

# LES TROIS VIES DE NATHALIE HERSCHDORFER

Par Nicolette de Joncaire

## Le Musée des Beaux-Arts du Locle

**1.** Au-delà des tâches administratives menées en collaboration étroite avec sa petite équipe, Nathalie Herschdorfer est commissaire des expositions du musée. «J'ai eu de la chance, dans le sens où je suis arrivée sur un terrain vierge. La programmation du musée était inexistante. Tout était à faire», nous explique-t-elle. Expositions ponctuelles, concerts, art vivant: la programmation du Locle est le fruit de son imagination et de sa volonté mais aussi d'innombrables échanges avec des interlocuteurs intérieurs ou extérieurs au musée. Rarement limité à une seule forme, souvent à cheval entre plusieurs, le calendrier se pose à la croisée des supports: arts et livres, dialogue entre art et poésie, performance. Une affaire où elle donne de sa personne pour accueillir le public, comme ce brunch du 28 décembre précédé d'une visite de l'exposition qu'elle commentait elle-même. S'y ajoutent encore le rayonnement du musée et son rôle dans le paysage suisse, qui impliquent rendez-vous et réunions avec les artistes et les galeries ainsi qu'avec les autres musées et établissements culturels.

## Un tourbillon d'activités

**2.** Conférences, festivals, écriture: Nathalie Herschdorfer n'a renoncé à aucune de ses autres activités. Elle continue d'assurer le positionnement du Festival Alt. +1000 à Rossinière, qu'elle a longtemps dirigé. Mais elle est aussi marraine de Circulations, le festival de la jeune photographie européenne qui vient de fermer ses portes à Paris. Sans compter qu'elle est commissaire de Coming into Fashion, un siècle de photographie, à Londres et à Palm Beach, ainsi que de Papier Glacé au Palais Galliera à Paris, une exposition autour de la photo de mode chez Condé Nast pour laquelle elle a sélectionné une centaine d'images parmi les quelques millions de disponibles. Et sans oublier non plus une autre exposition à Riga sur l'architecture suisse. Ce n'est pas tout. Nathalie Herschdorfer boucle deux titres en 2015, un dictionnaire de la photographie et un livre sur l'architecture suisse contemporaine à travers la photo. Un troisième ouvrage sur les émotions, en collaboration avec le Centre interfacultaire en sciences affectives de l'Université de Genève, est prévu pour 2017.

## Globe-trotter de l'art

**3.** Deux fois par mois, parfois davantage, Nathalie Herschdorfer s'envole. Vers Paris, Londres, Amsterdam, Madrid, Vienne, Miami ou, plus prosaïquement, elle sillonne la Suisse. Pour faire rayonner le musée du Locle, pour être présente aux expositions qu'elle a organisées, pour promouvoir la photographie émergente et la place de toutes ces images qui flottent sur l'internet. Et aussi pour soutenir les écoles d'art: l'ECAL de Lausanne (où elle enseigne dans le cadre du cours théorique Photographie contemporaine, expositions et publications), mais également la HEAD de Genève, qu'elle a invitée à exposer au Locle. Les hôtes du Locle seront cette année le Royal College of Art de Londres et l'école d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds.



*L'exposition réalisée par Nathalie Herschdorfer, «Coming into fashion, un siècle de photographie», à Londres.*