes.

Visite pour les amis avec
l'artiste Markus Brunetti
Vernissage

SCOLAIRES

Au cours de l'année, 43 classes sont venues découvrir les expositions et/ou participer aux diverses activités de médiation culturelle qui leur étaient proposées. Au total, ce sont quelques 650 élèves et étudiants du Locle et du canton qui ont pu profiter de cette offre.

JOURNÉES DES ÉCOLES AU MUSÉE

Jeudi 28 avril, 10h-16h

La Commission pédagogique des Musées neuchâtois, en collaboration avec le service de l'enseignement obligatoire, proposent aux classes de 6^e année les *Journées des écoles au musée*. A cette occasion, le musée a proposé des visites guidées ludiques de ses expositions. Deux classes, soit 43 élèves, ont participé à cette journée.

PROJET UNESCO

«Les coulisses des institutions: patrimoine et histoire vivante»

Mardi 27 septembre juin

A l'occasion de cette journée qui permet aux classes de première année du Lycée Blaise-Cendrars de (re)découvrir le patrimoine de leur région, le musée a accueilli deux classes pour leur présenter le musée soit 45 élèves.

Atelier Jeune Public



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Lors de chaque nouvelle période d'expositions, un dossier pédagogique destiné aux enseignants désireux de faire découvrir nos expositions à leurs élèves est réalisé. Ce dernier présente les artistes, décrit les œuvres exposées et propose des pistes de recherche pour préparer une visite menée par l'enseignant ou par un médiateur culturel du musée.

CAHIERS- DÉCOUVERTE



Trois cahiers-découverte proposant au jeune public une visite ludique des expositions ont été réalisés par l'équipe du musée. Plusieurs centaines d'exemplaires ont été distribués gratuitement au jeune public. Ces supports permettent aux enfants et aux élèves de découvrir les artistes exposés grâce à des jeux de réflexion, de recherche et de création.

ARCHIVES

La campagne de classement des archives qui avait débuté en 2012 a continué tout au long de l'année. Cette tâche permet de faire des recherches sur les collections du musée, l'histoire de la société ainsi que sur l'ensemble des expositions. Ce travail est réalisé par toute l'équipe du musée.

La migration des données liées à l'inventaire qui avait débutée en 2014 s'est terminée au printemps 2016. Le logiciel d'inventorisation MuseumPlus est maintenant à jour. Cette campagne a permis de réévaluer la valeur d'assurance d'une partie de la collection et de continuer l'inventorisation des collections.

BIBLIOTHÈQUE

Le classement des ouvrages de la bibliothèque, débuté en 2015, a été finalisé par Ilinka Najdenovska et Mélanie Devaud, stagiaires. Ce fonds d'ouvrages continue à s'enrichir grâce aux différentes acquisitions réalisées par le musée et par le service d'échange de livres et de catalogues entre institutions.



PROMOTION ET COMMUNICATION

Tout au long de l'année de nombreux articles ont été publiés dans la presse écrite de Suisse romande: *L'Impartial*, *L'Express*, *Accrochage*, *L'Hebdo*, *Le Temps*, *24 heures*, *Sortir*, *Le Courrier*, *Le Matin Dimanche*, *Le Journal du Haut*, *Bilan.ch*, *L'Est Républicain*, *AGEFI Magazine*, etc. La télévision neuchâtoise Canal Alpha couvre chaque exposition.

Notons qu'un article d'une page a été publié en août 2016 dans la *Neue Zürcher Zeitung* à l'occasion de l'exposition consacrée à l'architecture suisse et à Markus Brunetti. Sur l'année plus d'une quarantaine d'articles ont présenté les expositions et les événements proposés par le musée.

Des insertions publicitaires dans *Le Temps*, le *Kunstbulletin*, le *Journal du Théâtre de Vidy* (Lausanne), et la brochure de la Foire du Livre du Locle ont complété cette promotion. Des campagnes d'affichage au Locle, La Chaux-de-Fonds, Neuchâtel et Lausanne ont également été organisées toute l'année, notamment avec la SGA.

