

— De —

# Dürer

— à —

# Corot

---

À LA RECHERCHE DE LA LUMIÈRE  
**05.10.08 – 08.02.09**

**MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
LE LOCLE**

## **Dossier de presse**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'EXPOSITION

L'ARTISTE ET LE COLLECTIONNEUR

INFORMATIONS PRATIQUES

PROGRAMME D'ACCUEIL DES PUBLICS

LISTE DES ŒUVRES

ILLUSTRATIONS

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### **DE DÜRER À COROT · À LA RECHERCHE DE LA LUMIÈRE**

Exposition du 5 octobre 2008 au 8 février 2009

Conférence de presse: vendredi 3 octobre à 11h, au Musée des beaux-arts du Locle

**Le Musée des beaux-arts du Locle présente un choix des plus belles estampes du Musée Alexis Forel. De Dürer à Corot, en passant par Rembrandt et Tiepolo, cette riche collection d'art graphique offre un parcours captivant au cœur de l'histoire de la gravure, telle qu'elle s'est écrite du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Estampes originales comme planches d'interprétation, les quelque cent œuvres présentées déclinent une même passion pour cet art du noir, aux accents tantôt dramatiques des violents clairs-obscurs du Nord, tantôt doux de la lumière blonde vénitienne.**

A l'origine collection de l'aquafortiste et amateur d'art Alexis Forel (1852-1922), le fonds du musée éponyme réunit à ce jour plus de cinq cents pièces dont la présentation atteste de la qualité et de la diversité. On y compte, parmi les noms les plus célèbres, Albrecht Dürer, incarnant la synthèse des sensibilités du Nord et du Sud des Alpes, Rembrandt Harmensz van Rijn et ses portraits esquissés, fantastiques petites études de l'expression du visage, comme ses œuvres majeures, Claude Mellan, buriniste hors pair dont le talent s'exprime dans la célèbre *Sainte Face* (1649), gravée d'une unique taille, Giovanni Battista Piranesi et ses vues architecturales, ou encore Giambattista Tiepolo avec l'épreuve rare de *l'Adoration des Rois* (1745), chef-d'œuvre de la gravure blonde.

A ces figures capitales de l'histoire de la gravure s'ajoutent celles des amis de Forel, tels que les paysagistes Adolphe Appian et Félix Buhot. Témoignant du renouveau de l'eau-forte au XIX<sup>e</sup> siècle, elles révèlent les préoccupations que l'artiste morgien partageait avec ses contemporains: attentifs aux métamorphoses de la nature, ils gravaient leur plaque hors de leur atelier pour saisir sur le vif les changements de lumière. A cette tendance française, proche de l'école de Barbizon, répondent des pièces importantes de l'impressionnisme anglais (Francis Seymour Haden).

Enfin, un ensemble de portraits (Robert Nanteuil, Gérard Edelinck) et de scènes de genre (Jacques Callot, Adriaen Van Ostade) du XVII<sup>e</sup> siècle complète le vaste panorama des types et techniques de la gravure représentés dans l'exposition.

L'ensemble des pièces réunies traduit le jeu subtil entre l'encre et la blancheur du papier produisant une infinité de valeurs. Si les artistes du Nord et de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle favorisent un encrage souvent chargé et de violents contrastes de lumière comme dans la *Pièce aux cent florins* de Rembrandt, les Vénitiens, tels Tiepolo et Canaletto, se distinguent par la lumière blonde et scintillante qui émane de leurs eaux-fortes. C'est à la (re)découverte de l'art de l'estampe qu'invite l'exposition du Musée des beaux-arts du Locle.

Renseignements et images: Stéphanie Guex, conservatrice | T +41 (0)32 931 13 33 | [stephanie.guex@ne.ch](mailto:stephanie.guex@ne.ch)

## L'EXPOSITION

Somme de regards singuliers – celui du graveur et amateur d'art Alexis Forel, de l'ami Ernest Roguin, du conservateur Jean Gagnebin et du buriniste Pierre Schopfer –, la collection du Musée Alexis Forel témoigne du génie des artistes à traduire en noir et blanc toutes les couleurs de la palette du peintre. La gravure blonde de Canaletto ravivera quelque souvenir de la Sérenissime, les violents clairs-obscur d'une pluie battante d'un lors *Débarquement en Angleterre* de Buhot feront frémir de véracité, la virtuosité du buriniste imposera l'admiration et c'est, au final, bien le regard du visiteur qui redonnera vie à tous ceux qui l'ont précédé.

