

musée des beaux-arts du locle

De l'Art nouveau au Heimatstil L'Hôtel de Ville du Locle

22 avril – 27 août 2006

DOSSIER DE PRESSE

Communiqué de presse
L'exposition
Repères
Fiche technique

Renseignements : Stéphanie Guex, conservatrice
T +41 (0)32 931 13 33 / stephanie.guex@ne.ch

images à télécharger : www.mbal.ch/expositions/presse.htm

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

De L'Art nouveau au Heimatstil L'Hôtel de Ville du Locle

Exposition du 22 avril au 27 août 2006

Conférence de presse : **jeudi 27 avril à 10h au Musée des beaux-arts du Locle**

Alors que la Nouvelle Section de l'Ecole d'art menée par Charles L'Eplattenier vient de s'ouvrir à La Chaux-de-Fonds, renforçant les liens entre l'art et l'industrie, que se passe-t-il dans la cité voisine ?

Les autorités communales, las des vaines discussions avec le canton, décident de doter la cité d'un nouvel Hôtel de Ville.

Près d'un siècle plus tard, l'édifice, entre Art nouveau et Heimatstil, exhibe toujours fièrement au visiteur sa fresque monumentale aux riches figures décoratives, œuvre de l'artiste Ernest Biéler, et son imposante architecture, réalisation de l'architecte veveysan Charles Gunthert.

1912 un concours est lancé auprès des architectes suisses ou habitant en Suisse pour réaliser un nouvel Hôtel de Ville au Locle. Des 83 projets soumis au jury, celui de Charles Gunthert remporte le premier prix. Charles-Edouard Jeanneret, futur Le Corbusier, ne décolère pas d'avoir vu son projet écarté pour une architecture « vieux suisse ».

Si, comme l'indique l'architecte veveysan, « le style adopté est le style suisse (...) avec une application du pignon des chalets de montagne », ne réalise-t-il pas aussi un édifice qui saura conjuguer les savoir-faire des artistes et artisans, mêlant matériaux locaux et techniques modernes de construction ? Des « chimères à la gueule béante » en fer forgé à la fresque de Biéler en passant par les chapiteaux sculptés de chardons, jonquilles et autres fleurs locales, il ne laissera aucun détail au hasard. Sachant imposer aux autorités locales l'artiste vaudois Ernest Biéler dont la fresque reste une réalisation majeure de sa carrière de décorateur et que Gunthert, emporté par la grippe en 1918, ne verra jamais, il réalise ainsi une œuvre d'art totale rivalisant de motifs décoratifs.

Entre Art nouveau et Heimatstil, références internationales et régionales, l'édifice témoigne du sentiment persistant et encore vif à la veille de la Première Guerre mondiale de la perte des valeurs traditionnelles face à un monde de plus en plus mécanisé.

L'exposition retrace l'histoire passionnante de la construction de ce bâtiment, du concours à la réalisation de la fresque, à découvrir au travers de documents inédits, projets de concours, plans d'architecture, photographies d'époque, dessins préparatoires et calque de Biéler, ainsi qu'au travers des acteurs majeurs de sa réalisation.

**Une exposition organisée dans le cadre de : Art nouveau à La Chaux-de-Fonds,
en collaboration avec le Service de l'urbanisme de la Ville du Locle.**

L'EXPOSITION

LE CONCOURS

Le 15 mars 1912, un concours est ouvert aux architectes suisses ou habitant en Suisse pour réaliser un nouvel Hôtel de Ville au Locle. Des 83 projets soumis au jury composé de trois architectes de Neuchâtel, Berne et Lausanne, quatre seront primés : « La Truite » de l'architecte veveysan Charles Gunthert, « Soleil A » du Bâlois Albert Gyssler, « Montagne » de Romildo Méroni de Peseux, ex æquo avec le projet intitulé « Fontaine » du Bernois Franz Trachsel.

Le projet de Charles-Edouard Jeanneret, futur Le Corbusier, portant la devise « Béton armé », sera écarté au deuxième tour. Bien qu'il voulût avec ses « grandes plaques austères » spiritualiser « la lutte acharnée du socialisme et du capitalisme », l'ingénieur communal François Gorgerat le jugera « fort laid » indiquant que « M. l'architecte chaud-fonnier exalte le modernisme » et fait « de l'art allemand. »

La présentation des plans et dessins des quatre architectes primés accompagnés des commentaires des auteurs et de ceux du jury permet de mesurer les idéologies défendues.

