

LE DONNE EMANCIPATE DI GARRY WINOGRAND IN UNA MOSTRA CHE RACCONTA IL FERMENTO CLAMOROSO DEGLI ANNI SETTANTA

Il ritratto di un'epoca di emancipazione femminile, in mostra con le foto del celebre e controverso libro "Women are beautiful" di Garry Winogrand

Di *Simona Marani* 25/05/2018



© THE ESTATE OF GARRY WINOGRAND, COURTESY FRAENKEL GALLERY, SAN FRANCISCO



La risata spontanea, irrefrenabile e contagiosa di una donna, può aprire le porte del paradiso (quello in terra). Non a tutti, certo, ma questo **Garry Winogrand** lo aveva capito meglio e prima di altri. Fotografando questa giovane donna con un gelato in una mano e il mondo stretto nell'altra. Inquadrando la trasformazione sociale che negli anni settanta investe l'universo femminile e nel 1975 raccoglie nelle pagine del suo controverso **Women are beautiful**. Un libro destinato a diventare oggetto di culto e animare il viaggio espositivo giunto al **MBAL - Musée des beaux-art Le Locle**, nel cantone svizzero di Neuchâtel (fino al 27 maggio 2018).

PUBBLICITÀ - CONTINUA A LEGGERE DI SEGUITO



Garry Winogrand, World's Fair, New York, 1964 © The Estate of Garry Winogrand, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco

GARRY WINOGRAND, WORLD'S FAIR, NEW YORK, 1964 © THE ESTATE OF GARRY WINOGRAND, COURTESY FRAENKEL GALLERY, SAN FRANCISCO

Questo padre della **street photography**, tra i più importanti cronisti della società americana e celebrati fotografi degli anni Sessanta e Settanta, indugia a lungo sui **modi di essere donna** in un'epoca di profonda **emancipazione femminile**. Così audace e disinvolta da indossare abiti sbracciati e **minigonne**, sfidare il mondo con un sorriso o un sussurro, 'liberandosi' del **reggiseno** insieme a tanti limiti e costrizioni sociali. Come precisa Lola Garrido, curatrice della mostra. "Il *principe delle strade*, come veniva chiamato, si guadagna questo titolo fornendo un ritratto profondo degli atteggiamenti delle donne nella loro vita quotidiana. Atteggiamenti che, nella sua opera, diventano forme."



PUBBLICITÀ - CONTINUA A LEGGERE DI SEGUITO





Garry Winogrand, Anniversary Ball, Metropolitan Museum of Art, New York, 1969

© THE ESTATE OF GARRY WINOGRAND, COURTESY FRAENKEL GALLERY, SAN FRANCISCO

Le forme generose e il **fascino sinuoso della donna emancipata** che Winogrand inquadra con tutta l'ammirazione, la venerazione e l'ironia di cui è genuinamente capace **un uomo che ama le donne**. Ogni scatto rende giustizia al loro modo di essere, di liberarsi e sfidare il conservatorismo puritano che sembra voler rimettere in discussione alcune delle più importanti conquiste del dopoguerra. Mostrando senza mezzi termini le conseguenze sociali della controcultura americana, Winogrand palesa e sostiene **i diritti e la libertà della donna**, attirando sulla fotografia di *Women are beautiful* non poche critiche e altrettanta ammirazione.



Garry Winogrand, New York, ca. 1972 © The Estate of Garry Winogrand, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco

GARRY WINOGRAND, NEW YORK, CA. 1972 © THE ESTATE OF GARRY WINOGRAND, COURTESY FRAENKEL GALLERY, SAN FRANCISCO

PUBBLICITÀ - CONTINUA A LEGGERE DI SEGUITO



Le donne sono belle! Un imperativo per uno dei più grandi fotografi del 20° secolo. Pubblicato, apprezzato, premiato ed esposto in mostre come *New Documents* al **MoMA** di New York (1967), insieme a Lee Friedlander e Diane Arbus. Il suo sguardo schietto però si spinge oltre il nuovo concetto di bellezza, oltre le curve o le scollature generose che pure apprezzava. Gli scatti colti lungo la strada, al parco, in piscina, in **corteo di protesta** o in ascensore (e senza alcun bisogno di fotografare corpi nudo o in pose da studio), colgono l'intenso **esercizio di libertà**, interiore ed esteriore, conquistato dall'universo femminile.