### Le XVI<sup>e</sup> siècle au Nord et au Sud des Alpes

La peinture de la Haute Renaissance italienne incarne le triomphe de l'art occidental, et les graveurs s'en inspirent directement pour leurs compositions. Apparaît ainsi le genre de la gravure de reproduction (par opposition à la gravure originale) dont **Marcantonio Raimondi**, œuvrant auprès de Raphaël, en est l'un des plus talentueux représentants. Parmi les nouveautés techniques de l'époque figure la gravure sur bois en clair-obscur (*clarobscur*). Apparue en Allemagne, c'est **Ugo da Carpi** qui importe cette technique en Italie. A Haarlem, **Hendrick Goltzius**, lui aussi renommé pour sa pratique du clair-obscur, rend hommage à l'idéal maniériste italien à l'aide de son burin. Quant à **Albrecht Dürer**, il représente la synthèse des sensibilités du Nord et du Sud: il renouvelle la tradition allemande en y diffusant les inventions italiennes, tout en empruntant à la manière flamande sa richesse picturale.

### Le XVII<sup>e</sup> siècle de Rembrandt et Callot

Dominée par les deux figures majeures que sont **Rembrandt Harmensz van Rijn** et **Jacques Callot**, le XVII<sup>e</sup> siècle marque l'épanouissement de l'art de l'estampe. Exceptionnel peintre-graveur, **Rembrandt** éblouit tant par la richesse d'exécution de ses estampes que par la complexité de ses compositions et des effets de lumière qu'il crée. Autre graveur hollandais d'importance, **Adriaen Van Ostade** se consacre aux scènes de genre, à l'instar du Français **Jacques Callot**. L'apport de ce dernier à l'histoire de l'estampe est essentiel puisqu'en substituant le vernis dur des luthiers italiens au vernis mou, il donne à la ligne le style du burin, tout en permettant aux aquafortistes de graver avec beaucoup plus de spontanéité.

### Le XVIII<sup>e</sup> siècle au fil des *vedute* et scènes galantes

Âge d'or de la gravure originale italienne, le XVIII<sup>e</sup> siècle est dominé par les figures magistrales que sont **Giambattista Tiepolo**, **Antonio Canaletto** et **Giovanni Battista Piranesi**. Par une ligne gravée pure et l'absence de contre-taille, traits caractéristiques de l'estampe vénitienne, **Canaletto** traduit avec talent la lumière scintillante et éclatante de Venise. Quant à **Tiepolo**, sa manière si particulière d'effleurer le cuivre de la pointe par petites tailles courtes et discontinues fait de lui l'un des grands maîtres de l'estampe. **Piranesi** annonce déjà une esthétique nouvelle, celle du romantisme avec ses *vedute* de la Rome antique aux monuments couverts de végétation dans des compositions théâtrales. En France, Antoine Watteau et ses scènes de fêtes galantes très appréciées d'une clientèle nouvelle contribue au développement de la gravure de reproduction. **Pierre-Alexandre Aveline**, l'un des meilleurs interprètes des œuvres de Watteau, mêle adroitement le burin à l'eau-forte.

## Le XIX<sup>e</sup> siècle et les paysagistes

La seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle connaît une période exceptionnelle de créativité dans le domaine de l'eau-forte. Sous l'impulsion du marchand d'art et éditeur français Alfred Cadart (1828-1875), plusieurs peintres, dont **Camille Corot** et **Jean-François Millet**, se mettent à l'eau-forte et libère le genre de sa fonction de reproduction. Les prémices de l'impressionnisme se font déjà sentir entre les eaux-fortes pleinairistes de l'Anglais **Francis Seymour Haden**, sensible aux fugitives variations de lumière sur la nature, le caractère esquissé de quelque souvenir d'Italie de **Corot** et les paysages intimistes du Lyonnais **Adolphe Appian**.