PUBLICATIONS

En 2016, le MBAL lance *Pouvez-vous nous parler...*, une série de petites publications destinées à donner un éclairage inédit sur une œuvre à travers l'interview d'un artiste invité par le musée. Les entretiens sont menés par l'écrivain et sociologue Joël Vacheron. Publiée sous la direction de Nathalie Herschdorfer, cette publication bilingue français-anglais, est proposée aux visiteurs pour la modique somme de 2 francs. Deux sont sorties en 2016, l'une consacrée à Mishka Henner, exposé en été 2016, l'autre à Dan Holdsworth, exposé en hiver 2016.

COLLECTION

ACQUISITIONS

ACHATS DE LA SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE

Augustin Rebetez

Oiseaux reliés, 2015.

Acrylique sur toile.

Sans titre, 2013.

Sérigraphie, 22/30.

Sans titre, 2013.

Sérigraphie, 29/30.

Sans titre, 2013.

Sérigraphie, 23/30.

Avant le déluge, 2015.

Edition de 15 linogravures, 6/15.

Markus Brunetti

Wells, Cathedral Church

of St. Andrews, 2015-2016.

Impression pigmentaire,

150 x 180 cm.

ACHAT DE LA VILLE DU LOCLE

Mireille Gros

Amitiés végétales, 2014.

Vernis mou sur papier Zerkall,

560 x 410 mm.

Amitiés végétales, 2014.

Vernis mou sur papier Zerkall,

1040 x 750 mm.

Guy Oberson

D'après Mapplethorpe 3, 2013.

Pierre noire sur papier,

28,5 x 38 cm.

PAR ABONNEMENT

Editions 2016 de Xylon

N° 158 **Jean Crotti**,

Tu étais tout, mais tout va!

Gravure sur bois

N° 159 **Gabriela Jolowicz**,

Starter Pack. Gravure sur bois.

N° 160 **Patrick Graf**, *Die Insel*

der Zeiten. Gravure sur bois.

Editions 2015 de la

Société Suisse de Gravure

(Schweizerische

Graphische Gesellschaft)

Richard Tuttle

Chiaroscuro, 2016.

Xylogravure en couleur,

55 x 46 cm.

Claudia Comte

Curves and Corners, 2015.

Xylogravure en couleur.

Vaclav Pozarek

Sans titre, 2016.

Sérigraphie en trois couleurs,

68 x 96 cm.

DONS

DON DE L'EXPOSITION «ARCHITECTURES» PAR LA CONFÉDÉRATION

Ueli Alder

Wyssböhl, 2008.

Tirage photographique,

100 x 77 cm.

Tonatiuh Ambrosetti

New Monte Rosa Hut, 2009.

Tirage photographique,

30 x 37,5 cm.

New Monte Rosa Hut, 2009.

Tirage photographique, 30 x

37,5 cm.

Yves André

Letzigrund Stadium, 2007.

Tirage photographique,

30 x 30 cm.

Letzigrund Stadium, 2007.

Tirage photographique,

30 x 30 cm.

Vacheron Constantin

Headquarters, 2005.

Tirage photographique,

40 x 30 cm.

Iwan Baan

Villa Vals, 2009.

Tirage photographique,

60 x 26,2 cm.

Villa Vals, 2009.

Tirage photographique,

20 x 30 cm.

Tom Bisig

Stockalper Tower, 2006.

Tirage photographique,

40 x 30 cm.

Radek Brunecky

Auditorium, 2010.

Tirage photographique,

40 x 27 cm.

Auditorium, 2010.

Tirage photographique,

40 x 27 cm.

Hans Danuser

Chapel Sogn Benedetg, 1988.

Tirage photographique,

40 x 40 cm.

Chapel Sogn Benedetg, 1988.

Tirage photographique,

40 x 40 cm.

Lucia Degonda

House Walpen, 2002.

Tirage photographique,

40 x 40 cm.

Village Development, 1992.

Tirage photographique,

40 x 32,7 cm.

Nicolas Faure

A1, Rose de la Broye, 2001.

Tirage photographique,

100 x 80 cm.