Leggi anche



SONO LA VITA DI UN'ALCOLISTA



ALTRI DA

Dalla Parte Delle Donne



Femminicidio: le leggi ci sono, ma l'applicazione fa acqua e le donne restano sole



Anche la moda celebra la femminilità grintosa delle donne ai tempi del Time's Up

PUBBLICITÀ - CONTINUA A LEGGERE DI SEGUITO



Cristiana Capotondi in un film contro le molestie



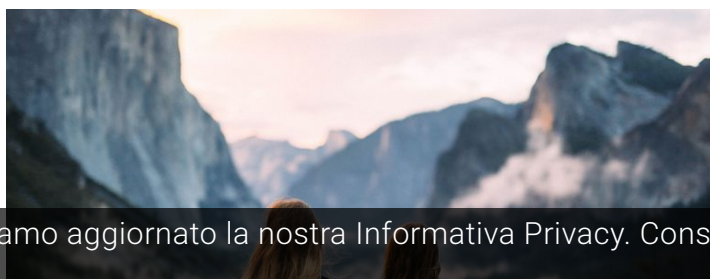
Le chef donne sono stelle brillanti



Ambra Angiolini, Cristina Comencini, Lunetta Savino: le attrici italiane rompono il silenzio contro le molestie sessuali

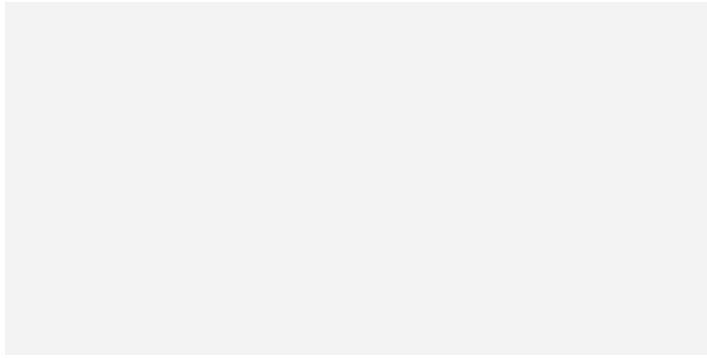


Donne e molestie: si può dire "no", ma non tutte ci riescono

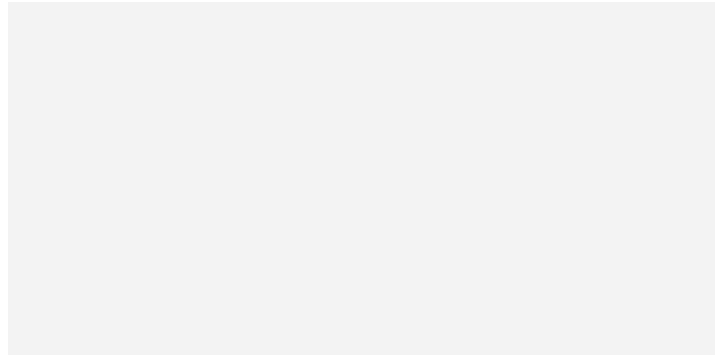


Empowerment femminile ovvero l'alleanza tra donne che va oltre l'impossibile (e che farebbe tanto bene a tutte)

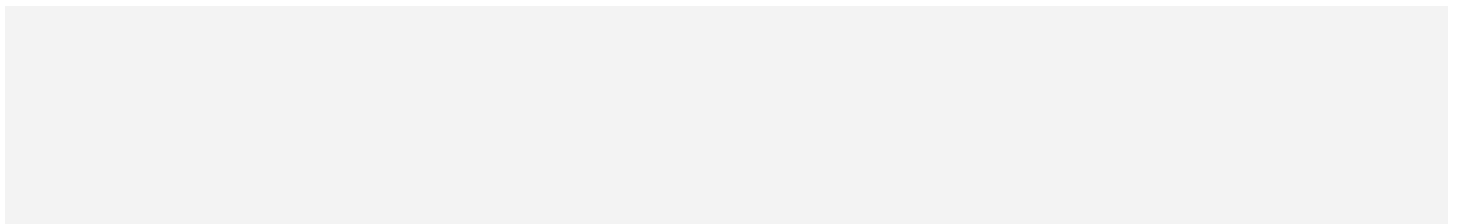
Fra unicità e perfezione non c'è gara! Oggi vincono le bellezze diverse, da Ashley Graham a Bebe Vio



Ragazze con i superpoteri



Violenza sulle donne: "Lo denuncio, e dopo?"



[DALLA PARTE DELLE DONNE](#)

[STORIE](#)

[MAGAZINE](#)

[SIMPLY RED, MICK HUCKNALL RACCONTA LA SUA MUSICA E LE SUE DONNE](#)

[ANCHE LE 50ENNI SONO SUPERSEXY](#)

[GIANNA NANNINI: LA SUA STORIA RACCONTA UNA DONNA FORTISSIMA, OLTRE LA ROCKSTAR](#)

[CONOSCI LA STORIA DELLA BEFANA?](#)

[«MIA FIGLIA MI BULLIZZA»: UNA MAMMA RACCONTA](#)

[CHRISTO SI È FERMATO A ISEO](#)

GIOIA!



[moda](#)

[benessere](#)

[spettacolo](#)

[newsletter](#)

[bellezza](#)

[idee](#)

[magazine](#)

Gioia! Il sito delle belle idee fatto per le donne. Ogni giorno moda, bellezza, benessere, lifestyle e passioni: per scoprire, stupirti, cambiare, divertirti.

©2018 HEARST MAGAZINES ITALIA SPA P. IVA 12212110154 | VIA ROBERTO BRACCO, 6, 20159, MILANO - ITALY

[informativa privacy](#) [informativa sui cookies](#) [link utili](#) [site map](#) [pubblicità](#)