## L'ARTISTE ET LE COLLECTIONNEUR

*Je cherche la lumière avant tout [...].*  
Alexis Forel

En 1925 paraît un petit ouvrage intitulé *A la recherche de la lumière, fragments de lettres (1881-1922) d'Alexis Forel*. L'artiste et amateur d'art vaudois vient de décéder. Son musée, qui ne prendra son nom qu'en 1943, s'est ouvert quelques années plus tôt à Morges pour abriter sa collection d'estampes, de meubles, de tapisseries, de porcelaines, etc.

La lumière s'impose comme leitmotiv de ses recherches artistiques. Monté à Paris en 1881, il décide d'abandonner son métier d'ingénieur chimiste pour devenir artiste. Il développe alors des talents d'aquafortiste. Dans ses paysages parisiens, mais aussi bretons et vaudois, il tente de saisir le « caractère de la nature » en croquant sur le vif les subtiles nuances de « la buée blanche du matin qui noie les lointains dans un ton fin, argenté ». Cette recherche, dont Forel parle, est aussi celle de toute une génération d'artistes, annonciatrice de l'impressionnisme.

Alexis Forel collectionneur n'aura de cesse de chercher dans cet art du noir qu'est la gravure, la lumière vibrante qui perce entre la blancheur du papier et le velouté de l'encre. Fil rouge de la constitution de sa collection, il s'intéresse alors aussi bien aux petits portraits esquissés de Rembrandt (qui a su atteindre cet idéal: « faire de la lumière avec la figure humaine »), qu'à ses célèbres pièces (*Paysage aux trois arbres*, *La Pièce aux cent florins*, *La Mort de la Vierge*), aux grands noms de l'histoire de l'art comme aux petits maîtres.

Les accents dramatiques et les violents clairs-obscur du Nord, mais aussi les maîtres de la gravure (Dürer, Goltzius, Tiepolo) ainsi que les artistes et amis de son époque (Appian, Daubigny, Seymour Haden, Buhot) formeront bientôt une histoire singulière de l'estampe complétée après sa mort par des legs et achats. A cette lumière, sont présentées les estampes du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Cette collection, propriété du Musée Alexis Forel à Morges, a été déposée en 1988 au Cabinet cantonal des estampes à Vevey.

### Repères biographiques

1852 : Alexis Forel naît à Lully, près de Morges (Vaud).

1870-1873 : il suit des études d'ingénieur chimiste en Allemagne, puis à Paris. Il manifeste déjà son goût pour le dessin.

1881 : Forel exprime son désir de se vouer à l'art et part à Paris où il s'initie au dessin et à la gravure sur cuivre. Il se forme également par la visite des musées, notamment Le Louvre où il se rend chaque jour.

1882-1890 : il expose chaque année au Salon. En 1883, il épouse sa cousine, Emmeline Forel, elle-même artiste. Ils partagent leur vie entre Paris l'hiver, la Bretagne l'été et la demeure familiale de Morges l'automne.

1887 : la maladie l'empêche de dessiner et il se consacre dès lors essentiellement à l'enrichissement de sa collection.

1911 : il crée la Société du Musée Romand qui a pour but de présenter les reliques du passé romand, dont il démissionnera en 1916.

1919 : il fonde finalement seul son musée par l'acquisition de la maison Blanchenay, maison historique du XVI<sup>e</sup> siècle et ancienne laiterie, à Morges.

1922 : Alexis Forel décède des suites d'une congestion cérébrale.

