

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES TRAVAUX ET LES JOURS À L'HEURE DE L'INDUSTRIE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, LA CHAUX-DE-FONDS

EXPOSITION DU 5 JUILLET AU 8 NOVEMBRE 2009
VERNISSAGE LE SAMEDI 4 JUILLET, À 17H



LES VISAGES DE L'INDUSTRIE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, LE LOCLE

EXPOSITION DU 30 AOÛT AU 29 NOVEMBRE 2009
VERNISSAGE LE SAMEDI 29 AOÛT, À 18H30

CONFÉRENCE DE PRESSE

MERCREDI 1^{ER} JUILLET, À 10H30 AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA CHAUX-DE-FONDS

Villes industrielles et horlogères des Montagnes neuchâteloises, La Chaux-de-Fonds et Le Locle connaissent dans la seconde moitié du XIX^e siècle de profonds changements liés à l'industrialisation qui touche l'Europe entière. Entre idéalisation du travail, nostalgie de la vie rurale, utopie, révolte et repli, cette double exposition, présentée au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds et au Musée des beaux-arts du Locle, questionne les diverses réponses artistiques face au développement industriel en regard des contextes régional et européen et des enjeux contemporains.

Relativisant l'idée de progrès, les conséquences sociales de la deuxième révolution industrielle (amorcée en 1848) sont nombreuses et touchent directement la communauté agraire. La condition paysanne se fragilise et les campagnes se dépeuplent progressivement en raison de l'exode rural. La figure du paysan est ainsi révélée dans des scènes évoquant sans complaisance sa situation miséreuse. Si les artistes se montrent critiques envers la société en mutation, ils ignorent plus souvent la réalité en multipliant les représentations idylliques du paysan, notamment dans la gravure française de l'époque comme chez Jean-François Millet, et montrent leur attachement à une certaine identité locale.

Parallèlement à la figure du paysan laissé pour compte ou magnifié, émerge celle de l'ouvrier. Personnage plus rare dans la production artistique d'alors, il apparaît chez Gustave Jeanneret dans des scènes d'un réalisme sombre, relatant la précarité du travail dans les ateliers. A l'inverse, il est parfois idéalisé dans les grandes scènes d'horlogers d'Edouard Kaiser, le sublimant dans son rôle d'artisan.

Autre répercussion, l'occupation industrielle du territoire remodèle peu à peu les campagnes. L'architecture des usines, le tracé ferroviaire, l'urbanisation d'une manière générale affectent la typologie des paysages que l'on figurait autrefois comme une nature calme et harmonieuse. Rejetant la modernité, Edouard Jeanmaire continue à peindre les pâturages jurassiens en accentuant leur caractère bucolique, alors que dans les paysages impressionnistes de Francis Seymour Haden, les cheminées en arrière-plan

évoquent déjà la vie moderne et leur fumée joue avec la brume ou les nuages.

L'exposition réunit, entre autres, des œuvres d'Edmond Bille (1878-1959), Edouard Jeanmaire (1847-1916), Gustave Jeanneret (1847-1927), Edouard Kaiser (1855-1931), Maurice Mathey (1878-1975), Jean-François Millet (1814-1875), Francis Seymour Haden (1818-1910), Jean-François Raffaelli (1850-1924), Léo-Paul Robert (1851-1923), Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), provenant des collections suisses.

Ce sont des œuvres majeures du patrimoine artistique neuchâtelois de la fin du XIX^e siècle que l'on découvrirait au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, alors que l'art de l'estampe sera mis à l'honneur dans une perspective européenne au Musée des beaux-arts du Locle. Enfin, en écho à la société actuelle, des travaux contemporains dont les séries photographiques de Hugues de Wurstemberger (Berne, *1955) *Paysans* (1997) et de Thomas Flechtner (Winterthur, *1961) *Colder* (1996-2000) ainsi que les tableaux évoquant les ateliers ouvriers (2009) peints par Pascal Bourquin (Southampton/GB, *1970), ensembles tous présentés au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, seront mis en rapport avec le contexte et les réactions artistiques au XIX^e siècle.

Le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds et le Musée des beaux-arts du Locle s'associent pour cette exposition d'envergure, à l'occasion de la candidature « La Chaux-de-Fonds / Le Locle: urbanisme horloger » à l'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO dont la décision sera dévoilée fin juin 2009.

RENSEIGNEMENTS ET IMAGES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, LA CHAUX-DE-FONDS

Lada Umstätter, conservatrice

T +41 (0)32 967 60 77 | lada.umstaetter@ne.ch

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, LE LOCLE

Stéphanie Guex, conservatrice

T +41 (0)32 931 13 33 | stephanie.guex@ne.ch