

## BANQUES CANTONALES

## ESG: solutions pour les caisses de pension



Jean Niklas,  
CIO actions,  
Asset Management,  
BCV

Dans le débat sur la durabilité et les investissements, il est plus facile aujourd'hui pour une caisse de pension d'intégrer des critères environnementaux, sociaux et de gouvernance (ESG). Cela permet de répondre aux attentes des diverses parties prenantes, qui vont de la Confédération, qui plaide pour un «système financier durable», aux assurés, qui sont de plus en plus attentifs à ces questions.

## La mission: assurer les rentes des assurés

L'investissement selon les critères ESG recouvre différents domaines: voter aux assemblées générales, engager un dialogue avec les sociétés présentes dans les portefeuilles, exclure des activités ou des comportements controversés, ou intégrer des critères ESG dans la gestion.

Cette dernière approche a longtemps souffert de l'absence de définitions communes ou de la crainte d'un impact négatif sur le profil de risque et de rendement des placements, qui sont deux paramètres centraux pour les caisses de pension dont la mission consiste à financer les rentes des assurés. Mais des solutions apparues ces dernières années permettent de franchir plus facilement ces obstacles.

En ce qui concerne le besoin de définitions largement acceptées, plusieurs éditeurs d'indices ont fait leur entrée sur ce marché. En se basant sur de grandes équipes et sur des méthodologies robustes, ils établissent d'une part des notations ESG pour une large palette de sociétés cotées en bourse. D'autre part, ils proposent des univers d'investissement dont le profil ESG est amélioré par le rebalancement des titres en fonction de ces notations: la pondération des valeurs qui obtiennent les meilleures notations ESG est augmentée, et inversement pour celles dont la notation est plus basse.

## Sans nuire au profil de risque

Utiliser ces univers permet, pour un coût raisonnable, d'améliorer le profil ESG d'un portefeuille, et ce de manière mesurable.

De plus, notre expérience et la recherche académique montrent que le profil ESG d'un portefeuille peut être amélioré sans que cela nuise à son profil de risque et de rendement. Notre expérience montre également que les caisses de pension adoptent volontiers une telle approche, dès lors que celle-ci est conçue en fonction de leurs besoins et de leurs contraintes, et qu'elles sont informées de manière transparente.

CO<sub>2</sub>: les approches ESG ne sont pas figées

Reste la délicate question des émissions de CO<sub>2</sub>. Celles d'un portefeuille ESG ne sont pas forcément drastiquement plus basses que celles d'un portefeuille traditionnel. Mais, là aussi, des solutions existent qui permettent de réduire l'empreinte carbone en tenant compte des impératifs liés au profil de risque et de rendement. Une première mesure est d'exclure des portefeuilles les actions des entreprises dont les revenus dépendent fortement du charbon thermique.

Par ailleurs, les approches ESG ne sont pas figées et d'autres pistes pourront émerger. Si des solutions existent, leur mise en œuvre demande naturellement aux caisses de pension qui souhaitent les adopter de dialoguer avec leurs assurés pour leur expliquer leurs choix. Il n'est pas trop tard: attendre, c'est prendre le risque de devoir réagir à de nouveaux impératifs, alors qu'envisager une telle démarche aujourd'hui a l'avantage de permettre à une caisse d'étudier la voie qui soit la plus appropriée pour elle.

DESSIN DE PRESSE - Le Musée des Beaux-Arts du Locle (MBAL) rend hommage aux dessinateurs de presse. Une exposition coureuse avec notamment des œuvres du fameux dessinateur romand dont les traits sont connus dans le monde entier.

## Revoir Chappatte au Locle



Au 21<sup>e</sup> siècle, le dessin de presse aura trouvé sa place au musée parmi d'autres formes d'expression artistique. Photo: df

C'est dans les journaux que cela se passe souvent, le dessin de presse, mais c'est au Musée des Beaux-Arts du Locle (MBAL) que l'on peut se rendre pour voir une courageuse exposition sur ce mode d'expression artistique qui fait rire ou mourir de rire.

«Depuis 140 ans, dessinateurs et photographes ont trouvé au sein de la presse écrite un lieu de diffusion de leurs images», écrit Nathalie Herschdorfer, directrice du MBAL. Journaux et magazines vivent un véritable âge d'or au 20<sup>e</sup> siècle, les images en ont fait leur succès. Un premier bouleversement survient à l'apparition de la radio et de la télévision.

