

SOPHIE BOUVIER AUSLÄNDER

SENSATION & COGNITION

Dossier de presse

Communiqué de presse
L'exposition
Repères biographiques
Fiche technique

Musée des beaux-arts du Locle
Marie-Anne-Calame 6, 2400 Le Locle

Exposition du 27 août au 16 octobre 2005

Renseignements : Stéphanie Guex, conservatrice
Tél. ++41 (0)32 931 13 33, e-mail : stephanie.guex@ne.ch, www.mbal.ch

Images à télécharger : www.mbal.ch/expositions/presse.htm

Communiqué de presse

MUSEE DES BEAUX-ARTS DU LOCLE

SOPHIE BOUVIER AUSLÄNDER SENSATION & COGNITION

Exposition du 27 août au 16 octobre 2005

Le Musée des beaux-arts du Locle consacre une importante exposition à l'artiste lausannoise Sophie Bouvier Ausländer. Sous le titre de *Sensation & Cognition*, sont réunies œuvres sur papier et installations inédites conçues spécialement à cette occasion.

Invitée par le Musée des beaux-arts du Locle à exposer en ses murs, Sophie Bouvier Ausländer a poursuivi l'exploration de l'agencement du système sensoriel et cognitif par la réalisation de sept installations. Sa recherche plastique s'articule autour de notions clés telles que l'identité, le territoire et le langage.

Née en 1970 à Lausanne, Sophie Bouvier Ausländer suit une formation artistique à Lausanne, Bruxelles et Londres. De son séjour londonien, elle revient avec un travail sur le papier fortement inspiré de ses recherches sur les tissus à comportements programmables. Elle rassemble dès lors sa production sous le titre générique d'*Ausland*. Le papier, comme une seconde peau, remplace le tissu et devient une carte vierge où viennent se greffer de nouveaux territoires. Ces reliefs, à la blancheur apparente, Sophie Bouvier Ausländer ne les trace ni ne les dessine, elle les fait surgir par un jeu subtil de trous en positifs et négatifs, d'assemblages de papiers cousus, superposés et paraffinés qui filtrent la lumière. Sa production récente aux tonalités plus sombres témoigne de son intérêt pour la combinaison de multiples et révèle toute l'ambiguïté de son œuvre : sous un calme illusoire se cache une inquiétude profonde et lucide des problèmes actuels.

Articulée en quatre chapitres, l'exposition du Musée des beaux-arts du Locle présente des œuvres de sa production artistique des cinq dernières années en parallèle de ses installations, non pas dans une visée rétrospective, mais de rencontre autour de thèmes communs.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue qui paraîtra mi-septembre. A cette occasion, une performance musicale se tiendra le 24 septembre à 20h00 au Musée des beaux-arts du Locle sous la direction de Renaud Bouvier.

Conférence de presse : jeudi 25 août à 11h00 au Musée des beaux-arts du Locle, en présence de l'artiste.

L'exposition

SENSATION & COGNITION

Je ne pense de manière effective qu'au moment du travail, et cette collision de la pensée dans le geste créatif me donne la sensation d'être.

Sophie Bouvier Ausländer
Extrait d'une interview avec Catherine Othenin-Girard,
in BCV-ART, n° 23, juin 2004.

L'exposition qui s'articule en quatre chapitres (identité, territoire, langage et mythe), propose un parcours sensoriel interrogeant ces différentes notions.

Le visiteur est invité dès l'entrée de l'exposition à méditer, avec l'installation intitulée *Dérive*, sur notre environnement et notre rapport au monde. Dans un grand bassin à l'eau sombre, flottent et se consomment des bougies blanches formant divers continents et pays.

IDENTITE

Dans ce calme [de mon atelier], la question de mon identité se fait plus insistante : mais quelle est donc ma position artistique, sociale, humaine ? d'où vient ce malaise ? L'herbe est toujours plus verte ailleurs, alors j'arrache ici pour planter le fanion Ausland.

Sophie Bouvier Ausländer
Extrait de son dossier de candidature pour le prix FEMS 2002-2002, janvier 2003.

La salle du 1^{er} étage a trait plus particulièrement à la biographie de l'artiste. Sont présentées notamment une série d'autoportraits, miroir des désirs et projections de l'artiste, d'organes et vêtements stigmatisant ce corps absent, et trois installations relatives à la mort, au hasard et à la filiation.

TERRITOIRE

J'ai voulu être peintre, puis géographe, puis peintre. Je n'ai pas beaucoup changé. (...) Le travail n'étant plus itinérant, c'est du coup le thème de l'évasion qui se dessine, (...). Je commence par isoler des dessins d'organes humains pour les assembler en une carte géographique idéale, d'un « être ailleurs ».

Sophie Bouvier Ausländer
Extrait de son dossier de candidature pour le prix FEMS 2002-2002, janvier 2003.

Si la notion de territoire évoque immédiatement le voyage auquel ses papiers poinçonnés et impressions numériques invitent, elle relève aussi d'enjeux politiques et stratégiques qui pointent comme l'armée de clous de l'installation *Guerre & Paix*. Ce jeu de go à échelle humaine, jeu d'origine chinoise dont le but est de conquérir des territoires et non de remporter une bataille comme aux échecs, met en scène, de manière très poétique, le spectacle de cet affrontement auquel le visiteur est convié.

