

Agenda **LIVRES**

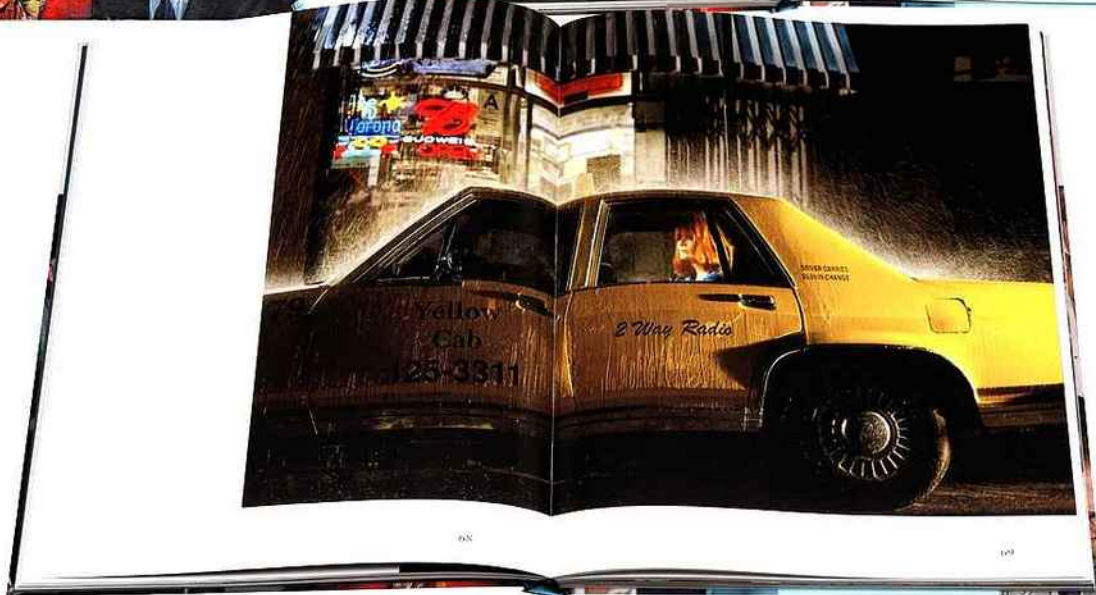
La vérité par l'artifice

"*Silver Lake Drive*", photos d'Alex Prager, éditions *Textuel*, 24x30 cm, 224 pages, 49 €.

L'Américaine Alex Prager fascine avec ses photos tableaux au charme vintage et fourmillant de détails. Très bien réalisé, ce tout premier ouvrage rétrospectif permet de se plonger dans ses images et de décoder cet univers troublant qui doit autant à William Eggleston qu'à Alfred Hitchcock.



ALEX PRAGER
Silver Lake Drive



Née en 1979 à Los Angeles où elle vit toujours, la photographe et cinéaste Alex Prager développe, depuis une dizaine d'années, un univers fascinant et très personnel, que cette première monographie vient mettre en perspective de façon brillante. Cette autodidacte a connu le déclic en découvrant les images énigmatiques de William Eggleston, dont elle reprend la palette rétro et saturée. Mais ses mises en scène, nécessitant parfois des centaines de figurants, rappellent aussi les films d'Alfred Hitchcock, les tableaux d'Edward Hopper ou les photos de Guy Bourdin, avec une touche assumée de surréalisme.

Car dans ces décors de cinéma aux contours rassurants et au stylisme raffiné, tout finit toujours par se détraquer, et les émotions les plus vives surgissent sans crier gare, comme dans un rêve ou plutôt un cauchemar... Comme ses contemporains Todd Hido ou Gregory Crewdson, Alex Prager joue de nos attentes et explore avec subtilité la frontière poreuse qui sépare la réalité de la fiction, l'image fixe de l'image animée. Dans ce monde de faux-semblants, le clinquant vernis vintage attire l'œil pour mieux laisser entrevoir des obsessions et des peurs surgies du plus profond de l'inconscient. Comme après un bon thriller, on en redemande! JB