«Au 21<sup>e</sup> siècle, cette presse se trouve sous de nouvelles pressions, des petites maisons d'édition aux médias de masse. À l'heure où Internet et son réseau tentaculaire prennent une place grandissante au sein de nos vies, le musée place la presse et ses images au cœur de sa programmation.» Voici quelques explications tirées du dossier très complet fourni à la presse.

## «IL FAUT JUSTE CESSER DE CRAINDRE LA FOULE EN COLÈRE.» CHAPPATTE

Depuis 30 ans, Chappatte livre à la presse suisse et étrangère des dessins qui trillent et abordent l'actualité avec un regard décalé. Sous le trait pacifique du crayon, la satire n'est jamais séparée d'une réflexion citoyenne. Le dessin politique défie certes mais toujours dans le but de faire réfléchir, d'évoquer ou de dénoncer. Et c'est bien parce qu'elles provoquent le débat que ces images doivent exister.

Et Chappatte de conclure: «Nous sommes à une période où les médias ont besoin de se renouveler et de toucher de nouveaux publics. Il faut juste cesser de craindre la foule en colère. Dans ce monde de fous qui

est le nôtre, l'art du commentaire visuel est plus que jamais nécessaire. Tout comme l'humour.»

L'exposition se divise en deux volets. Sur les murs de la salle se déploient librement quelques-unes des meilleures œuvres de Chappatte parues dans la presse, tel un catalogue non raisonné, ou un feu d'artifice spontané d'images. Dans un noyau au centre de la salle, Chappatte se concentre sur les menaces qui pèsent sur la liberté d'expression: de la pression politique classique à la forme de censure la plus extrême – le meurtre –, en passant par l'autocensure préventive, nouvelle ligne franchie par le «New York Times», et la pression des réseaux sociaux.

Dans cette démonstration, Chappatte convoque des homologues de Suisse, Bénédicte Herrmann, Martial Letter, Mix & Remix, Pitch, le journal satirique Vigousse. Et du monde entier, Hani Abbas (Palestine/Syrie), Antonio (Portugal), Angel Boligan Corbo (Cuba/Mexique), Cabu (France), Coco (France), Michael de Adder (Canada), Dieter Hanitzsch (Allemagne), Musa Kart (Turquie), Avi Katz (Israël), Ann Tenaes (Etats-Unis), Xavier Gorce

(France), Denis Lopatine (Russie), Pedro X. Molina (Nicaragua), Mark Knight (Australie), Rob Rogers (Etats-Unis), Kevin Siers (Etats-Unis), Zunar (Malaisie).

## «DANS CE MONDE DE FOUS QUI EST LE NÔTRE, L'ART DU COMMENTAIRE VISUEL EST PLUS QUE JAMAIS NÉCESSAIRE. TOUT COMME L'HUMOUR.» CHAPPATTE

L'exposition est produite par la MBAL en étroite collaboration avec Chappatte pour le choix des œuvres et des dessinateurs invités. Eric Burand, journaliste et scénariste de BD, s'est chargé de la rédaction des textes. L'expo est visible du 15 février au 1<sup>er</sup> juin 2020. Le MBAL est ouvert du mercredi au dimanche de 11h00-17h00. Rue Marie-Anne-Calame 6 au Locle. Entrée: adulte: 8 francs, étudiant et AVS: 5 francs. MBAL/JAM

## ANNONCE



PARTICIPEZ À LA DIXIÈME ÉDITION DU

## FORUM DE L'ÉCONOMIE DE LA CÔTE



Mercredi 25 mars 2020  
13H30 - 20H00  
ROSEY CONCERT HALL  
ROLLE

## LES ENJEUX ÉCONOMIQUES DE LA CYBERSÉCURITÉ

## INVITÉS

Viola AMHERD	CONSEILLÈRE FÉDÉRALE, CHEFFE DU DDPS
Aude PUGIN	CEO D'APCO TECHNOLOGIES
Philippe CUDRÉ-MAUROUX	PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
Martin DION	CHEF DE LA SÉCURITÉ DE L'INFORMATION CHEZ KUDELSKI SECURITY
Christophe GERBER	RESPONSABLE DÉFENSE ET CYBERSÉCURITÉ CHEZ ELCA
Christian MEIXENBERGER	DIRECTEUR GÉNÉRAL À LA BCV

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS SUR [WWW.FELC.CH](http://WWW.FELC.CH)

Finance d'inscription: CHF 100.- par personne (rafraîchissements et cocktail dînatoire compris)