

ALOIS DUBACH

ENTRE LES LIGNES

17.05-14.09.08

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
LE LOCLE

Dossier de presse

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'EXPOSITION

L'ARTISTE

INFORMATIONS PRATIQUES

PROGRAMME D'ACCUEIL DES PUBLICS

ILLUSTRATIONS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ALOIS DUBACH · ENTRE LES LIGNES

Exposition du 17 mai au 14 septembre 2008

**Conférence de presse : vendredi 16 mai à 11h au Musée des beaux-arts du Locle
en présence de l'artiste**

Renommé pour ses œuvres monumentales installées dans de nombreux espaces publics et montrées lors d'expositions de sculpture en plein air en Suisse, Alois Dubach (Lucerne, 1947) a constitué en parallèle un corpus graphique resté plus confidentiel. L'exposition proposée par le Musée des beaux-arts du Locle présente pour la première fois cet œuvre qui se situe entre abstraction et narration, ordre et désordre, rigueur et jeu. Rassemblant les représentations de villes imaginaires en traitillé, les formes d'expression minimale, ainsi que la production imprimée et les collages, le parcours commence avec un ensemble de pièces récentes pour rejoindre les années 1980. En parallèle, les œuvres des collections des musées d'art neuchâtelois, de Paul Klee à François Morellet, sont conviées à dialoguer avec le travail d'Alois Dubach.

Alois Dubach a toujours opéré un va-et-vient entre les techniques. À l'image de nombreux sculpteurs, le dessin demeure un travail intellectuel pour l'artiste, selon une idée chère au XVI^e siècle. L'exposition, par cette lecture transversale des médiums, explore les liens particuliers qui se tissent dans le passage de la matière et de l'espace tridimensionnel à l'activité confidentielle réservée à la surface du papier.

A l'encre de Chine, au crayon gris ou de couleur, par des collages, sur papier industriel ou japonais, les architectures des années 1980 à 1990 font écho aux premières sculptures en acier Corten. Les dessins, minutieux, répondent formellement aux imposants modules qui s'organisent entre eux selon un rythme d'apparence ordonné : les cubes et parallélépipèdes – structures symboliques de la maison – s'élèvent sur le papier comme elles se dressent dans l'espace.

En 2002, le séjour berlinois d'Alois Dubach le restreint à l'art du dessin. Il développe alors une expression graphique minimaliste. Limitant son vocabulaire à quelques formes élémentaires (la ligne, le point, le rectangle), ses outils à ceux du dessin de précision (le rapidographe et la règle) et ses couleurs au noir et au rouge, il trace et affirme inlassablement des lignes parallèles et des formes, toujours perturbées dans leur régularité. Dans ce travail sériel qui se joue de la répétition du même, l'artiste explore les possibles combinaisons à la recherche d'un équilibre visuel.

Issues de la tradition de l'art construit et de ses prolongements, les œuvres des collections d'art des musées du Locle, de La Chaux-de-Fonds et de Neuchâtel entrent en résonance, dans ce qui les unit comme ce qui les différencie, avec le travail d'Alois Dubach. L'art construit, de l'abstraction géométrique française (François Morellet, Aurélie Nemours) au minimalisme américain (Donald Judd), en passant par le courant néo-géo (John M Armleder), est multiple ; il regroupe différentes démarches régies par l'appréhension de formes simples.

Renseignements et images : Stéphanie Guex, conservatrice | T +41 (0)32 931 13 33 | stephanie.guex@ne.ch

L'EXPOSITION

Alois Dubach : l'œuvre graphique

Salle 1

L'exposition remonte le fil chronologique de la création graphique d'Alois Dubach avec ses dessins, livres et estampes réalisés entre 2002 – date du séjour berlinois de l'artiste – et 2008. Dans ces travaux sériels, proches des propositions des artistes minimalistes américains (formes abstraites et géométriques élémentaires, système simple, absence de subjectivité), Dubach radicalise son langage plastique en utilisant un nombre de formes (la ligne, le point, le rectangle) et de couleurs (le noir et le rouge) restreintes. Il y manifeste comme par le passé un intérêt pour les notions fondamentales d'équilibre et de rapport, qu'il s'amuse souvent à troubler par une courbe ou par l'intrusion d'une ligne rouge. Réalisées au rapidographe et à la règle, outils du dessinateur de précision, l'artiste efface de ces suites toute trace d'écriture personnelle.

