

ALEXANDRE JOLY

polyphonie animale

29.03 – 14.06.09

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE**

Dossier de presse

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	2
L'EXPOSITION	3
L'ARTISTE	4
LISTE DES ŒUVRES	6
INFORMATIONS PRATIQUES	8
PROGRAMME D'ACCUEIL DES PUBLICS	9
ILLUSTRATIONS	10

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ALEXANDRE JOLY · POLYPHONIE ANIMALE

Exposition du 29 mars au 14 juin 2009

Vernissage le samedi 28 mars à 18h30, en présence de l'artiste

Conférence de presse: vendredi 27 mars à 10h30, au Musée des beaux-arts Le Locle
en présence de l'artiste

Le Musée des beaux-arts du Locle présente la première exposition monographique de l'artiste genevois Alexandre Joly (*1977). Après s'être intéressé à la matérialisation du son par la transmission de vibrations à la surface de l'eau, l'artiste conçoit, avec une récente sobriété, des mises en scène sonores qui suscitent autant d'histoires énigmatiques.

Explorateur des territoires sonores, chaman moderne, Joly donne un caractère performatif et cérémonial à sa pratique. Dans l'installation intuitive des piézos (petits hauts-parleurs) le long de troncs d'arbres ou sur les flancs des bêtes, comme dans ses collaborations régulières avec des compagnies de danse ou de théâtre, il valorise une gestuelle et soumet partiellement à l'imprévu le résultat de ses recherches. L'intérêt que porte Joly à la représentation physique du son s'affirme subtilement dans ses installations pittoresques, voire parfois fantastiques, qui jouent de la symbolique du trophée de chasse, comme de celle de l'idole lorsqu'il érige des autels de paille, constitue des monticules de pives pour offrande ou met en scène des espaces de recueillement.

Les animaux naturalisés qui habitent l'univers de l'artiste, ainsi que les personnages imaginaires constitués d'éléments d'origines hétérogènes (rappelant certains objets surréalistes), sont porteurs de récits latents que le visiteur est convié à imaginer. Sources ou transmetteurs de bruissements restés jusque-là inaudibles à l'oreille humaine, ces figures-sculptures, comme les végétaux, sont tantôt piquées d'aiguilles auxquelles sont fixés des piézos, tantôt mises en réseau dans un grand circuit sonore qui semble les réanimer.

Joly exploite également, à l'instar de l'industrie du luxe, les qualités raffinées et esthétiques des matières animales, à l'exemple de ces peaux de vache teintées dont la brillance des poils invite à la contemplation. Évacuant peu à peu les dimensions sonore et cinétique de ses installations, il exprime aussi dans ses dessins (qu'il s'agisse de croquis d'installation ou non) les vibrations et tintements du bruit en une somme de traitillés et lignes symbolisant son passage.

Renseignements et images: Stéphanie Guex, conservatrice | T +41 (0)32 931 13 33 | stephanie.guex@ne.

L'EXPOSITION

Salle 1

Invitant le visiteur à une promenade, Joly réinterprète au premier étage différents motifs ruraux et forestiers. Ses installations au premier regard récréatives se révèlent, à mesure qu'on les observe, véritablement inquiétantes. Ainsi un cochon naturalisé piqué de cymbales trône, telle une idole, sur un autel de paille (*Don Juan*, 2009) et interpelle le visiteur par ses légers tressaillements. Ou encore, cet écureuil reposant sur un foyer d'ardoises (*Marcel*, 2009) a-t-il fait l'objet d'une séance d'acupuncture cruelle ou d'une tentative de réanimation par l'électr(on)ique?

Inspirées de la performance *Rokkaku* (2008) dont on peut voir un extrait dans la vidéo au rez-de-chaussée (installation éponyme, 2009), deux peaux de vache aux poils lustrés et teints se soulèvent dans l'espace: au repos comme prêtes à attaquer, ces créatures mutantes dont on ne reconnaît plus le pelage, errent au sol.

