



Le travail de Didier Rittener met en jeu des questions liées à la mémoire, mais aussi à l'absence et à l'effacement. Dans ses dessins et sculptures, il opère un processus de transformation qui fait autant disparaître qu'apparaître l'image. Il prend comme point de départ des images trouvées dans des sources diverses, de la culture populaire à la grande peinture pour y puiser certains éléments qu'il dessine sur papier calque, pour les transférer sur un autre support suivant le contexte d'exposition (mur, papier, etc.). Tous ses dessins sont rassemblés sous le titre générique *Libre de*

droits suivi d'un numéro. Ce processus d'appropriation appartient autant à une réflexion conceptuelle sur l'image qu'à la trouvaille surréaliste. Didier Rittener cite d'ailleurs Breton dans l'une de ses œuvres : « L'originalité n'est qu'une forme supérieure de vol. » Ainsi son travail, une fois la transformation réalisée, laisse la place au spectateur d'investir les images librement et à la mémoire de jouer avec le souvenir, le déjà-vu ou la survivance.

Didier Rittener est né en 1969 à Lausanne, Suisse, où il vit et travaille.

● **Vue de l'exposition *Revenant***, Art imprimé, Triennale 2015, du 21 juin au 18 octobre 2015, musée des beaux-arts, Le Locle.
Paradisio, 2015. Bois crépis, 370 × 740 × 500 cm. D'après les proportions de la fresque représentant l'Annonciation réalisée par Fra Angelico (1450), corridor nord du couvent de San Marco à Florence.
Jardin clos, 2015. Dessins transférés sur papier encollé au mur, 395 × 1 250 cm. À partir de 424, 425, 426, 427, 428 - *Libre de droits*.
 2015. D'après l'Annonciation de Léonard de Vinci (vers 1472-1475), Galerie des Offices, Florence.

Ci-contre et pages suivantes : 424, 425, 426, 427, 428 - *Libre de droits*. 2015. Crayon gris sur papier calque, 29,7 × 21 cm chaque ●