Salle 3

Dans la troisième salle, les œuvres des années 1980 à 1990 établissent un lien plus direct avec les sculptures en acier Corten de cette période, dont l'une d'elles occupe l'espace central de la pièce. Proche de l'illustration, il dresse dans ses premiers dessins des villes foisonnantes vides de toute présence humaine, mais habitées par des architectures à l'équilibre précaire. A l'inverse, les collages sur papier coréen de 1988 et 1995 mettent en scène des stèles solidement ancrées.

La ligne en traitillé des premiers dessins ainsi que les variations de formes géométriques de 1999, finement tracées et placées en apesanteur sur la feuille de papier, offrent un contrepoint aux modules massifs de ces sculptures en acier.

En dialogue avec les collections

Salle 2

La deuxième salle, comme point d'articulation entre les travaux des années 2000 et ceux des années 1980-1990 d'Alois Dubach, présente des œuvres issues de la tradition de l'art construit, notion qui englobe plusieurs tendances de l'art abstrait géométrique durant le XX^e siècle, de Paul Klee, l'un des professeurs du Bauhaus, à John M Armleder, représentant majeur du mouvement néo-géo. Provenant des collections d'art des musées du Locle, de La Chaux-de-Fonds et de Neuchâtel, ces pièces font écho au travail linéaire et sériel d'Alois Dubach.

Initiateur de l'art abstrait géométrique, **Paul Klee** lie encore la figuration à la trame dans une eau-forte de 1928. Pour **Jean Arp**, si le souci de clarté devient central dans son travail, les lois du hasard dictent la composition de ses collages poétiques traduits ici en lithographie. Avec **François Morellet**, la création se radicalise et l'œuvre est soumise dès les années 1950 à un système de règles et de formules mathématiques qui régissent son élaboration alors que quelques années plus tard, **Donald Judd** formule ses compositions par la répétition d'une forme unique et fondamentale. La fin des années 1970 voit éclore une nouvelle génération, les néo-géos, dont **John M Armleder** en est l'un de ses plus célèbres représentants. Avec un certain sens de la dérision, il réemploie sans aucune hiérarchie les formes tirées autant de l'histoire de l'art que de la culture populaire ou de la nature.

L'ARTISTE

Biographie

Etabli depuis plusieurs années dans la commune neuchâteloise de Valangin, Alois Dubach a acquis une large reconnaissance pour son travail monumental de sculpture. Ce dernier, régulièrement présenté dans les expositions d'art en plein air en Suisse (Môtiers, Bex), est également exposé de façon permanente dans le jardin de la Fondation Gianadda, à Martigny, et dans de nombreux espaces publics (Colombier, La Chaux-de-Fonds, Môtiers, Séoul, Martano [1]).

Couronnée par la remise du Prix Bachelin en 2005, sa carrière débute dans les années 1970 alors qu'il expose ses premiers assemblages en acier. Architecte de formation, Alois Dubach s'initie à la sculpture en autodidacte. S'inscrivant, avec le recul qui sied, dans le contexte de l'art minimaliste américain (Richard Serra, Sol LeWitt, Tony Smith), il emploie des matériaux industriels (dont le Corten) et établit un vocabulaire de formes épurées jouant des surfaces de la matière et du vide spatial.

Le dessin chez Alois Dubach a parfois précédé l'exécution d'une sculpture. Au-delà de ces quelques projets préparatoires, il produit entre les années 1980 et 1990 un ensemble de collages et de représentations graphiques de villes foisonnantes. A la faveur d'un séjour de six mois dans l'atelier berlinois de l'Etat de Neuchâtel, en 2002, il réalise plusieurs séries de dessins reprenant les principes énoncés par ses sculptures : la ligne, le rectangle, la répétition de formes simples. Le rouge vient parfois troubler l'ensemble, une forme ronde ou une courbe de temps à autres également. Depuis, il poursuit ce travail minutieux, en parallèle de sa sculpture.

