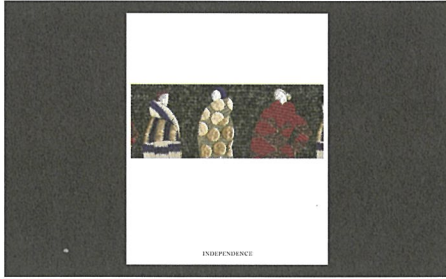


Agenda



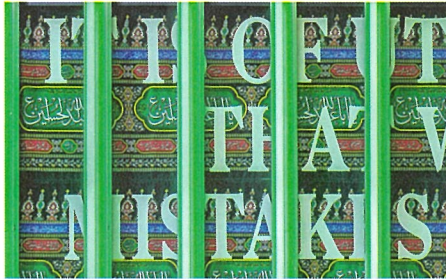
Kunsthalle Bern

Independence
22.09. – 02.12.2018

Welche Unabhängigkeit wird hier erklärt?
Ist es die Unabhängigkeit von der Kunst-
halle, die einen ausstellt, vom Markt oder
ganz allgemein von den Zwängen des
in der Welt Seins?

Die/der Künstler/in dieser Ausstellung
bleibt vorerst ungenannt.

Helvetiaplatz 1, 3005 Bern
www.kunsthalle-bern.ch



Kunsthaus Centre d'art Pasquart Biel/Bienne

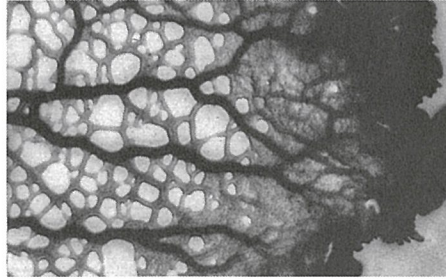
Zeitspuren. The Power of Now
09.09. – 18.11.2018

Die Ausstellung beleuchtet mit Installa-
tion, Video, Fotografie, Performance
und Malerei die ästhetische, materielle
und kulturelle Bedeutung von Zeit. Diese
offenbart sich uns über visuelle Erzäh-
lungen aktueller Diskurse und wird in vier
Themenfeldern von rund fünfunddreissig
internationalen Kunstschaffenden re-
flektiert.

Seevorstadt 71, Faubourg du Lac, 2502 Biel/Bienne
www.pasquart.ch

Unten: Slavs and Tatars,
Mystical Protest, 2011,
Detail. 240 x 620 cm;
Courtesy Fondazione
Sandretto Re Rebaudengo

Oben: *Independence*,
2018. Courtesy Indepen-
dence, Kunsthalle Bern



Kunsthaus Langenthal

The Vanishing Operator.
Alexandra Navratil
30.08. – 11.11.2018

Eine Konstante in Alexandra Navratils Ar-
beit ist die Beschäftigung mit der Medien-
geschichte von Film und Fotografie, auf
der Ebene des Materials, der Technologie,
der Darstellungsmodi, der wirtschaftlichen
und sozialen Zusammenhänge ebenso
wie mit einem persönlichen Zugang aus
heutiger Sicht.

Marktgasse 13, 4900 Langenthal
www.kunsthauslangenthal.ch



Musée des beaux-Arts Le Locle

Alex Prager: Silver Lake Drive
Erik Madigan Heck
03.11.2018 – 27.01.2019

In diesem Winter wird mit der Retrospek-
tive, die das MBAL der Künstlerin Alex
Prager aus Los Angeles widmet, ein Traum
wahr. In 10 Jahren hat sie ein einzigartiges
Universum entwickelt, das das Hollywood-
Kino widerspiegelt. Zur gleichen Zeit or-
ganisiert das MBAL die erste Museums-
ausstellung des aktuell talentiertesten
Modelfotografen Erik Madigan Heck.

Marie-Anne-Calame 6, 2400 Le Locle
www.mbal.ch

Oben: Ausschnitt Alexandra
Navratil, Fragment aus
Under Saturn (Act 1), 2018.
Video, 9:52 min. Courtesy
of the artist and Dan Gunn
Gallery London

Unten: © Alex Prager,
Eve, de la série *The Big
Valley*, 2008. Courtesy
Alex Prager Studio and
Lehmann Maupin, New
York and Hong Kong

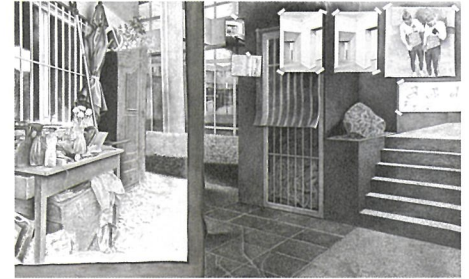


Musée jurassien des Arts – Moutier

Jean-Claude Wicky: un regard sur l'ailleurs
10.06. – 11.11.2018

Mit seinen Schwarz-Weiss-Fotografien hat
Jean-Claude Wicky internationale Bekann-
theit erlangt. Sie enthüllte die Arbeitsbedin-
gungen von Mineros (Bergarbeitern) aus
Bolivien und von Hieleros (Eisforschern) aus
Ecuador. Durch sein Talent als Porträtist,
seine Beherrschung von Licht und Schatten
oder Rahmung hat er ihnen in seinen Foto-
grafien Würde verliehen.

4, rue Centrale, CP 729, 2740 Moutier
www.musee-moutier.ch



Museum Franz Gertsch

Tobias Nussbaumer
Die Ordnung des verlorenen Raumes
22.09. – 30.12.2018

Tobias Nussbaumer schafft grossform-
atige Zeichnungen mit Tusche und Farb-
stift auf Papier, die er auf besonderen
Trägern oder in Installationen integriert
zeigt. Bilder erscheinen im Bild. Imagi-
näre oder digitale Räume werden realen
Architekturen gegenüber gestellt,
alltägliche Objekte und modulare Konst-
ruktionen erreichen eine skulpturale
Wirkung.

Platanenstrasse 3, 3401 Burgdorf
www.museum-franzgertsch.ch

Oben: Jean-Claude
Wicky, de la série *Mineros*
(Mineurs de Bolivie),
1984 – 2001. Photographie
argentine © Ayants droits

Unten: Tobias Nussbaumer,
Omphalos, 2017. Schwarzer
Farbstift und Tusche
auf Papier, 148 x 222 cm,
Kunstmuseum Olten,
© Tobias Nussbaumer