

---

RÉNOVATION ET  
TRANSFORMATION  
DU MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
LE LOCLE

---



---

# SOMMAIRE

---

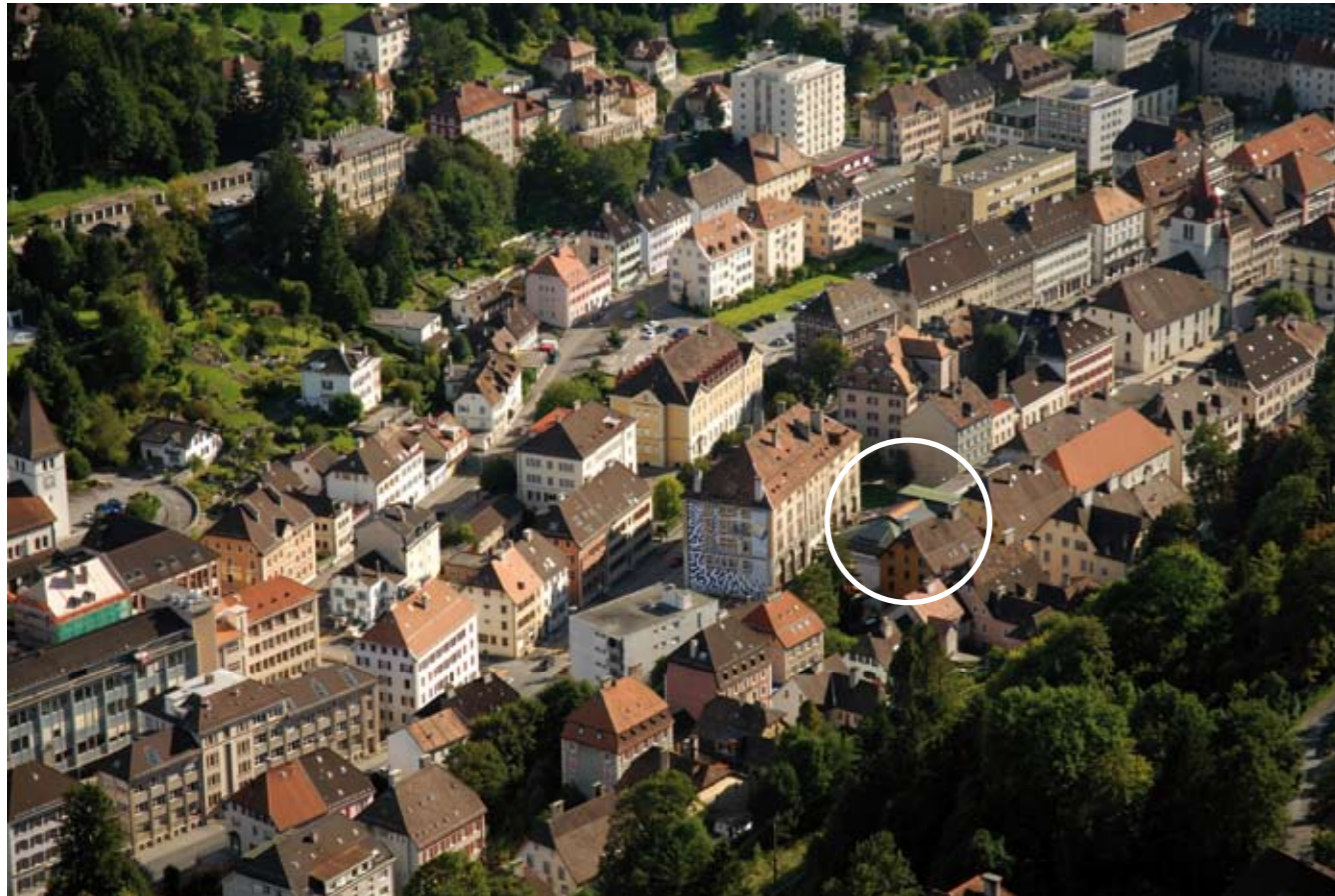
---

<b>LE PROJET</b>	<b>4-9</b>
• LE PROJET EN BREF	4
• LE PROJET DE RÉNOVATION ET TRANSFORMATION	6
<b>LE MUSÉE</b>	<b>8-15</b>
• HISTOIRE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE, SECTION DU LOCLE	8
• LES COLLECTIONS	10
• LE MUSÉE EN QUELQUES EXPOSITIONS	13
• LA TRIENNALE DE L'ART IMPRIMÉ CONTEMPORAIN	14
<b>ORGANISATION ET CONTACT</b>	<b>16</b>