L'ARCHITECTURE

Fortement inspiré par le Heimatstil et les principes de l'Art nouveau où la sculpture et la peinture viennent soutenir l'architecture, l'architecte veveysan Charles Gunthert réalise un projet où aucun détail n'est laissé au hasard. De la ferronnerie à la fresque, il saura imposer ses choix.

Les plans réalisés en 1913-1914 par Gunthert témoignent de ce soin apporté aux motifs décoratifs où apparaît déjà le riche décor en fer forgé, avec les « chimères à la gueule béante » comme leitmotiv.

Les photographies d'époque retracent le vaste chantier que fut l'Hôtel de Ville, de la pose de la première pierre à l'inauguration en 1918.

LA SCULPTURE

Sur la demande de l'architecte, Charles Reymond-Gunthert, sculpteur et décorateur veveysan, fournit des modèles de sculpture pour les chapiteaux, cartouches, culots, corbeaux et les grandes consoles en bois extérieures.

Léon Perrin, très actif à La Chaux-de-Fonds dans la décoration monumentale et qui avait déjà travaillé au Locle à la Villa Favre-Jacot sur la demande de son ami Charles-Edouard Jeanneret, réalise les motifs décoratifs inspirés de la flore locale.

Les dessins de Léon Perrin rapportés de son voyage d'Italie avec Le Corbusier ainsi que les nombreuses esquisses florales, essais d'ornementation, montrent l'importance de l'enseignement de L'Eplattenier et la persistance de ces modèles auxquelles renvoient ceux de l'artiste vaudois Charles Reymond-Gunthert.

LA FRESQUE

Malgré un premier refus des autorités du Locle de mandater, sur la demande de l'architecte Gunthert, l'artiste Ernest Biéler pour réaliser la décoration de la façade, le projet lui sera confié quelques mois plus tard. Si les premières esquisses sont déjà faites en 1919 et qu'en 1920 les cartons définitifs sont prêts, il faudra attendre 1922 pour voir la monumentale fresque de 75m² achevée.

Le thème traité est celui de l'heure qui a fait la prospérité de la cité horlogère. Biéler y fait allusion de manière anecdotique en plaçant un horloger à son atelier flanqué d'une figure féminine représentant l'abondance.

L'artiste vaudois choisit une approche symbolique du sujet. En renvoyant d'abord, au centre, aux origines de l'heure avec les deux astrologues mesurant le temps, et aux heures de la vie avec la ronde des figures allégoriques illustrant les joies et les peines de la vie.

Mêlant représentations réalistes et iconographie symboliste, Biéler signe une fresque où la richesse des couleurs et l'opulence décorative propose un contraste saisissant avec la nature environnante.

Les dessins préparatoires, cartons définitifs et calque de la fresque présentent les différentes phases de la réalisation de ce vaste et somptueux projet.

REPÈRES

CHRONOLOGIE

- 15 mars 1912 un concours pour architectes suisses ou habitant en Suisse est lancé. Des 83 projets, celui de l'architecte Charles Gunthert remporte le 1^{er} prix.
- 1913-1918 édification du nouvel Hôtel de Ville, brièvement interrompue durant la guerre.
- 1917 Perrin et Calderari ornent/sculptent les chapiteaux, cartouches, culots, corbeaux et grandes consoles extérieures d'après les modèles de Charles Reymond-Gunthert.
- Juillet 1918 Charles Gunthert meurt de la grippe et ne voit pas l'achèvement de son édifice.
- 1919 contacté par l'architecte en 1918 pour réaliser la décoration de la façade, Biéler signe une convention avec la commune du Locle.
- Juin-août 1922 Biéler réalise les 144 rosaces de l'avant-toit ainsi qu'une fresque de 75m² portant la devise « Les hommes ont divisé le cours du soleil, déterminé les heures » avec l'aide des peintres André Biéler, son neveu, Alexandre Girod, François de Ribaupierre et Auguste Sandoz.

LES ACTEURS

Charles Gunthert (1878 Vevey – 1918 La Chaux-de-Fonds)

Architecte veveysan, formé à l'École des Beaux-Arts de Paris, il est notamment l'auteur du Collège secondaire de Vevey. L'Hôtel de Ville du Locle est sa construction majeure qu'il ne verra jamais achevée.

Charles Reymond-Gunthert (1871 Vevey – 1941 La Comballaz sur Aigle)

Sculpteur-décorateur veveysan, formé à l'École nationale des Arts décoratifs de Paris où il obtient le 1^{er} prix de décoration en 1895, il fournit les modèles de sculpture à l'architecte.