## INFORMATIONS PRATIQUES

<b>Exposition</b>	DE DÜRER À COROT · À LA RECHERCHE DE LA LUMIÈRE  103 gravures du XVI <sup>e</sup> au XIX <sup>e</sup> siècles, issues de la collection du Musée Alexis Forel à Morges, déposée au Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch à Vevey 5 eaux-fortes d'Alexis Forel
<b>Dates</b>	5 octobre 2008 – 8 février 2009
<b>Vernissage</b>	samedi 4 octobre à 18h30
<b>Conférence de presse</b>	vendredi 3 octobre à 11h
<b>Adresse</b>	Musée des beaux-arts Marie-Anne-Calame 6 CH-2400 Le Locle
<b>Site Internet</b>	<a href="http://www.mbal.ch">www.mbal.ch</a>
<b>Téléphone</b>	+41 (0)32 931 13 33
<b>Fax</b>	+41 (0)32 931 32 57
<b>Email</b>	<a href="mailto:mbal@ne.ch">mbal@ne.ch</a>
<b>Heures d'ouverture</b>	mardi – dimanche 14h – 17h
<b>Prix d'entrée</b>	Adulte: CHF 8.- AVS, étudiant, apprenti: CHF 4.- Jusqu'à 16 ans: gratuit Premier dimanche du mois gratuit
<b>Publication</b>	<i>Alexis Forel, graveur et collectionneur (1852-1922)</i> Préface de Nicole Minder et Yvan Schwab Textes de Stéphanie Guex, Pietro Sarto, Thomas Tixhon Editeurs: Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch, Vevey; Musée Alexis Forel, Morges; 5 Continents Editions, Milan, 2003 108 pages, 84 illustrations Prix: CHF 30.-

## PROGRAMME D'ACCUEIL DES PUBLICS

(programme détaillé disponible sur [www.mbal.ch](http://www.mbal.ch))

### Visites commentées

De Dürer à Rembrandt, les XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles en gravure  
mardi 28 octobre, 18h30  
Védutistes et paysagistes des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles  
mercredi 10 décembre, 18h30

### Conférences

Collections d'artistes

Rembrandt collectionneur et le cabinet de curiosités  
par Laurence Schmidlin  
lundi 24 novembre, 20h

Alexis Forel et le renouveau de l'eau-forte au XIX<sup>e</sup> siècle  
par Stéphanie Guex  
lundi 12 janvier, 20h

Une collection contemporaine: Olivier Mosset  
par Edmond Charrière  
lundi 2 février, 20h

### Visites commentées pour les groupes

sur demande

### Enfants (9-12 ans)

Parcours-découverte  
Ateliers d'initiation à la gravure

brochure gratuite à disposition  
lundi 29 et mardi 30 décembre, 14h-16h (sur inscription)

### Familles

Contes à voir

dimanche 7 décembre, 14h-17h  
entrée libre

### Ecoles

Visite pour les enseignants  
Visites pour les classes  
Visites et ateliers  
Parcours-découverte

mardi 21 octobre, 18h (sur inscription)  
sur demande  
1<sup>e</sup>-2<sup>e</sup> primaire (sur inscription)  
3<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> primaire (sur inscription)

### Amis du Musée

Visite de l'atelier de Saint-Prex

samedi 31 janvier, 13h30 (sur inscription)

Information et inscriptions:

Ma-ve, 14h-17h  
T + 41 32 931 13 33  
[mbal@ne.ch](mailto:mbal@ne.ch)

## LISTE DES ŒUVRES

XVI<sup>e</sup> siècle**1. Ugo da Carpi (Carpi vers 1479 – Rome 1532) d'après Raphaël (Urbino 1483 – Rome 1520)**

*La Pêche miraculeuse*, [s. d.]  
Gravure sur bois en clair-obscur, 246 x 370 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**2. Niccolò Rossigliani dit Vicentino d'après Polidoro da Caravaggio (Caravaggio 1492 – Messine 1543)**

*La Mort d'Ajax*, 1600  
Gravure sur bois en clair-obscur, 319 x 421 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**3. Agostino dei Musi dit Agostino Veneziano (Venise 1490 – Rome 1540) d'après Giulio Romano (Rome 1499 – Rome 1546)**

*Hercule au berceau*, 1533  
Burin, 246 x 182 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**4. Marcantonio Raimondi (Argini vers 1475 – Bologne avant 1534) d'après Raphaël (Urbino 1483 – Rome 1520)**

*La Peste de Phrygie*, vers 1515-1516  
Burin, 195 x 254 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**5. Federico Barocci (Urbino vers 1535 – Urbino 1612)**

*L'Annonciation*, vers 1584-1587  
Burin, eau-forte et pointe sèche, 499 x 440 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**6. Ludwig Krug dit le Maître à la Cruche (Nuremberg 1490 – Nuremberg 1532)**

*L'Adoration des mages*, 1516  
Burin, 161 x 119 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**7. Jean Sadeler le Vieux (Bruxelles 1550 – Venise 1600) d'après Hans Bol (Malines 1534 – Amsterdam 1593)**