Ralph Feiner

Carmenna Chairlift

Stations, 2001.

Tirage photographique,

40 x 30 cm.

Carmenna Chairlift

Stations, 2001.

Tirage photographique,

40 x 30 cm.

Roger Frei

House, 2010.

Tirage photographique,

40 x 30 cm.

House, 2010.

Tirage photographique,

30 x 40 cm.

Im Viadukt : Refurbishment

Viaduct Arches, 2010.

Tirage photographique,

40 x 30 cm.

Im Viadukt : Refurbishment

Viaduct Arches, 2010.

Tirage photographique,

30 x 40 cm.

Apartment Building

Paul-Clairmontstrasse, 2006.

Tirage photographique,

50 x 40 cm.

Eik Frenzel

Garden Pavilion, 2009.

Tirage photographique,

60 x 40 cm.

Matthieu Gafsou

Castor et Pollux, 2011.

Tirage photographique,

100 x 80 cm.

Alexander Gempeler

Titan – Extension of

the Historical Museum, 2009.

Tirage photographique,

40 x 25 cm.

Titan – Extension of

the Historical Museum, 2009.

Tirage photographique,

30 x 26,7 cm.

Andrea Helbing

Apartment Building

Leimbachstrasse, 2005.

Tirage photographique,

60 x 40 cm.

Hannes Henz

School, 2009.

Tirage photographique,

60 x 45 cm.

Thomas Jantscher

Footbridge, 2002.

Tirage photographique,

40 x 60 cm.

Freeway A16, 1998.

Tirage photographique,

60 x 45 cm.

Community Building, 2007.

Tirage photographique,

40 x 27 cm.

Valentin Jeck

House Presenhuber, 2007.

Tirage photographique,

30 x 37,5 cm.

House Presenhuber, 2007.

Tirage photographique,

30 x 37,5 cm.

Milo Keller

Chapel St-Loup, 2008.

Tirage photographique,

60 x 45 cm.

Cow Shed, 2005.

Tirage photographique,

60 x 45 cm.

School Leutschenbach, 2009.

Forum 3, 2005.

Tirage photographique,

60 x 45 cm.

Martin Linsi

Village Bridge, 2009.

Tirage photographique,

40 x 27 cm.

Françoise Sauer, Renens

Lermite

Nuit de printemps, 1974

Sérigraphie, 59 x 99 cm.

Arbre foudroyé, 1975.

Sérigraphie, 104 x 69 cm.

Margherita Spiluttini

Signal Box Auf dem Wolf, 1994.

Tirage photographique,

60 x 46 cm.

Museum La Congiunta, 1992.

Tirage photographique,

40 x 26,7 cm.

Museum La Congiunta, 1992.

Tirage photographique,

30 x 45 cm.

Joël Tettamanti

Série Feux, 2001.

Tirage photographique,

100 x 80 cm.

Série Monte Carasso, 2011.

Tirage photographique,

100 x 80 cm.

House Forini, 2010.

Tirage photographique,

30 x 37,5 cm.

House Forini, 2010.

Tirage photographique,

30 x 37,5 cm.

Thies Wachter

Swiss Prime Tower, 2011.

Tirage photographique,

60 x 40 cm.

Ruedi Walti

St. Gothard Hospice, 2009.

Tirage photographique,

60 x 45 cm.

Youth Hostel St. Alban, 2010.

Tirage photographique,

40 x 50 cm.

Volta Center, 2010.

Tirage photographique,

60 x 45 cm.

Novartis Campus –

Forum 3, 2005.

Tirage photographique,

60 x 40 cm.

Lucas Zanier / Blink Design

Metropolitan Zurich, 2003.

Tirage photographique,

100 x 70 cm.

DON A. EVRARD

André Evrard

Césure, 2013.

Suite d'eaux-fortes, aquarelles.

Phos, 2004.

Suite d'eaux-fortes, aquarelles.

Orthos, 2014.

Suite d'eaux-fortes, aquarelles.

Aube, 2008.

Suite d'eaux-fortes, aquarelles.

Hommage à Steve Reich, 2001.

