

Alix Marie exposition, Musée des Beaux-Arts Le Locle

Publié le 24 octobre 2019 par Thierry Grizard pour Artefields.net

ALix Marie, Sucrer la nuit



La pratique artistique d'Alix Marie (France, 1989) mêle photographie, sculpture et installation. Pour sa première exposition en Suisse, la plasticienne française établie à Londres poursuit ses réflexions autour du corps. Inspirée par l'atmosphère de la salle d'exposition et en particulier sa couleur, l'artiste imagine un espace hanté. Menant ses recherches sur les mythes et le genre, elle s'attelle ici aux figures féminines qui habitent l'enfance et les contes de fée : sorcière, marraine, sirène — des figures doubles, maléfiques et / ou bénéfiques, qui découlent de superstitions et croyances ayant un impact sur la psychologie et l'imaginaire.

Chez Alix Marie, le questionnement de la construction du genre se mêle ainsi à la mythologie et à l'autobiographie de l'artiste afin de faire résonner une nouvelle expérience chez le public. Pour cette installation, Alix Marie convoque également la sororité en collaborant pour la première fois à la réalisation d'une pièce sonore avec deux de ses amies.

Diplômée du Central Saint Martins College et du Royal College of Art à Londres, Alix Marie fait partie en 2017 des vingt jeunes artistes sélectionnés pour le FOAM Talent Call d'Amsterdam et son premier livre monographique *Bleu* est publié par Mörel Books. En 2018, Alix Marie présente deux expositions personnelles, *Adyta* à Düsseldorf et *La Femme Fontaine* à la galerie Roman Road à Londres. En 2019, elle participe à l'exposition *Body Fictions* à Vienne et à Luxembourg, organisée par le Mois Européen de la Photographie. Une exposition personnelle intitulée *Shredded* lui a également été consacrée cette année à la galerie Roman Road.

Voir aussi

Alix Marie, "Sucer la nuit"

MBAL

2 novembre 2019 – 26 janvier 2020

[Retour a l'agenda des expositions en cours](#)

Search the site ...

ACCÈS ABONNÉS

[Vous n'êtes pas connecté](#)

DEVENIR MEMBRE

A VOIR AUSSI



[Anselm Kiefer en résonance au couvent de La Tourette](#)



Apolonia Sokol, peindre l'intime et la tribu



Egéries de Marthe Bonnard Vera Broïdo à Dina Vierny



Jan Groover les formes et sensations du réel



La Nouvelle Vision des années 20 & 30

Copyright © 2015-2019 . artefields.net - artefields.studio - tgrid.net