*Les quatre saisons*, [s. d.]  
Burin, 239 x 304 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel  
MAF – 0303

**Hendrick Goltzius (Mulbrecht 1558 – Haarlem 1617) d'après Bartholomæus Spranger (Anvers 1546 – Prague 1611)**

8. *Adam et Eve*, 1585  
Burin, 214 x 155 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

9. *L'Adoration des bergers*, vers 1601  
Burin, 204 x 155 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

10. *Les Métamorphoses d'Ovide. Les sœurs de Phaëton en peuplier*, 1590  
Burin, 177 x 255 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

11. *Les Métamorphoses d'Ovide. Daphné en laurier*, 1589  
Burin, 177 x 254 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

12. *Les Métamorphoses d'Ovide. Pan poursuivant Syrinx en roseau*, 1589  
Burin, 177 x 253 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**Philippe Galle (Haarlem 1537 – Anvers 1612) d'après Martin van Heemskerck (Haarlem 1498 – Haarlem 1574)**

13. *Les quatre saisons. Le printemps*, 1563  
Burin, 263 x 315 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

14. *Les quatre saisons. L'été*, 1563  
Burin, 265 x 319 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

15. *Les quatre saisons. L'automne*, 1563  
Burin, 258 x 291 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

16. *Les quatre saisons. L'hiver*, 1563  
Burin, 268 x 317 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**Albrecht Dürer (Nuremberg 1471 – Nuremberg 1528)**

17. *La Vierge à l'Enfant sur un croissant de lune*, vers 1499  
Burin, 106 x 76 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

18. *Némésis ou la grande Fortune*, vers 1501-1502  
Burin, 329 x 230 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

19. *Le Christ au jardin des oliviers*, vers 1497  
Gravure sur bois, 396 x 283 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

20. *La Flagellation*, vers 1497  
Gravure sur bois, 390 x 278 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

21. *Les quatre anges retenant les quatre vents de la terre*, vers 1497  
Gravure sur bois, 396 x 284 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

22. *Joachim et l'ange*, vers 1504  
Gravure sur bois, 303 x 210 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

23. *Le Séjour de la Sainte Famille en Egypte*, vers 1502  
Gravure sur bois, 300 x 209 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

XVII<sup>e</sup> siècle**Rembrandt Harmensz Van Rijn (Leyde 1606 – Amsterdam 1669)**

24. *La Descente de croix au flambeau*, 1654  
Eau-forte et pointe sèche, 216 x 165 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

25. *La Mort de la Vierge*, 1639  
Eau-forte et pointe sèche, 416 x 319 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

24. *La Pièce aux cent florins*, vers 1649  
Eau-forte, pointe sèche et burin, 280 x 396 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

25. *Paysage aux trois arbres*, 1643  
Eau-forte, pointe sèche et burin, 227 x 291 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

26. *Vieillard portant la main à son bonnet*, vers 1639  
Eau-forte et pointe sèche, 106 x 127 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

27. *Rembrandt aux yeux hagards* ou *Tête d'homme avec bonnet coupé*, 1630  
Eau-forte, 42 x 42 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

28. *Jean Lutma orfèvre*, 1656  
Eau-forte et pointe sèche, 195 x 148 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

29. *Six études de têtes dont celle de Saskia*, 1636  
Eau-forte, 150 x 124 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

30. *Saskia avec des perles dans les cheveux*, 1634  
Eau-forte, 85 x 66 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

31. *Vieillard à grande barbe*, vers 1635  
Eau-forte, 113 x 99 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

32. *Feuille d'étude avec portrait* ou *Griffonnage où se voit la tête de Rembrandt*, vers 1632  
Eau-forte, 102 x 107 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

33. *La Sainte Famille au chat*, 1654  
Eau-forte, 97 x 146 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**Adriaen Van Ostade (Haarlem 1610 – Haarlem 1685)**

34. *Le Fumeur à sa fenêtre*, vers 1667  
Eau-forte, 210 x 166 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

35. *Le Paysan au dos voûté*, vers 1675  
Eau-forte, 90 x 72 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

36. *Le Paysan debout enveloppé dans son manteau*, vers 1638  
Eau-forte, 107 x 82 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