Une barque échouée sur les rives du Doubs se trouve à présent dans le musée pleine d'une eau noire, miroir-écran, dont les profondeurs nous aspirent (*Absolute Sine*, 2009). Prélevés dans la nature environnante, la mousse et la paille, odorantes, contribuent à créer une ambiance pastorale dans l'ensemble du premier étage et suscite, avec les bruissements, une atmosphère propice à des rêveries familières comme à des récits fantastiques et mystérieux.

Présentés pour la première fois au public, les dessins de Joly combinent, dans l'espace imaginaire de la feuille, des éléments tirés de différentes installations ou de son atelier. La répétition lente et patiente de motifs aux contours appliqués révèle l'état de concentration de l'artiste sur l'acte même de dessiner, état également propre au processus créatif de l'ensemble de ses pièces.

Salle 2

Création hybride (corps en peau de mouton, dents de cheval, face en carapace de tortue, mains humaines), un gigantesque personnage blanc au sourire mystérieux (*Dersou*, 2009) embrasse la deuxième salle de tout son regard. Il tient dans ses mains un plateau avec sans doute une offrande. Au mur, tel un triptyque, un *Paravent* (2008) en mousseline porte le motif d'une peau de sanglier, réalisée en piézos. Les pastilles dorées très légèrement vibrent et scintillent.

Puis un amas de branches de bois et de troncs de bouleaux (*Sans titre*, 2009) est sonorisé par l'artiste au moyen de clous, de cordes de piano et de piézos: selon l'écoute qu'on y accorde, de légers bruits sourds se font entendre et s'unissent aux fréquences des autres environnements.

Salle 3

La dernière salle accueille l'installation *Tropical Corner* (2008), manège mettant en scène une vache naturalisée fixée à un bras métallique qui l'emporte dans une rotation lente. Convoquant les images de la corrida et du rodéo mécanique, cette installation réunit également folklores locaux et exotiques (figure traditionnelle de la vache et musique hawaïenne diffusée à travers le corps du bovidé). Des petites chaises d'école enfantine sont disposées en cercle autour de l'animal et encouragent le visiteur à s'y asseoir et contempler ce spectacle étrange et loufoque.

L'ARTISTE

Alexandre Joly (Saint-Julien-en-Genevois/F, *1977)

Vit et travaille à Genève

Formation

2002-2003 Post-grade à l'École supérieure des beaux-arts, Genève
 2000-2002 École supérieure des beaux-arts, Genève (diplôme d'enseignement des arts visuels)
 1997-2000 Haute école des arts appliqués-Haute école supérieure, Genève (diplôme de designer HES en Design industriel et de produits, section céramique/objet)

Prix et bourses

2008 Bourse d'aide à la création du Département des affaires culturelles de la Ville de Genève
 2007 Prix fédéral d'art, Concours fédéral d'art, Bâle
 Bourse de la Fondation Kiefer Hablitzel
 Bourse Picker
 2006 Lauréat du concours artistique pour l'aménagement du parc des Ouches, Genève
 Bourse de la Fondation Kiefer Hablitzel
 Attribution d'un atelier à l'Usine, Genève, pour la période 2007-2009
 Bourse de la Fondation Simon I. Patino, résidence à la Cité internationale des arts, Paris
 2005 Bourse Berthoud
 Bourse d'aide à la création du Département des affaires culturelles de la Ville de Genève
 2004 Attribution d'un atelier à la Maison des Arts du Grütli, Genève, pour la période 2005-2006
 2003 Bourse d'aide à la création du Département des affaires culturelles de la Ville de Genève
 2000 Prix du Fonds cantonal de décoration et d'art visuel du Canton de Genève

Expositions personnelles et interventions sonores (sélection)