LANGAGE

Quand les idées ne sont pas vraies, les mots ne sont pas justes ; si les mots ne sont pas justes, les œuvres n'ont pas lieu ; si les œuvres n'ont pas lieu, la morale et l'art ne vont pas bien, la justice ne s'applique pas bien ; si la justice ne s'applique pas bien, la nation ne sait pas où elle doit poser son pied ni sa main. Donc ne tolère pas qu'il y ait du désordre dans les mots, tout en dépend.

Karl Kraus
in *Die Fackel*, n° 852-856, 1931, p. 60.

Le papier est, pour Sophie Bouvier Ausländer, « le réceptacle commun de la littérature et des cartes géographiques ». Ce lien étroit entretenu entre la cartographie et l'écriture a donné naissance en 2004 à une série de cartes textuelles évoquant des arbres grammaticaux aux ramifications complexes et formées à partir de lanières découpées de papier couvert de signes. Poursuivant son travail sur la citation de Kraus, Sophie Bouvier Ausländer a tissé un « tapis » géant, *Contextus*, fait de bandes multicolores et éclatantes. De cette série est aussi apparu le motif de l'arbre avec l'installation [*Certitude*]. Au sol, l'ombre de l'arbre planté à la naissance de l'artiste, sur laquelle se projette celle des branches sérigraphiées sur des plaques de verre, crée un réseau qui reflète les doutes et incertitudes que traverse chaque personne durant sa vie.

MYTHE

Lui-même [Persée], cependant, dans le miroir de bronze du bouclier qu'il portait à sa main gauche, il avait aperçu le hideux personnage de Méduse. Profitant d'un lourd sommeil qui s'était emparé d'elle et de ses serpents, il lui avait détaché la tête du cou.

Ovide, *Les Métamorphoses*, livre IV.

Un spectacle saisissant ponctue ce parcours avec la tête sanguinolente de Méduse symbolisée par des centaines de serpents s'échappant d'un filet tendu au plafond de l'imposante salle « carrée » du musée. Revisitant le célèbre mythe de Persée, cette installation intitulée *Medusa* cristallise la recherche plastique de Sophie Bouvier Ausländer et ses questionnements dans le bouclier éblouissant de Persée qui gît au sol et renvoie l'image d'une Méduse à la fois monstrueuse et magnifique.

Dans ce combat, il semblerait bien que Méduse en sorte triomphante, Persée, vaincu, ayant abandonné son bouclier.

Repères biographiques

SOPHIE BOUVIER AUSLÄNDER

1970	Née le 9 juin à Lausanne
1989-90	Ecole cantonale d'art, Lausanne
1990-92	Ecole nationale supérieure d'arts visuels de La Cambre, Bruxelles
1998-2000	Central Saint Martins College of Art and Design, Londres. Post-grade sur la conception de tissus à comportements programmables
Depuis 2000	Vit et travaille à Lausanne

Expositions personnelles (sélection)

2005	<i>Sensation & Cognition</i> , Musée des beaux-arts, Le Locle
2004	Fondation Louis Moret, Martigny <i>Ausland</i> , CHUV, Lausanne
2003	Galerie Basta, Lausanne Galerie Davel 14, Cully
2000	Galerie Fischlin, Nyon
1995	Galerie 2016, Hauterive, NE

Expositions collectives (sélection)

2004	BAC !V <i>La Piel d el Espiritu</i> , Festival Internacional Barcelona Arte Contemporaneo, CCCB, Barcelone <i>Jeune Création 2004</i> , Grande Halle de la Villette, Paris
2003	<i>Accrochage Vaud 2003</i> , Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne
2002	<i>Exposition de Noël</i> , Centre Pasquart, Bienne <i>Third Central European Biennial of Drawing Pilsen 2002</i> , Museum of West Bohemia, Pilsen, République Tchèque
1999	<i>Who's Pulling your strings</i> , Urban Outfitters, Londres

Fiche technique

Titre de l'exposition	Sophie Bouvier Ausländer <i>Sensation & Cognition</i>
Dates	27 août – 16 octobre 2005
Vernissage	vendredi 26 août à 18h30
Adresse	Musée des beaux-arts Marie-Anne-Calame 6 2400 Le Locle
Téléphone	++41 (0)32 931 13 33
Fax	++41 (0)32 931 32 57
E-mail	mbal@ne.ch
Heures d'ouverture	mardi – dimanche 14h00 – 17h00
Animations	visite commentée samedi 24 septembre à 18h00 en présence de l'artiste Performance musicale samedi 24 septembre à 20h00 sous la direction de Renaud Bouvier
Visites commentées pour groupes	sur demande
Catalogue	Sophie Bouvier Ausländer Sensation & Cognition 32 pages, avec une trentaine de reproductions en couleur Textes de Stéphanie Guex Format 17,3 x 21 cm Prix : CHF 20.- Edition de tête accompagnée d'une estampe de l'artiste Prix : CHF 170.-