---

# LE PROJET EN BREF

Institution indissociable de l'histoire remarquable du Locle, cité industrielle et horlogère des Montagnes neuchâteloises inscrite depuis juin 2009 au patrimoine mondial de l'Unesco, le Musée des beaux-arts du Locle naît en 1862 sous l'impulsion de la Société des Amis des Arts, accompagnant le développement économique, social et culturel d'une ville et d'une région vouées à la mesure du temps.



Dès 1885, le Musée des beaux-arts du Locle prend une dimension nationale et accueille notamment les prestigieuses expositions dites du Turnus. En 1965, le Musée se spécialise dans l'estampe et ses collections s'accroissent. Il développe depuis ses compétences, ses collections et son programme d'exposition et d'édition en ce sens, ainsi que dans le domaine de l'art contemporain.

L'évolution des normes en matière d'exposition, de conservation et d'entreposage des œuvres, mais aussi de sécurité, contraint cependant le Musée à entreprendre aujourd'hui des travaux de rénovation du bâtiment et de revoir son infrastructure: remaniement des espaces, éclairage des salles d'exposition, restauration des dépôts, révision des parcours de circulation, etc. Par ailleurs, la création de nouveaux espaces, dont une salle de médiation, permettra à l'institution de renforcer ses liens avec la cité et ses habitants.

Grâce à ces travaux de rénovation, prévus de 2011 à 2012, et au respect des normes précitées, le Musée des beaux-arts du Locle sera

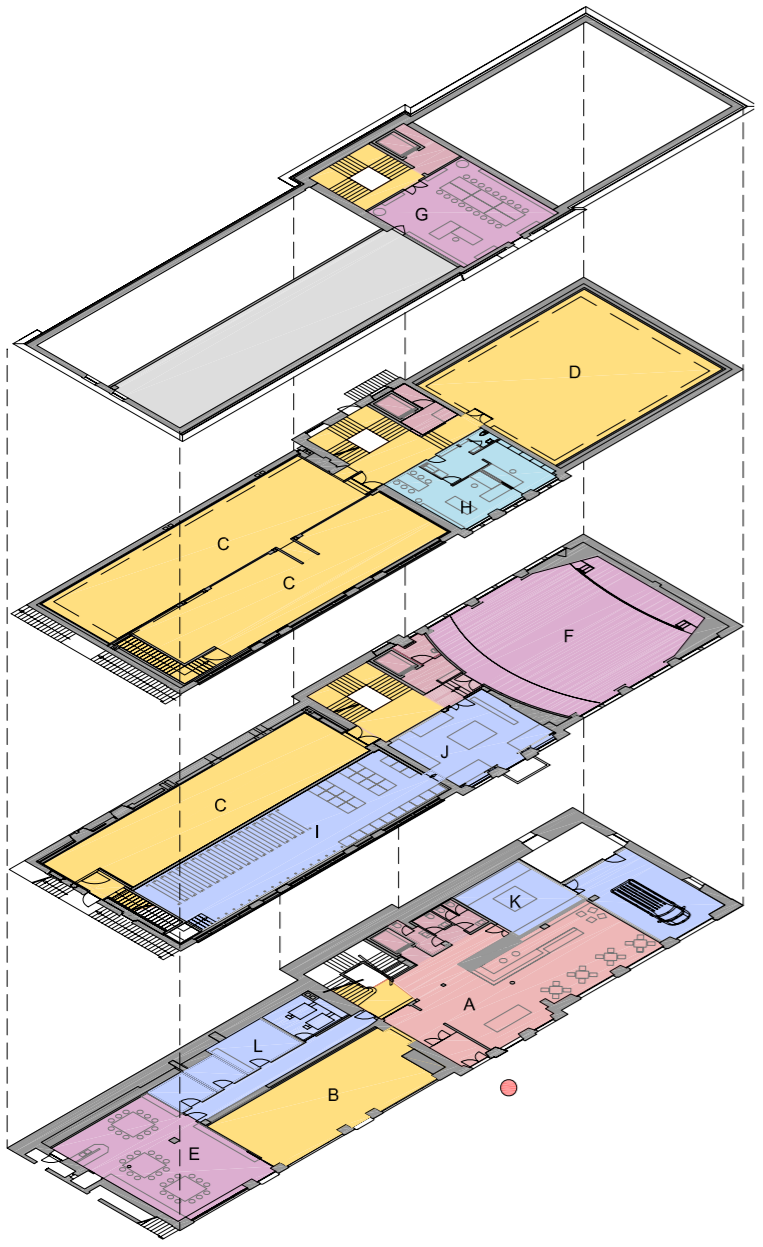
en mesure de poursuivre son travail dans des conditions optimales et de maintenir sa place dans le réseau des musées régionaux et nationaux, cela à l'approche de son 150<sup>e</sup> anniversaire qu'il fêtera l'année de sa réouverture en 2012.