37. *Paysan et paysanne cheminant*, vers 1638  
Eau-forte, 93 x 75 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

38. *Les deux commères*, vers 1642  
Eau-forte, 117 x 99 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

39. *Les trois figures grotesques*, vers 1638  
Eau-forte, 102 x 75 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

40. *Le Marchand de lunettes*, vers 1646  
Eau-forte, 123 x 104 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

41. *La Kermesse au grand arbre*, vers 1660  
Eau-forte, 139 x 239 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

42. *Le Savetier*, 1671  
Eau-forte, 181 x 151 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**Jacques Callot (Nancy 1592 – Nancy 1635)**

43. *Le mendiant aux béquilles et à la besace*, vers 1622-1623  
Eau-forte  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

44. *Le Mendiant à la tête découverte et aux pieds nus*, vers 1622-1623  
Eau-forte  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

45. *Le Malingreux*, vers 1622-1623  
Eau-forte  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

46. *La Borgnesse*, vers 1622-1623  
Eau-forte  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

47. *La Mendiante aux béquilles*, vers 1622-1623  
Eau-forte, env. 140 x 90 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

48. *Le Gueux appuyé sur son bâton*, vers 1622-1623  
Eau-forte  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

49. *L'Aveugle et son chien*, vers 1622-1623  
Eau-forte  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

50. *La Mendiante venant de recevoir la charité*, vers 1622-1623  
Eau-forte  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

51. *La Vieille aux chats*, vers 1622-1623  
Eau-forte  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

52. *Le Martyre de saint Sébastien*, 1631  
Eau-forte, 165 x 337 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

53. *L'Entrée de M. de Brionne*, 1627  
Eau-forte, 155 x 236 mm (cuvette)  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**Stefano Della Bella (Florence 1610 – Florence 1664)**

54. *Plan et vue de la ville d'Arras*, 1641  
Eau-forte, 274 x 526 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

55. *Vues du port de Livourne*, 1655  
Eau-forte, 259 x 358 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**Claude Mellan (Abbeville 1598 – Paris 1688)**  
56. *Nicolas-Claude Fabri de Peiresc*, [s. d.]  
Burin, 209 x 147 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

57. *La Sainte Face*, 1649  
Burin, 433 x 318 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**58. Lucas Vorsterman le Vieux (Zaltbommel vers 1595 – Anvers 1675) d'après Anton Van Dyck (Anvers 1599 – Londres 1641)**  
*Cornelis Sachtleven*, [s. d.]  
Burin, 235 x 156 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**59. Anton Van Dyck (Anvers 1599 – Londres 1641)**  
*Paul Pontius*, vers 1630  
Eau-forte et burin, 233 x 162 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**Gérard Edelinck (Anvers 1640 – Paris 1707)**  
60. *Dilgerus (Nathanael), ministre de Dantzick*, 1683  
Burin, 324 x 232 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**Antoine Masson (Loury 1636 – Loury 1700) d'après Nicolas Mignard (Troyes 1606 – Paris 1668)**  
61. *Guillaume de Brisacier*, 1664  
Burin, 349 x 266 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

62. *Marie de Lorraine*, 1684  
Burin, 327 x 230 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**63. Robert Nanteuil (Reims 1623 – Paris 1678)**  
*François de La Mothe Le Vayer*, 1661  
Burin, 269 x 187 mm (cuvette)  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

### XVIII<sup>e</sup> siècle

**64. Pierre Drevet (Loire 1663 – Paris 1738) d'après Hyacinthe Rigaud (Perpignan 1639 – Paris 1743)**  
*Portrait de Christian de Guldenleu*, [s. d.]  
Eau-forte et burin, 475 x 347 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**Claude Drevet (Lyon 1692 – Paris 1781) d'après Hyacinthe Rigaud (Perpignan 1639 – Paris 1743)**  
65. *Henry Oswald*, 1749  
Burin, 513 x 382 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**Giambattista Tiepolo (Venise 1696 – Madrid 1770)**  
66. *L'Adoration des rois*, 1745  
Eau-forte et pointe sèche, 420 x 285 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**Antonio Canal dit Canaletto (Venise 1697 – Venise 1768)**  
67. *Vue d'une ville au bord d'une rivière ou Dolo sur la Brenta*, 1740  
Eau-forte, 301 x 436 mm

Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**Giambattista Piranesi (Venise 1720 – Rome 1778)**  
68. *Veduta del Arco di Settimo Severo*, 1772  
Eau-forte, 564 x 785 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

69. *Veduta degli avanzi del Foro di Nerva*, 1756-1757  
Eau-forte, 548 x 765 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

70. *Veduta del Tempio delle Camene*, 1773  
Eau-forte, 558 x 784 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**71. Pierre-Alexandre Aveline (Paris 1702 – Paris 1760) d'après Antoine Watteau (Valenciennes 1684 – Nogent 1721)**  
*Récréation italienne*, 1733  
Eau-forte et burin, 359 x 428 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**72. Anne-Claude-Philippe de Turbières, Comte de Caylus (Paris 1692 – Paris 1765) d'après Antoine Watteau (Valenciennes 1684 – Nogent 1721)**  
*Le Plaisir pastoral*, [s. d.]  
Eau-forte, 363 x 539 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**73. Jacques-Philippe Le Bas (Paris 1707 – Paris 1783) d'après Antoine Watteau (Valenciennes 1684 – Nogent 1721)**  
*Assemblée galante*, 1731  
Eau-forte et burin, 425 x 533 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

### XIX<sup>e</sup> siècle

**Jean-Baptiste Camille Corot (Paris 1796 – Paris 1875)**  
74. *Souvenir de Toscane*, vers 1845  
Eau-forte, 211 x 286 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

75. *Souvenir d'Italie*, 1863  
Eau-forte, 405 x 308 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

76. *Paysage d'Italie*, 1866  
Eau-forte, 277 x 357 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**77. Charles-François Daubigny (Paris 1817 – Paris 1878)**  
*Pommiers à Auvers*, 1877  
Eau-forte, 217 x 302 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**Adolphe Appian (Lyon 1818 – Lyon 1898)**  
78. *Marais de la Burbanche*, vers 1876-1877  
Eau-forte, 560 x 379 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

79. *Un Rocher dans les communaux de Rix (Ain)*, 1862  
Eau-forte, 208 x 301 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

80. *Rue du village d'Artemare (Ain), automne*, 1871  
Eau-forte, 185 x 267 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

81. *Au Valromey (Ain)*, 1868  
Eau-forte, 177 x 251 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

82. *Avant la pluie, village de Villeneuve*, 1869  
Eau-forte, 210 x 284 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

83. *A Venise*, 1878  
Eau-forte, 189 x 265 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**Francis Seymour Haden (Londres 1818 – Alresford, 1910)**

84. *The Moat House*, 1865  
Eau-forte et pointe sèche, 216 x 300 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

85. *Grim Spain*, 1877  
Eau-forte, 192 x 265 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

86. *The Three Sisters*, 1868  
Eau-forte et pointe sèche, 250 x 308 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

87. *A Water Meadow*, 1859  
Eau-forte, 250 x 308 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

88. *L'Ecluse d'Egham*, 1859  
Eau-forte, 254 x 256 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

89. *Battersea Bridge*, 1868  
Eau-forte et pointe sèche, 245 x 310 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**Félix Buhot (Valognes 1847 – Paris 1898)**

90. *L'Hiver à Paris* ou *La neige à Paris*, 1879-1880  
Eau-forte, roulette et pointe sèche, 303 x 435 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

91. *La Place Pigalle en 1878*, 1878  
Eau-forte, aquarelle et pointe sèche, 312 x 422 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

92. *Les Bergeries soleil couchant*, 1881  
Eau-forte, pointe sèche, roulette et aquarelle, 188 x  
314 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

93. *Débarquement en Angleterre*, 1879  
Eau-forte, roulette, pointe sèche et aquarelle, 323 x  
193 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

94. *Les marges du « Débarquement »*, 1879  
Eau-forte, pointe sèche, trame, aquarelle, vernis à  
l'alcool, 241 x 189 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

95. *Frontispice pour les « Graveurs du XIXe siècle »  
de Henri Beraldi*, 1885  
Eau-forte et pointe sèche, 252 x 163 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

96. *Les Oies*, 1887  
Aquarelle, pointe sèche et eau-forte, 186 x 316 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