Suite d'eaux-fortes,

aquarelles, vernis mous.

Levant, 2012.

Suite d'aquarelles.

Mondore, 2000.

Suite d'eaux-fortes.

Hommage à Steve Reich, 2001.

Suite d'eaux-fortes, collages.

Fugue, 2003.

Suite d'eaux-fortes.

DON MIREILLE GROS

Mireille Gros

Amitiés végétales, 2013.

Vernis mou sur papier de Chine,

104 x 75 cm.

Amitiés végétales, 2013.

Vernis mou.

SOCIÉTÉ DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE

Le Comité de la Société des beaux-arts et du musée s'est réuni pour des séances ordinaires à 8 reprises. Deux groupes de travail (l'un pour la recherche de fonds et l'autre pour les questions juridiques) ont été constitués et se sont réunis régulièrement durant l'année.

Une convention entre la Commune du Locle et la Société concernant l'organisation du musée a été établie. Cette dernière démontre l'autonomie de la Société, son rôle actif dans l'administration du musée et la nécessité d'assurer que la collection, propriété de la Société, soit durablement dévolue au musée. Cette convention remplace celle de 1908. De plus, un logo dont le design évoque celui du MBAL a été créé pour la Société des beaux-arts. Ce dernier crée une véritable unité avec la communication de l'institution.

COMITÉ

Président: Christoph Künzi
Secrétaire: Blaise Oesch
Secrétaire aux verbaux: Anne Hasler Choffat
Trésorier: Pierre Vaucher
Représentant du Conseil communal: Miguel Perez
Membres: Pierre Bohrer, Corine Bolay Mercier, Bernard Soguel
Représentantes du musée: Nathalie Herschdorfer, Sara Terrier

SORTIE ANNUELLE DES AMIS DU MUSÉE

Samedi 24 septembre, 13h30

Visite de l'atelier de l'artiste neuchâtelois André Evrard (mis à l'honneur par le musée dans une exposition en novembre 2016) suivie d'une visite guidée de l'exposition consacrée à Maximilien de Meuron (1785-1868) au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel puis d'une visite privée de la Galerie C pour l'exposition «Du rêve à l'utopie».

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Mardi 12 avril, 18h30

L'assemblée a été suivie d'une visite des collections du musée avec la conservatrice adjointe, Sara Terrier, et la directrice Nathalie Herschdorfer.

GRAVURE ANNUELLE

A l'occasion de l'exposition «Colloque des oiseaux», le musée a confié la gravure annuelle 2016 à l'artiste Augustin Rebetez. Artiste aux talents multiples, créant sans relâche de drôles de personnages qui vivent dans un monde merveilleux, Rebetez donne libre cours à son inspiration débordante. Rebetez présente ici les gardiens de son univers. Reconnaisable à leur blason (le cœur à l'envers, la croix de saint André et l'étoile explosive) et à leurs petites antennes placées sur la tête servant de réceptacle à l'imaginaire, ces monstres peuplent le monde poétique de l'artiste. Ensemble, ils forment une véritable équipe et nous invitent à rêver avec eux.

FONDATION LERMITE

Le comité de la Fondation Lermite, dont le siège est sis au Musée des beaux-arts du Locle, s'est réuni à deux reprises.

Président et secrétaire: Hans Schwarz
Trésorier: Manfred Aebi
Représentant du Conseil communal: Miguel Perez
Représentant de l'Etat: Jean-Daniel Jaggi
Membres: Philippe Babando, Catherine Corthesy, Jean-Philippe Gabus, David Lienhard
Représentantes du musée: Nathalie Herschdorfer, Sara Terrier

PERSONNEL DU MUSÉE

PERSONNEL FIXE

Directrice: Nathalie Herschdorfer, 80%
Conservatrice adjointe: Sara Terrier, 60%
Conservatrice assistante: Charlotte Hillion, 60%
Secrétaire-réceptionniste: Angélique Varrin, 60%
Technicien de musée: Jonas Chapuis, 50%
Conciergeresponsable/technicien: Martial Barret, 100%
Secrétaire-réceptionniste: Catherine Meyer, 60% (absente pour cause de maladie)

AUXILIAIRES DE L'ACCUEIL

Geneviève Anderfuhren, Armande Cernuschi, Jessica Hochstrasser, Sylvia Pellegrino, Prune Simon-Vermot, Aurélie Widmer.

