

Par Isabelle Bratschi isabelle.bratschi@lematindimanche.ch

Musée Barbier-Mueller

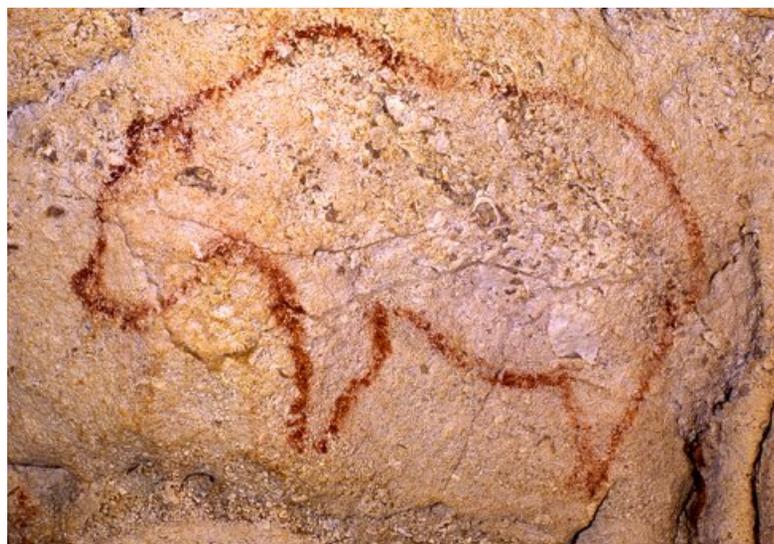
L'art dialogue

L'artiste suisse Silvia Bächli s'est amusée à trouver des correspondances entre ses dessins contemporains et les œuvres de l'Antiquité tribale et classique de la collection Barbier-Mueller. Elle fait ainsi dialoguer seize gouaches, sur papier de son cru, avec une soixantaine de masques, statuettes, vases ou boucliers issus de civilisations du monde entier.

«Arts lointains si proches dans le regard de Silvia Bächli», Musée Barbier-Mueller, Genève, jusqu'au 28 octobre. www.barbier-mueller.ch



Silvia Bächli



N. Aujoulat - Centre National de Préhistoire - MCC

Sur la trace de l'ours

● **Laténium, Hauterive (NE), jusqu'au 6 janvier 2019. www.latenium.ch**
L'ours est sorti de sa grotte pour se réfugier dans un musée. Le Laténium d'Hauterive propose une exposition qui s'adresse aux adultes comme aux enfants. Elle les amène à réfléchir à la relation complexe que l'homme entretient avec cet animal considéré, c'est selon, comme un prédateur ou un gros nounours. Le parcours nous entraîne sur les traces de l'ours des cavernes à l'ours brun

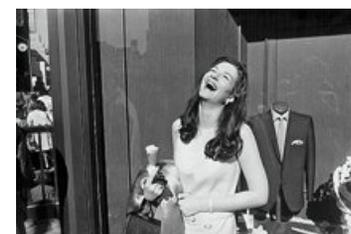
qui a désormais élu domicile en Suisse. Si dans l'art paléolithique il est représenté comme un animal isolé, contrairement aux troupeaux de chevaux ou d'aurochs, c'est qu'il se cache dans la nature. En partenariat avec la Lanterne Magique, les enfants pourront également découvrir «L'ours fait son cinéma», une série de films d'animation. Ils pourront aussi écouter des contes et partir sur le terrain avec un archéologue pour une visite de la grotte de Cotencher, à Rochefort (NE).

Musée du Locle

Le monde puissance 4

Quatre photographes, quatre visions du monde. Garra Winogrand s'intéresse aux nouvelles héroïnes du féminisme des années 1970. Todd Hido se penche sur un univers en errance, motels, jeunes femmes pauvres, paysages instables. Guy Oberson aime la nuit quand les fantômes se réveillent. Thibault Brunet s'évade dans un monde trop beau pour être vrai. Ses paysages virtuels sont ceux de demain.

Garry Winogrand, Todd Hido, Thibault Brunet et Guy Oberson, Musée des beaux-arts, Le Locle (NE), jusqu'au 27 mai. www.mbal.ch



Garry Winogrand / courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco

Fondation Jan Michalski

Etel Adnan la militante

Née à Beyrouth, en 1925, d'une mère grecque et d'un père syrien, scolarisée dans les écoles françaises du Liban, Etel Adnan a suivi ses études en philosophie à la Sorbonne, puis à Berkeley et Harvard. L'exposition qui lui est consacrée à Montricher permet de découvrir une artiste à l'esprit nomade et éminemment libre



Etel Adnan, Courtesy, Galerie Lelong Co

qui, au travers d'un ensemble d'œuvres peintes, dessinées, tissées ou gravées, s'est imposée comme une figure engagée du féminisme et du mouvement pour la paix. **«Etel Adnan, la fulgurance du geste», Fondation Jan Michalski, Montricher (VD). Jusqu'au 20 mai.**

www.fondation-janmichalski.com

Musée Jenisch

L'univers tout en couleur d'Ulla

Quand l'on donne carte blanche à l'artiste allemande Ulla von Brandenburg, elle propose un monde tout en couleur. «A Color Notation», son exposition au Musée Jenisch, à Vevey, s'articule autour de six salles thématiques. La grise propose une série de portraits, dont celui de Fanny Jenisch, fondatrice du musée; la jaune est dédiée au pédagogue Rudolf Steiner; la saumon nous guide vers les fonds marins; la verte dans la nature; la rouge annonce



Ulla von Brandenburg

le carnaval et la bleue mène à la danse. L'artiste, connue pour ses films en noir et blanc, privilégie la couleur pour ses œuvres plastiques. Peinture, collage, dessin, tenture, à l'aide de différents mediums, elle joue avec les espaces qui deviennent couloirs de théâtre ou atelier d'artistes. Ulla von Brandenburg aime surprendre. Et c'est réussi. **«Ulla von Brandenburg - A Color Notation», Musée Jenisch, Vevey, jusqu'au 27 mai. www.museejenisch.ch**