

DOSSIER DE PRESSE

Communiqué de presse - L'exposition - Fiche technique



[musée des beaux-arts du locle]

je **NE** *suis*

Maximilien de Meuron
Léopold Robert
Aurèle Robert
Léon Berthoud
Albert Anker
Edmond de Pury
Charles-Edouard DuBois
Edouard Jeanmaire
Gustave Jeanneret
Eugène Ginardet

Edouard Kaiser
William Röthlisberger
Charles L'Eplattenier
François Barraud
Aimé Barraud
Lermite
Olivier Mosset
Grégoire Müller
Martin Disler
Thomas Flechner

14 octobre 2006 – 8 avril 2007

NEUCHÂTOI | HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN
MUSEUMS OF THE FUTURE

du mardi au dimanche, de 14h à 17h
marie-anne-calame 6, 2400 le locle
www.mbal.ch

© 2006 NEUCHÂTOI MUSEUMS OF THE FUTURE

Renseignements : Stéphanie Guex, conservatrice - T +41 (0)32 931 13 33 / stephanie.guex@ne.ch

images à télécharger : www.mbal.ch/jenesuis

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

je NE suis

Exposition du 14 octobre 2006 au 8 avril 2007

Conférence de presse : jeudi 12 octobre à 11h au Musée des beaux-arts du Locle

Maximilien de Meuron - Léopold Robert - Aurèle Robert - Léon Berthoud - Albert Anker - Edmond de Pury - Charles-Edouard DuBois - Edouard Jeanmaire - Gustave Jeanneret - Eugène Girardet - Edouard Kaiser - William Röthlisberger - Charles L'Eplattenier – Maurice Mathey - François Barraud - Aimé Barraud – Lermite - Olivier Mosset - Grégoire Müller - Martin Disler - Thomas Flechtner

Départ, retour, confrontation : de la création des nations à la mondialisation, de Maximilien de Meuron à Olivier Mosset, deux siècles d'activité artistique dans le canton de Neuchâtel sont revisités dans le cadre des manifestations interculturelles *Neuchàtoi*.

Sur le thème de l'identité neuchâteloise – passée, présente et future -, l'exposition du Musée des beaux-arts du Locle interroge le sentiment d'appartenance géographique au travers d'œuvres d'artistes majeurs. Le portrait et le paysage, thématiques identitaires fortes, forment le point d'articulation de cette réflexion.

Sylvette d'Olivier Mosset, œuvre géométrique formée d'un losange rose incomplet sur fond rouge dans laquelle peut se dessiner un profil, met en doute notre perception et par-là même rend caduque notre quête identitaire. En contrepoint, *Palette et pinceaux*, toile de 1931, autoportrait elliptique de François Barraud, affirme quant à lui le besoin et l'envie de peindre et d'être reconnu comme peintre.

L'exposition, par la mise en perspective d'œuvres d'artistes qui ont contribué à façonner une image du canton de Neuchâtel, tels Edouard Kaiser avec ses scènes d'atelier d'horloger ou Lermite avec ses paysages jurassiens synthétiques, avec celles d'artistes qui échappent ou nient le sentiment d'appartenance tels Grégoire Müller et sa série de portraits-types ou Thomas Flechtner et ses photographies nocturnes et désertiques de La Chaux-de-Fonds dans sa série *Colder*, offre des correspondances multiples qui font écho à l'image kaléidoscopique de l'identité.

Les œuvres proviennent des collections des trois musées d'art du canton : Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Musée des beaux-arts du Locle.

En parallèle, la présentation des collections des musées de Neuchâtel et de La Chaux-de-Fonds permettent de poursuivre cette réflexion et de redécouvrir des pièces maîtresses de ces institutions.

L'EXPOSITION

Tour d'horizon

Salle carrée

Les couleurs du paysage

Maximilien de Meuron, principal promoteur des arts dans le canton de Neuchâtel, avec une étude pour son célèbre *Grand Eiger*, vers 1823, loué par le critique d'art genevois Rodolphe Théophile Töpffer, marque les débuts de la création d'une identité helvétique centrée sur le paysage alpestre. Pourtant c'est en Italie qu'il recherche la lumière des toiles du Lorrain. Cette lumière chaude du Sud, plusieurs générations d'artistes neuchâtelois du XIXe siècle iront la chercher à Rome, en Orient ou dans le sud de la France avant de l'adapter au paysage local, tel Charles-Edouard DuBois et sa peinture *Auvernier* de 1873.

A cette lumière chaude du bord du lac, répondent les tonalités bleutées et sourdes du paysage jurassien vu par L'Eplattenier, Lermite, Aurèle Barraud ou Thomas Flechtner.

Salle rectangulaire

Portraits d'ici et d'ailleurs

Entre la création d'une image du Haut du canton basée sur l'horlogerie que *L'Ouvrier horloger* d'Aimé Barraud ou *Polisseuses et Guillocheur* d'Edouard Kaiser évoquent, et l'exotisme des portraits d'Italiennes de Léopold Robert, d'Edmond de Pury, ou de Charles-Edouard DuBois, la vaste fresque de notre société contemporaine multiculturelle composée de portraits tantôt imaginés, tantôt réels, tantôt reconstitués, de Grégoire Müller, nous renvoie aux traités de physiognomonie et à notre représentation caricaturale du monde. Martin Disler avec ses gravures monumentales dont la technique répond à la violence de ses représentations aux figures entremêlées, fragmentées, éclatées, témoigne quant à lui du corps souffrant et de la condition humaine.



Grégoire Müller, *Sans titres*, 1994. Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
Edouard Kaiser, *Polisseuses et Guillocheur*, 1896. Musée des beaux-arts, Le Locle

FICHE TECHNIQUE

<i>Exposition</i>	<i>je NE suis</i>
<i>Dates</i>	14 octobre 2006 – 8 avril 2007
<i>Vernissage</i>	samedi 14 octobre à 17h
<i>Conférence de presse</i>	jeudi 12 octobre à 11h
<i>Provenance des œuvres</i>	Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds Musée des beaux-arts, Le Locle Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
<i>Concept de l'exposition</i>	Stéphanie Guex, conservatrice du Musée des beaux-arts du Locle
<i>Adresse</i>	Musée des beaux-arts Marie-Anne-Calame 6 CH - 2400 Le Locle
<i>Site internet</i>	www.mbal.ch
<i>Téléphone</i>	+41 (0)32 931 13 33
<i>Fax</i>	+41 (0)32 931 32 57
<i>E-mail</i>	mbal@ne.ch
<i>Heures d'ouverture</i>	mardi – dimanche 14h – 17h
<i>Visites commentées pour groupes</i>	sur demande
<i>Conférences</i>	programme des conférences disponible dès février 2007 sur www.mbal.ch
<i>A voir également</i>	<i>De haut en bas, la collection</i> du 25 novembre 2006 au 4 mars 2007 Musée des beaux-arts de la Chaux-de-Fonds <i>A la recherche du temps...</i> <i>La nature dans tous ses états</i> nouvelle exposition permanente Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel

Partenaire

NEUCHÂTOI | HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN
MANIFESTATIONS INTERCULTURELLES 2006