Le coût de ces rénovations s'élève à CHF 2'464'043.-, montant que la Société suisse des Beaux-Arts et du Musée, section du Locle, s'engage à lever, moyennant la présente recherche de fonds.

Le Conseil général de la Ville du Locle a voté, à l'automne 2009, un crédit de CHF 920'000.- destiné à l'exécution de travaux relatifs au bâtiment et à son entretien. La Société suisse des Beaux-Arts et du Musée, section du Locle s'engage à rechercher le solde afin de permettre au Musée de bénéficier de l'équipement et des aménagements nécessaires à son bon fonctionnement.

# LE PROJET DE RÉNOVATION ET TRANSFORMATION

- Entrée principale
- ACCUEIL  
A: Accueil, cafétéria, librairie
- ESPACE D'EXPOSITION  
B: Art contemporain  
C: Exposition temporaire  
D: Exposition permanente
- ESPACE DE MÉDIATION  
E: Atelier  
F: Auditorio  
G: Bibliothèque
- ADMINISTRATION  
CONSERVATION  
H: Administration  
I: Conservatoire  
Dépôt des œuvres  
J: Atelier de restauration  
K: Livraison, déballage  
L: Locaux techniques



01  
Musée des beaux-arts,  
Le Locle,  
salle d'exposition temporaire

02  
Musée des beaux-arts,  
Le Locle, entrée

03  
Musée des beaux-arts,  
Le Locle, façade

Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, le Musée a considérablement changé à la fois en termes d'accroissement des collections et d'intensification de ses programmes d'exposition et d'accueil du public, mais aussi physiquement. La surface actuelle est ainsi le résultat d'annexions successives de différents espaces des deux bâtiments qui le logent.