Léon Perrin (1886 Le Locle – 1978 Montézillon)

Comparses du Corbusier, élève et disciple de L'Eplattenier, sculpteur et décorateur notamment de monuments funéraires, Léon Perrin réalise avec Alexandre Calderari, tailleur de pierre, les décors sculptés inspirés de la flore locale.

Ernest Biéler (1863 Rolle – 1948 Lausanne)

Artiste majeur de l'art suisse du début du XX^e siècle, auteur de l'un des chefs-d'œuvre de l'Art nouveau européen avec son tableau intitulé l'« Eau mystérieuse » réalisé en 1910 et conservé au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, l'artiste vaudois, fondateur de l'École de Savièse, poursuit à la fois une carrière de peintre et de décorateur monumental. Artiste consacré au moment de la commande de la fresque de l'Hôtel de Ville du Locle, il réalise une œuvre qui renvoie à la fois à son travail en Valais en décrivant les coutumes locales et à l'« Eau mystérieuse » par l'utilisation de l'allégorie et la représentation de figures féminines où la ligne serpentine en est le maître mot.

HEIMATSTIL

Le Heimatstil, étroitement lié au Heimatschutz, est un style architectural ancré dans les traditions locales et régionales, cherchant à dépasser l'Historicisme, l'Art nouveau, et ouvrant la voie à la modernité. Comprenant tous les genres de constructions entre 1905 et 1914, il réapparaît sous des formes nouvelles dans les années 1920.

Le Heimatstil, réaction tardive contre la société industrielle moderne, puise son inspiration dans la nostalgie d'une bourgeoisie en quête de ses origines paysannes. Il a recourt à des matériaux de construction locaux et s'appuie sur la tradition artisanale indigène. Suivant son slogan (beauté et patrie), l'utilisation du bois sculpté, de la pierre taillée et du fer forgé relève du devoir patriotique; les toits en saillie, les fenêtres à croisillons et les encorbellements constituent la norme esthétique; la simplicité et la modestie sont des vertus architecturales. (d'après la définition de Elisabeth Crettaz-Stürzel, in *Dictionnaire historique de la Suisse*)

ART NOUVEAU

Style touchant principalement l'Europe et les Etats-Unis entre 1890 et 1905, il prend des noms et des formes propres selon les pays : Modern Style en Grande-Bretagne, Jugendstil en Allemagne, Secessionstil en Autriche, Style coup de fouet en Belgique, etc. La ligne serpentine et les formes d'inspiration florale sont les caractéristiques majeures de ce mouvement qui voulait concilier art et industrie.

Sous l'impulsion de L'Eplattenier, se constitue à La Chaux-de-Fonds une forme régionale de l'Art nouveau appelée « Style sapin » .

FICHE TECHNIQUE

<i>Exposition</i>	De l'Art nouveau au Heimatstil L'Hôtel de ville du Locle
<i>Dates</i>	22 avril - 27 août 2006
<i>Vernissage</i>	jeudi 27 avril à 17h30
<i>Conférence de presse</i>	jeudi 27 avril à 10h
<i>Adresse</i>	Musée des beaux-arts Marie-Anne-Calame 6 2400 Le Locle
<i>Site internet</i>	www.mbal.ch
<i>Téléphone</i>	+41 (0)32 931 13 33
<i>Fax</i>	+41 (0)32 931 32 57
<i>E-mail</i>	mbal@ne.ch
<i>Heures d'ouverture</i>	mardi – dimanche 14h – 17h
<i>Visites commentées</i>	mardi 16 mai à 18h au musée jeudi 24 août à 18h au musée
<i>Visite de l'Hôtel de Ville</i>	jeudi 29 juin à 19h par Jean-Marie Cramatte, architecte communal
<i>Manifestations</i>	samedi 20 mai : Nuit des musées de 19h à 01h avec le comédien Philippe Vuilleumier dimanche 21 mai : Journée internationale des musées sur le thème « Musées et jeune public » de 14h à 17h activités et ateliers pour les 4-12 ans entrée libre
<i>Publication</i>	<i>De l'Art nouveau au Heimatstil</i> <i>L'Hôtel de Ville du Locle</i> avec des contributions de Dave Lüthi, historien de l'art Laurent Langer, historien de l'art sous la direction de Stéphanie Guex, conservatrice (à paraître)
<i>En parallèle</i>	<i>Hommage à Jeanne-Odette et Claudévard</i> jusqu'au 4 juin 2006 <i>Christian Gonzenbach</i> 1998-2006 du 24 juin au 10 septembre 2006

Le bâtiment de l'Hôtel de Ville est ouvert au public du lundi au vendredi, de 8h à 17h.