2009 *Alexandre Joly*, Galerie Römerapotheke, Zurich
Polyphonie animale, Musée des beaux-arts, Le Locle
 2008 *Good or Ill Will*, Centre d'Art en l'Île, Genève
Alexandre Joly, FILIALE, Berlin
Escadrille 505 - Mission : CHAOS, Théâtre du Grütli, Genève
Skins, Sotterranei dell' Arte, Monte Carasso
Wild duck twist, Galerie Pieceunic, Genève
West is the best, showroom Thomas Dufour, Paris
 2007 *Brrr...*, cour du Musée d'ethnographie, Genève
Absolute sine, Galerie France Fiction, Paris
Alexandre Joly, Galerie Rosa Turetski, Genève
 2006 *Le coup du lapin*, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève
 2004 *SAS 9, Le souffle du scaphandre*, Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, Lausanne
 2001 *Volumes sonores*, avec Christian Gonzenbach, Galerie Tokonoma, Genève

Expositions collectives (sélection)

- 2008 *Ombres et lumières*, Château de Nyon, Nyon
Comme des bêtes, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne
- 2007 *Art en plein air*, Môtiers
Home, villa Bernasconi, Grand Lancy
Format paysage, Centre d'Art en l'Île, Genève
Fais ce qu'il te plaît, La Parfumerie, Genève
- 2006 *Unter 30*, Centre PasquArt, Bienne
Wireless, La Rada, Locarno
Plastish, Galerie Römerapotheke, Zurich
- 2005 *Bourses Lissignol, Berthoud*, Centre d'Art Contemporain, Genève
Swiss Art Awards, Bâle
- 2004 *Bourses Lissignol*, Centre d'Art Contemporain, Genève
Swiss Art Awards, Bâle
- 2003 *Bourses Lissignol*, Centre d'Art Contemporain, Genève
- 2002 *Art is easy. Life is difficult*, Galerie Raku, Kyoto, Japon
- 2001 *Record Collection*, Forde, Genève
Metamorphosis, biennale internationale de céramique, Kapfenberg, Autriche
Object from Switzerland, Galerie Artigram, Séoul, Corée

Monographies

Stéphanie Guex (dir.), *Alexandre Joly · Polyphonie animale*, (cat. exp. Musée des beaux-arts, Le Locle), Le Locle, Musée des beaux-arts, 2009.

Eric Corne, *Etats de réalité non ordinaire/States of Non-Ordinary Reality*, Blou, Monografik éditions, 2008.

Alexandre Joly : Le coup du lapin, (cat. exp. Classe des Beaux-Arts, Palais de l'Athénée, Genève), Genève, Société des arts, 2005.

LISTE DES ŒUVRES

Alexandre Joly
(Saint-Julien-en-Genevois/F, *1977)

Rez-de-chaussée

Rokkaku, 2009

DVD, moniteur, peau de vache
Collection de l'artiste

Pattern, 2008

Plumes de paon, colle
Collection de l'artiste

Sans titre, 2008

Kayak, plumes de paon
Collection de l'artiste

Salle 1

Don Juan, 200

Cochon naturalisé, cymbales, tiges métalliques,
fil de cuivre, plaque en plexiglas bleu, bottes de
paille, hauts-parleurs piézos, lecteur CD,
amplificateur, composition sonore
Collection de l'artiste

Marcel, 2009

Ecureuil naturalisé, hauts-parleurs piézos,
aiguilles, fil de cuivre, lecteur CD, amplificateur,
composition sonore, socle en ardoises, mousse,
pives
Collection de l'artiste

Sans titre, 2009

Peau de vache, fibres de verre, résine époxy,
corde
Collection de l'artiste

Sans titre, 2009

Peau de vache, fibres de verre, résine époxy,
corde
Collection de l'artiste

Absolute Sine, 2009

Barque, bâche, eau colorée, haut-parleurs
vibreurs
Collection de l'artiste

Carnet de croquis, 2008

64 pages, sous couverture cartonnée jaune
21 x 15 cm

Signé et daté en première page, à la mine de
plomb : Alexandre Joly 2008

Collection de l'artiste

Sans titre, 2009

Stylo et encre noire sur papier
28 x 20 cm (feuille)

Collection de l'artiste

Sans titre, 2009

Stylo et encre noire sur papier
28 x 20 cm

Collection de l'artiste

Sans titre, 2009

Stylo et encre noire sur papier
28 x 20 cm (feuille)