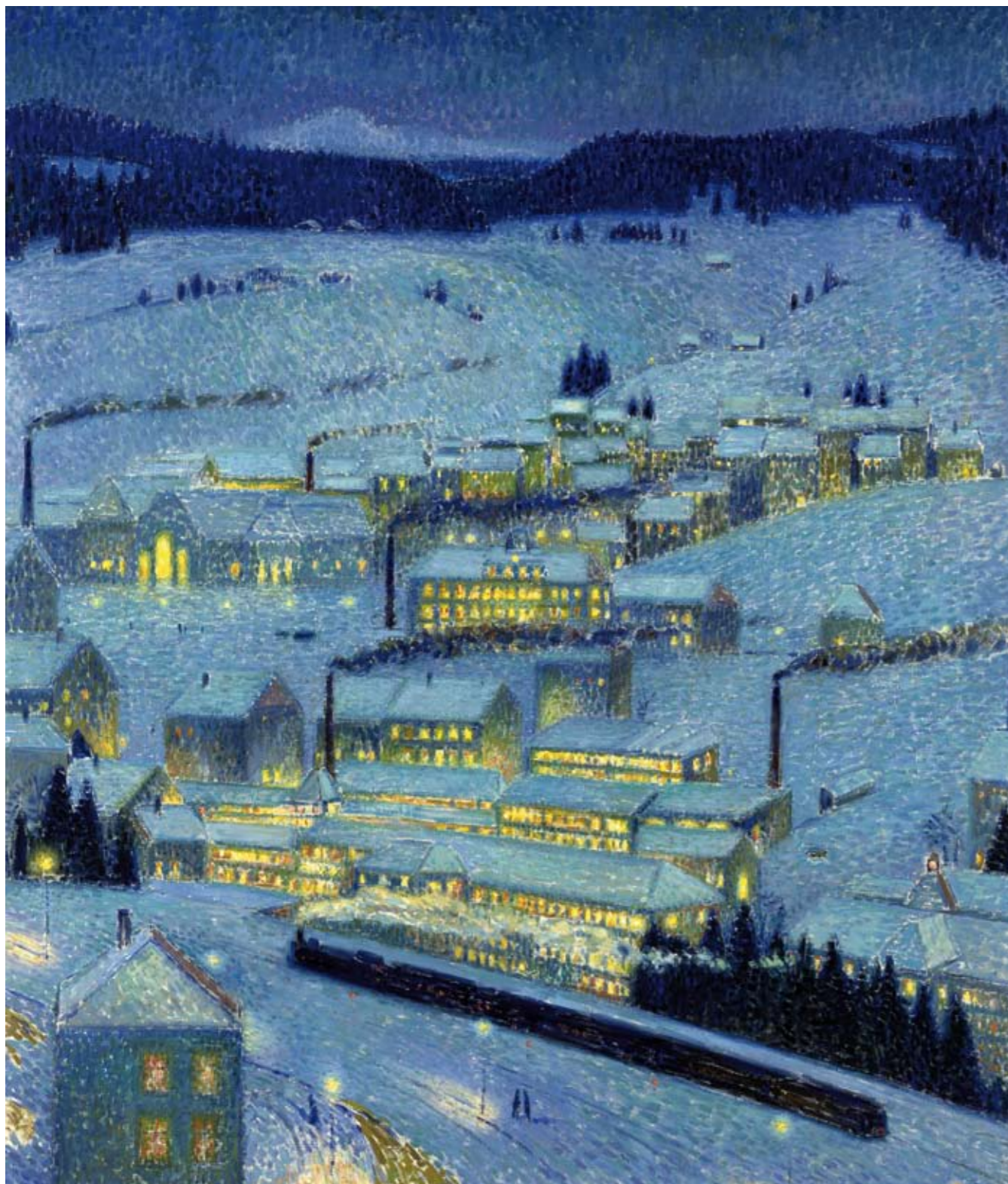
**UN MUSÉE POUR LES ARTS GRAPHIQUES**  
Avec un respect profond de l'histoire du Musée et de ses qualités architecturales, les travaux de rénovation et transformation prévoient d'uniformiser les salles d'exposition, de les doter d'un éclairage facilement modulable et de permettre d'en maîtriser l'hygrométrie et la température. Ces exigences, relatives à la présentation d'œuvres sur papier, n'avaient jamais été prises en compte auparavant. De la même manière, les dépôts et l'atelier technique seront reformés afin de répondre parfaitement aux standards de conservation et de les rendre d'une utilisation plus aisée.

**UNE INFRASTRUCTURE ADAPTÉE**  
L'ergonomie et la sécurité des lieux en matière de circulation des visiteurs et du personnel, ainsi que du transport des œuvres, seront améliorés. Le Musée disposera d'un accès pour les personnes à mobilité réduite; les espaces répartis sur trois niveaux seront ainsi reliés par un ascenseur, ce qui facilitera également le déplacement des œuvres.

