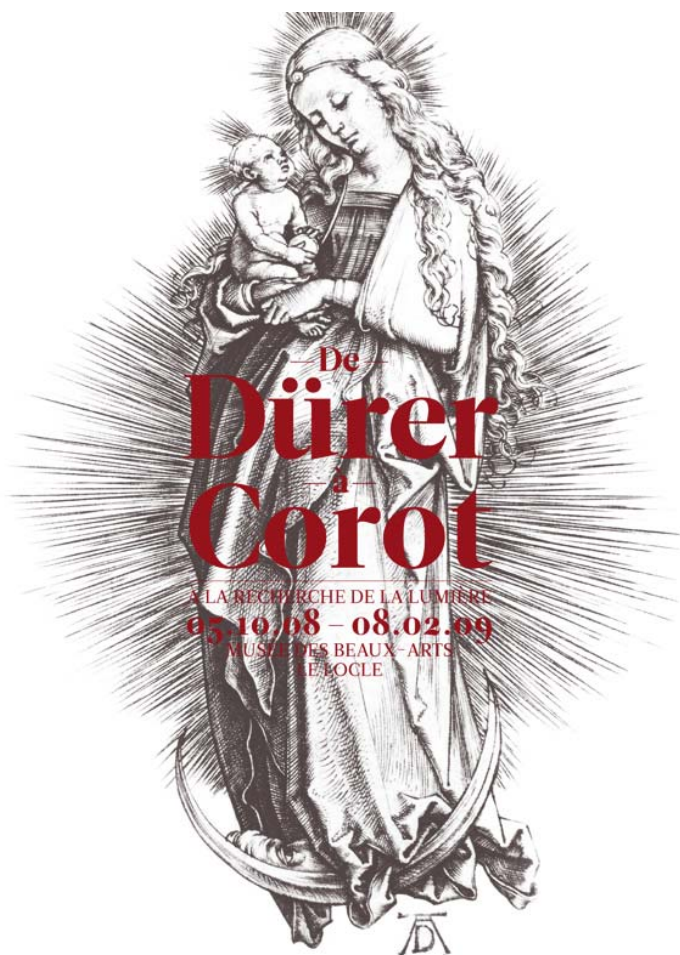


# CYCLE DE CONFÉRENCES

## LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS LE LOCLE PRÉSENTE **COLLECTIONS D'ARTISTES**



**Lundi 24 novembre 2008, à 20h**

*Rembrandt collectionneur et le cabinet de curiosités*  
par Laurence Schmidlin, historienne de l'art

La maison amstellodamoise que Rembrandt Harmensz van Rijn a habitée de 1639 à 1658, abritait un cabinet de curiosités: bustes et objets exotiques (armes, coquillages) étaient disposés sur plusieurs étagères, et dans des portefeuilles se trouvaient quelque 8000 œuvres sur papier, permettant à Rembrandt de travailler d'après motif et d'étudier la technique et le style d'autres artistes. Ce type de collection, apparu au XVI<sup>e</sup> siècle, est révélateur de l'essor des connaissances et annonce la création du musée.

**Lundi 12 janvier 2009, à 20h**

*Alexis Forel et le renouveau de l'eau-forte au XIX<sup>e</sup> siècle*  
par Stéphanie Guex, conservatrice

Aquafortiste et amateur d'art, Alexis Forel (1852-1922) rassemble de son vivant une centaine de planches gravées des maîtres qu'il admire (Rembrandt, Dürer) et de ses contemporains et amis (Haden, Millet, Buhot). Cette collection rend compte non seulement de la passion de Forel pour l'art de l'estampe dont elle offre un riche panorama du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, mais aussi de son regard d'artiste sur ce médium et de ses influences.

**Lundi 2 février 2009, à 20h**

*Une collection contemporaine: Olivier Mosset*  
par Edmond Charrière, critique d'art

Donnée en 2007 au Musée des beaux-arts de la Chaux-de-Fonds par l'artiste lui-même, la collection d'Olivier Mosset regroupe un ensemble de cent douze œuvres d'artistes, également amis, tels que Steven Parrino, John Tremblay, John M Armleder ou encore Christian Robert-Tissot. Elle révèle les deux pays d'attache du Neuchâtelois que sont les Etats-Unis et la Suisse.

A l'occasion de l'exposition *De Dürer à Corot - A la recherche de la lumière*, présentée du 5 octobre 2008 au 8 février 2009, le Musée des beaux-arts du Locle propose une série de conférences portant sur le thème de la collection d'artistes.

De tout temps, la confrontation au travail de l'autre a été à l'origine d'une volonté de dépassement. Qu'elle soit faite de dons, d'échanges ou d'acquisitions, la collection qu'un artiste constitue, se révèle à ce titre essentielle à cette dynamique. Corpus subjectif, elle permet de comprendre à travers le dialogue qu'elle tisse avec les propres œuvres de l'artiste, ce qui nourrit la recherche plastique de ce dernier.

Prix d'entrée: CHF 8.- (adulte), 4.- (AVS, étudiant, apprenti), gratuit pour les étudiant-es en histoire de l'art ou d'une école d'art, et jusqu'à 16 ans. Premier dimanche du mois gratuit

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Marie-Anne-Calame 6 | CH-2400 Le Locle | T +41 32 931 13 33 | mbal@ne.ch | www.mbal.ch