

Premiers dessins d'Andy Warhol récemment découverts

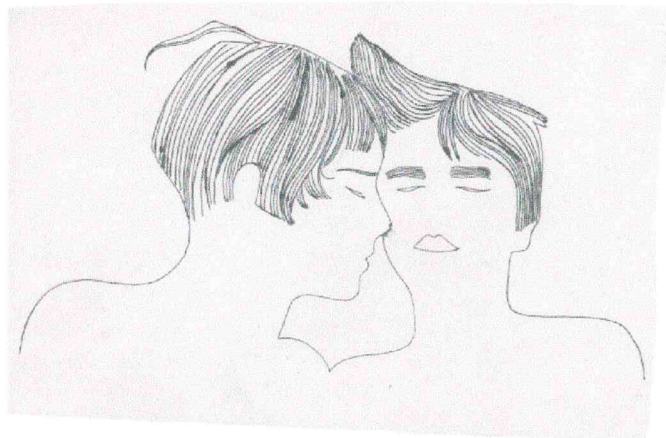
LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS du Locle expose un choix inédit de 111 dessins de jeunesse d'Andy Warhol. Exécutés pour la plupart entre 1950 et 1955, ils mettent en lumière la genèse du génie de l'artiste.

Warhol a 22 ans en 1950; il vient de terminer ses études de graphiste au Carnegie Institute of Technology de Pittsburg avec l'obtention du Bachelor of Fine Arts et il'a déménagé à New York, où il travaille comme illustrateur indépendant pour différentes revues et comme artiste publicitaire pour un fabricant de chaussures.

Sa renommée viendra dans les années 1960, lorsqu'il élèvera au statut d'icône des objets représentatifs de l'*american way of life*, comme la bouteille Coca-Cola, la soupe Campbell's, les cartons Brillo, etc., ou les stars des années 1960, comme Elvis Presley, Marilyn Monroe, Liz Taylor et Jackie Kennedy.

Les dessins exposés au Locle sont restés méconnus jusqu'à leur découverte en 2011 par le galeriste allemand Daniel Blau. Ils n'avaient jamais été exposés car ils étaient restés dans les archives d'Andy Warhol, et non pas dans le lot de ses œuvres d'art. L'exposition est donc organisée avec la collaboration de la Galerie Daniel Blau de Munich, ainsi que celle de la Collection de gravures et de dessins de l'ETH de Zurich.

Le travail du jeune artiste est tout à fait particulier car il est pratiqué sur quelque chose de déjà existant; en effet, Warhol recopie des photographies parues dans le magazine américain *Life* et, comme s'il s'agissait de croquis sur le vif ou d'études de personnages, il en saisit la silhouette d'un seul trait. Les visages reproduits sont ainsi stylisés (yeux, bouche) et seules certaines parties du corps sont mises en valeur, souvent les cheveux et les mains.



Andy Warhol, Untitled, c. 1953 © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / 2016, ProLitteris, Zurich

Grâce à cette technique minimale, il réussit à exprimer avec force les émotions des personnages représentés (Bruce serrant les poings, Greta Garbo se tenant la tête ou un groupe de mineurs et leur regard noir intense), le mouvement (danseur) ou encore les problèmes de société (adolescent avec des seringues, cauchemar d'une nation). Ainsi Warhol choisit-il déjà son inspiration et ses sujets dans les magazines et non pas dans la nature.

On devine déjà dans quelques dessins reproduits à l'identique, l'un au crayon, l'autre coloré, le goût des séries, dont il fera plus tard sa spécialité.

La conservatrice Nathalie Herschdorfer met cette exposition en résonance avec la présentation, au rez-de-chaussée, d'une sélection de projets réalisés à l'Ecole cantonale des arts de Lausanne (ECAL) dans la section du design graphique.

D.G.

* Le Locle, Musée des beaux-arts
du 21 février au 29 mai 2016, memento page 21