**UN LIEU OUVERT SUR LA VILLE**  
Enfin, un espace dédié à l'art contemporain situé au rez-de-chaussée, en lien direct avec la ville grâce à la baie vitrée, un atelier de médiation permettant d'accueillir confortablement les écoles et d'organiser diverses activités à leur attention, un nouvel espace d'accueil doté d'une petite librairie et d'une cafétéria, une salle polyvalente qui abritera la bibliothèque du Musée et où seront organisées conférences et rencontres, complètent le projet.

**UN OUTIL À LA HAUTEUR DES EXIGENCES DU MUSÉE**  
Les rénovations relatives au bâtiment, la mise aux normes sécuritaires, ainsi que les nombreux aménagements sont garants du maintien des activités scientifiques (conserver, étudier, valoriser et transmettre un patrimoine) et pédagogiques à un niveau de qualité et d'exigence; ils en assureront les développements futurs, permettront au Musée de consolider ses relations avec ses partenaires institutionnels, et d'adhérer pleinement aux critères définis par le Conseil international des musées (ICOM).

# HISTOIRE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE, SECTION DU LOCLE



Maurice Mathey.  
INDUSTRIE,  
1914. Huile sur toile.  
Musée des beaux-arts,  
Le Locle

La création du Musée est indissociable du foisonnement culturel et économique qui animait Le Locle en son temps, et qui connaît un parallèle avec La Chaux-de-Fonds et Neuchâtel. Désireuses d'ouvrir la population à la culture, de nombreuses personnalités régionales issues principalement de l'industrie créèrent plusieurs sociétés de promotion des beaux-arts dans ces différentes villes.

Le Musée s'est depuis fait connaître par le biais des expositions qu'il organise, des publications et des estampes qu'il édite, consacrées tour à tour à l'estampe du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, et à l'art contemporain. La Société suisse des Beaux-Arts et du Musée, section du Locle joue un rôle de soutien essentiel au Musée. C'est ainsi qu'elle s'engage dans ce projet de rénovation et qu'elle prend en charge, au moyen d'une recherche de fonds, l'extension des espaces du Musée ainsi que la mise aux normes de ses équipements.

## LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET SA SOCIÉTÉ EN QUELQUES DATES:

- **1862**: La Société d'émulation artistique se forme, au Locle, pour promouvoir un intérêt pour les beaux-arts et pour la création d'un Musée. Elle organise ainsi des expositions dans différents lieux.
- **1872**: La Société d'émulation artistique rejoint la Société des Amis des Arts, dont le nom est adopté. Celle-ci organise des expositions bisannuelles. La même année, elle réalise ses premières acquisitions.

- **1876**: La Commission scolaire met à disposition de la Société la salle d'un collège afin qu'elle puisse y siéger et y déposer des œuvres.
  - **1880**: Une seconde société se crée, nommée Société du Musée de peinture du Locle, indépendante de la précédente, dont le rôle est d'enrichir les collections par souscription.
  - **1884**: La Société des Amis des Arts adhère à la Société suisse des Beaux-Arts.
  - **1906**: Construction du premier bâtiment (aile est de l'actuel musée), qui abrite également une remise postale au rez-de-chaussée.
  - **1908**: Installation de la collection dans la salle dédiée au Musée des beaux-arts au deuxième étage.
  - **1924**: la Société du Musée et la Société des Amis des Arts fusionnent et prend l'appellation de Société suisse des Beaux-Arts et du Musée, section du Locle – nom toujours actuel de la Société qui chapeaute le Musée.
  - **1932**: Le Musée obtient une seconde salle d'exposition dans la nouvelle construction, côté nord (aile ouest de l'actuel musée).
  - **1962**: Acquisition du deuxième étage, côté sud.
  - **1982**: Acquisition du premier étage de l'aile occidentale.
  - **1985-1986**: Acquisition du rez-de-chaussée de l'aile occidentale, anciennement les magasins des Services industriels.
- Depuis les travaux d'agrandissement des années 1980, le bâtiment n'a fait l'objet d'aucune rénovation.