Vit et travaille à Valangin, Neuchâtel

1947	Naissance à Lucerne
1985	<i>Art en plein air</i> , Môtiers
1988	Symposium de la sculpture, Séoul
1989	<i>Arts en plein air</i> , Môtiers
	<i>Biennale des amis des arts</i> , Musée des beaux-arts, la Chaux-de-Fonds
	Prix de la Société des amis des arts
1991	<i>Sculpture suisse en plein air</i> , Fondation Gianadda, Martigny
1992	<i>Neuenburger Art</i> , Klosterhof Regierungsgebäude, St-Gall
1993	Bex & Arts
1995	<i>Arts en plein air</i> , Môtiers
1996	Bex & Arts
1997	<i>Alois Dubach</i> , Galerie MDJ Art Contemporain, Neuchâtel
1999	Bex & Arts
2002	Atelier de l'Etat de Neuchâtel à Berlin
	Bex & Arts
2005	Prix Bachelin
	Bex & Arts
	<i>Alois Dubach. Dessins, livres et sculptures</i> , Galerie Numaga, Colombier
2007	<i>Art en plein air</i> , Môtiers
2008	Bex & Arts
	<i>Alois Dubach. Entre les lignes</i> , Musée des beaux-arts, Le Locle

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition	Alois Dubach · Entre les lignes 126 dessins des années 1980 à 2008 2 suites gravées et 1 eau-forte 5 sculptures de 1995 à 2008 6 livres d'artiste de 2004 et 2007 Les œuvres des collections 30 estampes de : Paul Klee, Jean Arp, François Morellet, Aurélie Nemours, Donad Judd, Jean-Luc Manz, John M Armleder
Dates	17 mai – 14 septembre 2008
Vernissage	samedi 17 mai à 18h en présence de l'artiste
Conférence de presse	vendredi 16 mai à 11h
Adresse	Musée des beaux-arts Marie-Anne-Calame 6 2400 Le Locle
Site internet	www.mbal.ch
Téléphone	+41 (0)32 931 13 33
Fax	+41 (0)32 931 32 57
E-mail	mbal@ne.ch
Heures d'ouverture	mardi – dimanche 14h – 17h
Prix d'entrée	Adulte CHF 8.- AVS, étudiant, apprenti CHF 4.- Jusqu'à 16 ans gratuit Premier dimanche du mois gratuit
Prochaine exposition	A la recherche de la lumière : De Dürer à Corot 5 octobre 2008 – 25 janvier 2009

PROGRAMME D'ACCUEIL DES PUBLICS

Visites commentées

mercredi 28 mai à 18h30
mardi 9 septembre à 18h30

A la découverte des collections

Donald Judd | Aspects de l'œuvre graphique
par Laurence Schmidlin
lundi 23 juin à 20h

François Morellet | De la sculpture à l'estampe
par Stéphanie Guex
lundi 25 août à 20h

Visites commentées pour les groupes

sur demande

Enfants (9-12 ans)

Parcours-découverte

brochure gratuite à disposition

Ecoles

Visite pour les enseignants

mardi 27 mai, 18h (sur inscription)

Visites pour les classes

sur demande

Amis du Musée

Bex & Arts

samedi 23 août, 13h30 à Bex (sur inscription)

Evénements

Nuit des musées
Dessins... animés

samedi 17 mai, 18h-00h
dès 20h30, projection de Denis Savary
et performance de Tenko et DJ Factory
entrée libre

Journée internationale
des musées

dimanche 18 mai, 14h-17h
parcours-découverte pour les 9 à 12 ans
entrée libre

Information et inscriptions
Ma-ve, 14h-17h
T + 41 32 931 13 33
mbal@ne.ch

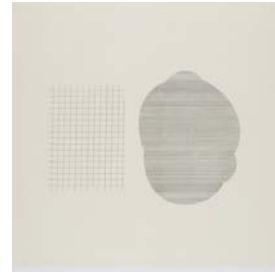
ILLUSTRATIONS

A télécharger sur www.mbal.ch/dubach

ALOIS DUBACH

1. Sans titre, 2007

Eau-forte sur papier japon



2. Sans titre, 2006

Encre de Chine sur papier



3. Sans titre, 1999

Encre de Chine sur papier



4. Sans titre, 1999

Encre de Chine sur papier



5. Sans titre, 1999

Encre de Chine sur papier



6. Sans titre, 1992

Encre de Chine et crayon de couleur sur papier



© Alois Dubach

Photo : Pierre Bohrer, Musée des beaux-arts, Le Locle