Collection de l'artiste

Sans titre, 2009

Stylo et encre noire sur papier
28 x 20 cm (feuille)

Collection de l'artiste

Sans titre, 2009

Stylo et encre noire sur papier
28 x 20 cm (feuille)

Collection de l'artiste

Sans titre, 2009

Stylo et encre noire sur papier
28 x 20 cm (feuille)

Collection de l'artiste

Sans titre, 2009

Stylo et encre noire sur papier
28 x 20 cm (feuille)

Collection de l'artiste

Sans titre, 2009

Stylo et encre noire sur papier
28 x 20 cm (feuille)

Collection de l'artiste

Sans titre, 2009
 Stylo et encre noire sur papier
 28 x 20 cm (feuille)
 Collection de l'artiste

Sans titre, 2009
 Stylo et encre noire sur papier
 28 x 20 cm (feuille)
 Collection de l'artiste

Sans titre, 2009
 Stylo et encre noire sur papier
 28 x 20 cm (feuille)
 Collection de l'artiste

Sans titre, 2009
 Stylo et encre noire sur papier
 28 x 20 cm (feuille)
 Collection de l'artiste

Sans titre, 2009
 Stylo et encre noire sur papier
 28 x 20 cm (feuille)
 Collection de l'artiste

Sans titre, 2009
 Stylo et encre noire sur papier
 28 x 20 cm (feuille)
 Collection de l'artiste

Sans titre, 2007
 Stylo et encre noire sur papier
 21 x 14,8 cm (feuille)
 Collection de l'artiste

Sans titre, 2007
 Stylo et encre noire sur papier
 21 x 14,8 cm (feuille)
 Collection de l'artiste

Sans titre, 2007
 Stylo et encre noire sur papier
 21 x 14,8 cm (feuille)
 Collection de l'artiste

Sans titre, 2007
 Stylo et encre noire sur papier
 21 x 14,8 cm (feuille)
 Collection de l'artiste

Sans titre, 2004
 Stylo et encre noire sur papier
 29,6 x 21 cm (feuille)
 Collection de l'artiste

Sans titre [*Partition 04*], 2004
 Stylo et encre noire sur papier
 21 x 15 cm (feuille)
 Titré, signé et daté au dos, en bas à gauche, à la mine de plomb : *partition 04 / Alexandre Joly 2004*
 Collection de l'artiste

Sans titre, 2004
 Stylo et encre noire sur papier
 14,8 x 10 cm (feuille)
 Collection de l'artiste

Sans titre, 2006
 Stylo et encre noire sur papier
 20,7 x 14,6 cm (feuille)
 Signé et daté au dos, en bas à gauche, à la mine de plomb : *Alexandre Joly 2006*
 Collection de l'artiste

Sans titre [*Ménagerie*], 2006
 Stylo et encre noire sur papier
 17,2 x 14,7 cm (feuille)
 Titré, signé et daté au dos, en bas à gauche, à la mine de plomb : *ménagerie / Alexandre Joly 2006*
 Collection de l'artiste

Salle 2

Dersou, 2009
 Peau de mouton, bois, carapace de tortue, dents de cheval, bottes et gants en cuir, moquette, six tentacules de poulpe en bronze sur un plateau
 Collection de l'artiste

Paravent, 2008
 Bois, mousseline de velours, haut-parleurs piézos, pointes d'acier, perles de serrage, fil de cuivre, lecteur cd, amplificateur, composition sonore, 400 x 187 x 3 cm
 Collection de l'artiste

Sans titre, 2009
 Bois de bouleau, clous, hauts-parleurs piézos, cordes à piano, lecteurs CD, amplificateurs, composition sonore

Salle 3

Tropical Corner, 2007
 Vache naturalisée, moteur, cabanon, haut-parleurs, musique hawaïenne, chaises
 Collection de l'artiste