01  
**Aurèle Barraud.**  
NU DE DOS,  
vers 1938. Huile sur toile.  
Musée des beaux-arts,  
Le Locle, dépôt de la  
Confédération suisse, Office  
fédéral de la culture, Berne

02  
**Albert Anker.**  
LA LISEUSE,  
1882. Huile sur toile.  
Musée des beaux-arts,  
Le Locle

# LES COLLECTIONS

La nature originale des fonds du Musée (objets d'art appliqué, médailles, peintures, sculptures et œuvres sur papier) est le fruit de la diversité des organisations qui ont gravité autour de l'institution, dès sa création. Comme souvent en Suisse, la collection du Musée s'est constituée en partie grâce aux dons et aux dépôts à long terme d'organismes nationaux (Confédération, Fondation Gottfried Keller), mais aussi grâce à de nombreuses initiatives privées. En outre, la politique d'acquisition du Musée, soutenue financièrement à la fois par la Ville du Locle et la Société du Musée, est orientée essentiellement vers l'estampe, cela depuis le milieu des années 1960, et a permis de réunir un ensemble conséquent de gravures contemporaines.

**QUATRE FONDS PRINCIPAUX** caractérisent ainsi les collections du Musée des beaux-arts :

- **LA COLLECTION DE PEINTURE** suisse et régionale de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle. Parmi les œuvres les plus remarquables de ce fonds, LA LISEUSE d'Albert Anker (1882), acquise par le Musée en 1882.
- **LE FONDS LERMITE**, composé de peintures, de dessins et surtout de l'ensemble de la production d'estampes de l'artiste loclois. Le Musée abrite d'ailleurs la Fondation Lermite, depuis la création de celle-ci en 1977, propriétaire d'une partie des œuvres conservées.

- **LA COLLECTION D'ESTAMPES FRANÇAISES**

de la fin du XIX<sup>e</sup> et de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Ce fonds a été constitué sous l'impulsion de la Société des Beaux-Arts, tout particulièrement par Marcel Bergeon et Charles Chautems, après 1945. Cette collection réunit de grands noms comme Camille Corot, Auguste Renoir, Pierre Bonnard, Henri de Toulouse-Lautrec, Pablo Picasso. La qualité de cet ensemble contribuera à faire connaître le Musée dans le domaine de l'estampe et à collaborer avec des institutions prestigieuses telles que le Cabinet des estampes de Paris ou la Bibliothèque nationale de Paris, à l'occasion de plusieurs grandes expositions. Par la suite, l'existence de ce fonds déterminera la vocation toujours actuelle du Musée dans le domaine de l'estampe.

- **LA COLLECTION D'ESTAMPES CONTEMPORAINES**

Sous l'impulsion de Claude Gfeller, conservateur du Musée dès 1989, cette collection s'enrichit de nombreuses pièces d'artistes contemporains suisses.

01



02



03



#### LES COLLECTIONS D'ESTAMPE

01

**Maurice Denis,**  
TENDRESSE,  
1893. Lithographie en couleurs.  
Musée des beaux-arts,  
Le Locle

02

**John M Armleder,**  
SANS TITRE,  
1992. Deux planches tirées  
d'une suite de 16 impressions  
typographiques. Musée des  
beaux-arts, Le Locle

03

**Francisco de Goya y Lucientes,**  
COMME LE CÉLÈBRE  
MARTINCHO, TAUROMACHIE,  
1815-1816. Eau-forte et aqua-  
tinte. Musée des beaux-arts,  
Le Locle

13

# LE MUSÉE EN QUELQUES EXPOSITIONS



- LE LIVRE MODERNE ILLUSTRÉ (1946)
- 50 ANS DE GRAVURE FRANÇAISE (1950)
- CHEFS-D'ŒUVRE ILLUSTRÉS DE LA LITTÉRATURE UNIVERSELLE (1954)
- HOMMAGES À SIX MAÎTRES DE LA GRAVURE : STEINLEN, BONNARD, REDON, CARRIÈRE, BARRAUD, VILLON (1957)
- HOMMAGE À MARC CHAGALL, GRAVEUR (1962)
- HOMMAGE À L'ATELIER LACOURIÈRE (1969)
- STEINLEN OU L'ENVERS DE LA BELLE ÉPOQUE (1979)
- SOIXANTE LITHOGRAPHIES D'HONORÉ DAUMIER (1982)