97. *La Chapelle Saint-Michel à l'Estre*, 1881.  
Eau-forte et pointe sèche, 190 x 299 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**Jean-François Millet (Gruchy 1814 – Barbizon 1875)**

98. *Les Glaneuses*, 1855  
Eau-forte, 232 x 297 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

99. *Les Bêcheurs*, 1856  
Eau-forte, 328 x 447 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

100. *La Cardeuse*, 1855-1857  
Eau-forte, 500 x 342 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**101. Jules Bastien-Lepage (Damvillers 1848 – Paris 1884)**

*Faucheur aiguisant sa faux*, 1878  
Eau-forte et pointe sèche, 295 x 388 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**102. Théodule Ribot (Saint-Nicolas-d'Atte 1823 – Colombes 1891)**

*La Recette du cuisinier*, vers 1877  
Eau-forte, 264 x 181 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**103. Charles Méryon (Paris 1821 – Charenton-le-Pont 1868)**

*La Tour de l'Horloge*, 1852  
Eau-forte, 477 x 325 mm  
Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des  
estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges

**Alexis Forel**

**Alexis Forel (Lully/VD 1852 – Morges 1922)**

104. Sans titre [*Bord de Seine*], s.d.  
Eau-forte, 330 x 560 mm (image), 452 x 625 mm  
(feuille)  
Musée Alexis Forel, Morges

105. *Dans les champs, Morbihan*, 1885, eau-forte  
avec pointe sèche, 257 x 540 mm (image), 440 x 612  
mm (feuille)  
Musée Alexis Forel, Morges

106. Sans titre [arbre], s.d.  
Eau-forte, 285 x 505 mm (image), 500 x 650 mm  
(feuille)  
Musée Alexis Forel, Morges

107. *La Frégate*, s.d.  
Eau-forte, 200 x 235 mm (image), 310 x 435 mm  
(feuille)  
Musée Alexis Forel, Morges

108. *Notre -Dame vue du chevet dans un halo de  
lumière*, 1881-1885  
Eau-forte, 280 x 360 mm (image), 305 x 445 mm  
(feuille)  
Musée Alexis Forel, Morges

## ILLUSTRATIONS

A télécharger sur [www.mbal.ch/forel](http://www.mbal.ch/forel)

### Albrecht Dürer (1471-1528)

*La Vierge à l'Enfant sur un croissant de lune*, vers 1499, burin, 106 x 76 mm

Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges  
Photo: Claude Bornand, Lausanne



### Hendrick Goltzius (1558-1617) d'après Bartholomaeus Spranger (1546-1611)

*L'Adoration des bergers*, vers 1601, burin, 204 x 155 mm

Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges  
Photo: Claude Bornand, Lausanne



### Rembrandt Harmensz Van Rijn (1606-1669)

*Tête d'homme avec bonnet coupé, ou Rembrandt aux yeux hagards*, 1630, eau-forte, 42 x 42 mm

Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges  
Photo: Claude Bornand, Lausanne



### Rembrandt Harmensz Van Rijn (1606-1669)

*La Pièce aux cent florins*, vers 1649, eau-forte, pointe sèche et burin, 280 x 396 mm

Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges  
Photo: Claude Bornand, Lausanne



### Giambattista Tiepolo (1696-1770)

*L'Adoration des Rois*, 1745, eau-forte et pointe sèche, 420 x 285 mm

Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges  
Photo: Claude Bornand, Lausanne



### Camille Corot (1796-1875)

*Paysage d'Italie*, 1866, eau-forte, 277 x 357 mm

Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges  
Photo: Claude Bornand, Lausanne



### Félix Buhot (1847-1898)

*Débarquement en Angleterre*, 1879, eau-forte, roulette, pointe sèche et aquarelle, 323 x 193 mm

Musée Jenisch Vevey, Cabinet cantonal des estampes, dépôt du Musée Alexis Forel, Morges  
Photo: Claude Bornand, Lausanne



### Alexis Forel (1852-1922)

*Dans les champs, Morbihan*, 1885, eau-forte avec pointe sèche, 255 x 545 mm

Musée Alexis Forel, Morges  
Photo: Claude Bornand, Lausanne