MÉDIATRICES CULTURELLES

Cécile Anderfuhren, Armande Cernuschi, Anne-Sophie Marchal.

PERSONNEL TEMPORAIRE

Technique: Julie Tüller, Denis Remonnay (apprenti qui a apporté son soutien lors des montages d'exposition).

STAGIAIRES

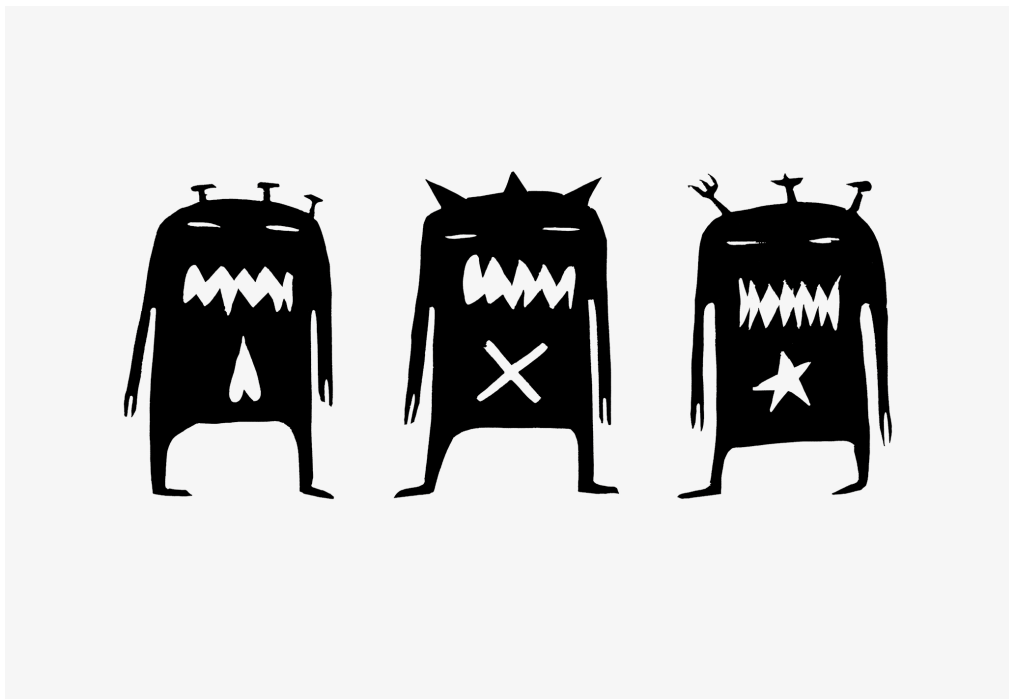
Justine Azau, Mélanie Devaud, Yago Hernandez, Sophie Joly, Chloé Melsion, Ilinka Najdenovska, Audrey Zimmerli.

MANDATAIRES

Graphisme: Florence Chèvre
Programmation arts vivants: Joël Gunzburger
Scénographie: Christophe Moinat

Equipe du MBAL





Gravure annuelle 2016,
 Augustin Rebetez, Sans titre, 2016
 Linogravure sur papier Rives BFK
 38 x 57 cm
 30 exemplaires numérotés, 5 E.A. et 2 HC
 Impression Atelier Raynald Métraux,
 Lausanne.

Crédits photo:
 Pages 4, 21 © Amélie Blanc
 Page 5, 13 © Pierre Bohrer
 Pages 6, 7, 8, 9 (Dan Holdsworth) © Lucas Olivet
 Page 9 (Zimoun) © Zimoun
 Page 12 © Noé Cauderay

**M B
L A**

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Marie-Anne-Calame 6
CH - 2400 Le Locle

+41 (0)32 933 89 50

mbal@ne.ch · www.mbal.ch