- HENRI PRESSET | GRAVURE - SCULPTURE (1999)
- AUTOUR DE FRANS MASEREEL (2001)
- GRÉGOIRE MÜLLER | POLYGRAPHIE (2004)
- DE L'ART NOUVEAU AU HEIMATSTIL | L'HÔTEL DE VILLE DU LOCLE (2006)
- DE DÜRER À COROT | À LA RECHERCHE DE LA LUMIÈRE (2008)
- ALEXANDRE JOLY | POLYPHONIE ANIMALE (2009)
- LES VISAGES DE L'INDUSTRIE (2009)
- IMPRESSIONS DU NOIR (2010)

Exposition DE DÜRER  
À COROT | À LA RECHERCHE DE  
LA LUMIÈRE, 2008

# LA TRIENNALE DE L'ART IMPRIMÉ CONTEMPORAIN



La spécialisation du Musée dans l'estampe et sa collection de gravures constituée depuis plus de cinquante ans ont mené tout particulièrement à la mise en œuvre de la Triennale de l'art imprimé contemporain en 1992.

Cette manifestation, dont la septième édition aura lieu à l'automne 2010, fait le point sur la création dans le domaine au niveau national et rend compte de l'engouement pour l'estampe dans la création contemporaine. Après avoir connu différents formats, elle se présente aujourd'hui sous une forme tripartite : elle rassemble une exposition collective à laquelle

participent une quinzaine d'artistes sélectionnés par une commission scientifique qui réunit les représentant-es des cabinets d'estampes en Suisse ; une rétrospective du travail d'un éditeur d'estampes suisse ; et une monographie du lauréat de la Triennale précédente. A chaque édition est en effet attribué le Prix de la Ville du Locle et le Prix d'encouragement de la Confédération, une façon de soutenir la création en ce domaine.

# ORGANISATION ET CONTACT

## COMITÉ DE PATRONAGE

- René Felber, ancien Conseiller fédéral
- Jean-Frédéric Jauslin, directeur de l'Office fédéral de la culture
- François Matile, secrétaire général de la Convention patronale de l'industrie horlogère suisse
- Olivier Mosset, artiste
- Manuela Salvi, journaliste

## COMITÉ DE RECHERCHE DE FONDS POUR LA RÉNOVATION ET TRANSFORMATION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

- Francis Kneuss, responsable de la coordination des recherches de fonds
- Christoph Künzi, président et représentant de la Société suisse des Beaux-Arts et du Musée
- Corine Bolay Mercier, secrétaire et représentante de la Société suisse des Beaux-Arts et du Musée
- Stéphanie Guex, conservatrice et représentante du Musée des beaux-arts
- Anne-Marie Jacot Oesch, notaire
- Marianne Lebet, représentante de la Société suisse des Beaux-Arts et du Musée
- Bernard Soguel, ancien conseiller d'Etat du canton de Neuchâtel
- Pierre Vaucher, trésorier et représentant de la Société suisse des Beaux-Arts et du Musée

## COMITÉ DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DES BEAUX-ARTS ET DU MUSÉE, SECTION DU LOCLE

- Christoph Künzi, président
- Anne Hasler Choffat, secrétaire aux verbaux
- Pierre Vaucher, trésorier
- Marcelo Droguett, représentant du Conseil communal de la Ville du Locle
- Pierre Bohrer, membre
- Corine Bolay Mercier, membre
- Marianne Lebet, membre

## Société suisse des Beaux-Arts et du Musée, section du Locle

Monsieur Christoph Künzi  
Président  
c/o Musée des beaux-arts  
Marie-Anne-Calame 6  
CH-2400 Le Locle

T +41 32 931 13 33  
mbal@ne.ch  
www.mbal.ch