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition	<i>Alexandre Joly · Polyphonie animale</i>
Dates	29 mars au 14 juin 2009
Vernissage	samedi 28 mars, à 18h30 en présence de l'artiste
Conférence de presse	vendredi 27 mars, à 10h30 en présence de l'artiste
Adresse	Musée des beaux-arts Marie-Anne-Calame 6 CH-2400 Le Locle
Site Internet	www.mbal.ch
Téléphone	+41 (0)32 931 13 33
Fax	+41 (0)32 931 32 57
Email	mbal@ne.ch
Heures d'ouverture	mardi – dimanche 14h – 17h
Prix d'entrée	adulte: CHF 8.- AVS, étudiant, apprenti: CHF 4.- jusqu'à 16 ans: gratuit premier dimanche du mois gratuit
Publication	<i>Alexandre Joly · Polyphonie animale</i> avec des textes d'Alexandre Castant, Stéphanie Guex, Laurence Schmidlin, et un entretien avec l'artiste par Christian Gonzenbach éditeur: Musée des beaux-arts, Le Locle 32 pages, illustrations en couleur prix: CHF 20.-
Prochaine exposition	<i>Les Visages de l'industrie</i> 5 juillet au 15 novembre 2009 conjointement au Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds

PROGRAMME D'ACCUEIL DES PUBLICS

(programme détaillé disponible sur www.mbal.ch)

Visite commentée	mardi 28 avril, à 18h30 par Laurence Schmidlin, historienne de l'art
Visites commentées pour les groupes	sur demande
Rencontre avec l'artiste	mercredi 3 juin, à 18h30 visite de l'exposition avec Alexandre Joly et Stéphanie Guex, conservatrice
Enfants (9-12 ans)	parcours-découverte brochure gratuite à disposition
Ecoles	mardi 31 mars, à 16h30 visite pour les enseignants parcours-découverte (3 ^e -5 ^e primaire) sur inscription visites pour les classes sur demande
Nuit des musées	samedi 16 mai, de 19h à 00h performance sonore d'Alexandre Joly, à 21h30 entrée libre
Journée internationale des musées	dimanche 17 mai, de 14h à 17h parcours-découverte pour les enfants (9-12 ans) entrée libre

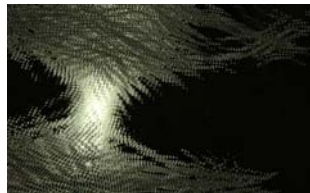
Information et inscriptions:
Ma-ve, 14h-17h
T + 41 32 931 13 33
mbal@ne.ch

ILLUSTRATIONS

A télécharger sur www.mbal.ch/joly

Alexandre Joly (Genève, *1977)

Absolute Sine (détail de l'installation), 2006
Bois, bâche, eau, colorant soluble noir, acier, générateur d'ondes, amplificateur
Collection de l'artiste
Photo: Alexandre Joly
© Alexandre Joly



Alexandre Joly (Genève, *1977)

Tropical Corner, 2007
Vache naturalisée, moteur, cabanon, haut-parleurs, musique hawaïenne, chaises.
Collection de l'artiste
Photo: Alexandre Joly
© Alexandre Joly



Alexandre Joly (Genève, *1977)

Paravent, 2008
Bois, mousseline de velours, haut-parleurs piézos, pointes d'acier, perles de serrage, fil de cuivre, lecteur cd, amplificateur, composition sonore.
Dim. 400 x 187 x 3 cm
Collection de l'artiste
Photo: Alessandro Crinari
© Alexandre Joly



Alexandre Joly (Genève, *1977)

Elvis, 2008
Peaux de sangliers, cristaux Swarovski
Collection de l'artiste
Photo: Thomas Maisonnasse
© Alexandre Joly



Alexandre Joly (Genève, *1977)

Sans titre, 2008
Dessin à l'encre noire tiré d'un carnet de croquis.
Dim. 20,5 x 12 cm (dessin) / 20,5 x 14,5 cm (feuille)
Collection de l'artiste
Photo: Alexandre Joly
© Alexandre Joly

