

LES COLLECTIONS DU MUSEE
Nouvel éclairage
André Evrard, gravures récentes

5 février – 31 juillet 2005

Dossier de presse

Communiqué de presse
Parcours thématique à travers les collections
André Evrard, gravures récentes
Evrard et la gravure
Repères biographiques
Fiche technique

Musée des Beaux-Arts du Locle
Marie-Anne-Calame 6 - 2400 Le Locle

Renseignements : Stéphanie Guex
Tél. ++41 (0)32 931 13 33, e-mail : mbal@bluewin.ch

Communiqué de presse

Les collections du musée :

Nouvel éclairage

André Evrard, gravures récentes

5 février – 31 juillet 2005

MUSEE DES BEAUX-ARTS DU LOCLE

Le Musée des Beaux-Arts du Locle présente plus de cent ans d'enrichissement des collections réunissant une soixantaine d'artistes du XVIII^e au XX^e siècle et un accrochage inédit des suites d'estampes d'André Evrard.

Pour la première exposition organisée sous l'égide de la nouvelle conservatrice, quelques chefs-d'œuvre bien connus, tels la *Jeune femme lisant* d'Albert Anker ou le *Puits noir* de Gustave Courbet, côtoient des trésors cachés comme la magnifique eau-forte du suédois Anders Zorn ou le *Fumeur* de Manet dans un dialogue entre gravure et peinture, contemporain et ancien.

Les deux premières salles du musée invite le spectateur à un parcours thématique à travers deux siècles de création artistique. Les œuvres sur toiles sont principalement issues des écoles suisse et régionale. On y trouvent notamment quelques grands noms neuchâtelois tels que les frères Barraud ou les Robert. Les estampes, de Piranèse à Franz Gertsch, réunissent des artistes suisses et internationaux du XVIII^e au XXI^e siècle et offrent en regard des peintures, la transcription en noir et blanc de préoccupations similaires.

La dernière salle, dite le cabinet des estampes, accueille quant à elle neuf suites d'estampes de l'artiste neuchâtelois André Evrard, de 1985 à 2004.

Cette première exposition s'accompagne de la mise en ligne d'un nouveau site internet (www.mbal.ch).

Parcours thématique à travers les collections

Amiet - Anker - Auberjonois - Barraud – Chambon - Chagall – Carrière - Corot – Courbet - Daubigny – Dessouslavy – Disler – DuBois - Giacometti – Hodler – Jeanneret - Kokoschka – Kollwitz – Manet – Picasso – Piranèse – Renoir – Robert - Rouault – Roussel – Scherrer – Steinlen – Valadon – Vallet – Villon, etc.

La présentation par genre (portrait, nu, paysage, scène de genre et nature morte) permet de mettre en relief les spécificités de chaque artiste, ses préoccupations et ses recherches selon les différentes périodes.

La section consacrée au paysage vous emmène à travers quelques étapes du développement de la notion de paysage, des vues classiques d'Aurèle Robert à la gravure sur bois de Franz Gertsch en passant par le paysage alpestre pour finir par la découverte de la beauté des industries avec l'œuvre de Maurice Mathey.

Avec le portrait et le nu, le peintre est confronté à son modèle, voire avec lui-même comme dans le puissant autoportrait lithographié de Hodler, et questionne les limites de la représentation humaine.

Les scènes de genre nous emmènent quant à elles dans l'intimité des scènes d'intérieurs ou de travail comme avec cette couseuse hollandaise de Martha Cunz où le peintre devient le témoin du quotidien.

Enfin, des bouquets de fleurs aux coupes de fruits des frères Barraud où se joue la virtuosité du peintre, l'artiste traduit l'aspect éphémère des plaisirs terrestres et explore différents modes de perception de la réalité, comme dans le magnifique tableau du viennois Carl Moll.

André Evrard, gravures récentes

Le musée propose de découvrir un pan peu présenté de l'œuvre d'Evrard : la gravure. Il s'agit, en effet, de séries imprimées par l'artiste à quelques exemplaires seulement et en général visibles uniquement sur demande. Trop intimes pour être exposées aux cimaises des galeries, à la lumière vive du jour, Evrard les conserve précieusement dans son atelier ou dans quelque tiroir des galeries, où elles sont présentées sur demande et ravissent les amateurs d'estampe.

Le Musée des Beaux-Arts du Locle, par son accrochage, a voulu restituer le caractère intime et surtout le rythme des séquences, propre à cette technique. Ainsi le visiteur est emporté dans le cycle des métamorphoses qui se révèle dans ces suites.

Dans la salle, dite le cabinet des estampes, neuf suites d'estampes d'Evrard sont exposées. Il s'agit des six portfolios (*Cnossos* de 2004, *Phôs* de 2004, *Duo* de 2004, *Dual* de 2004, *Phôs* de 2000, et *Strates* de 1999) offerts en novembre 2004 au Musée des Beaux-Arts du Locle, complétés par trois portfolios plus anciens et présentés lors de l'exposition de 1999 au musée (*Fugue* de 1985, *Orthos* de 1986 et *Arcata* de 1993).

Par cette exposition, le Musée des Beaux-Arts du Locle accueille la troisième exposition de l'œuvre gravé d'Evrard, organisée par ses trois conservateurs successifs (M. Jacques Reubi en 1987, M. Claude Gfeller en 1999 et Mme Stéphanie Guex en 2005). Elle témoigne de l'intérêt constant pour le travail en gravure d'Evrard et de la fidélité de l'artiste envers l'institution locloise qui tente de mieux faire connaître l'art de l'estampe depuis de nombreuses années.

Evrard et la gravure

Depuis 1963, Evrard réalise, parallèlement à ses peintures, aquarelles et dessins, des gravures, dont les noirs répondent à son goût pour une palette aux tonalités limitées. Suite à la découverte de la taille-douce chez l'éditeur et imprimeur tessinois Lafranca en 1967, il est pris du virus de la gravure sur cuivre dont il explore dès lors les multiples possibilités. Il acquiert la même année une presse qui lui permet de faire ses tirages directement dans son atelier.

Depuis une vingtaine d'année, l'artiste neuchâtelois a abandonné la gravure individuelle pour les suites d'estampes. Spécifique à cette technique, ce travail sériel renvoie inconsciemment à son attachement pour la musique, à la fois très structuré et modulable, qui invite à un déploiement et à autant de variations.

Comme dans ses peintures actuellement exposées à la Galerie Ditesheim à Neuchâtel, les séries de 2004 présentent un intérêt marqué pour la lumière (*Phôs*). Partant des noirs ou bleu marine obtenus en aquatinte, il ouvre des espaces au grattoir qui révèlent la lumière.

Repères biographiques

- 1936 Naît à La Chaux-de-Fonds.
- 1954-59 Suit des cours de peinture et gravure à l'Ecole d'art de La Chaux-de-Fonds, parallèlement fait un apprentissage de photolithographe.
- 1957 Séjourne à Paris et y découvre les arts.
- 1958 Séjourne pastoral dans le Tarn.
- 1959 Travaille comme photolithographe à Vevey.
- 1963 Se consacre exclusivement à la peinture et à la gravure.
- 1966 Prix de la gravure du Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds.
- 1967 Rencontre l'imprimeur et éditeur tessinois François Lafranca. Acquiert une presse taille-douce.
- 1967-89 Réalise de nombreuses éditions de gravures, lithographies et livres aux Editions Lafranca, Locarno.
- Vers 1985 Abandonne l'estampe isolée au profit de suites.

Fiche technique

Expositions	Les collection du musée : Nouvel éclairage André Evrard, gravures récentes
Dates	5 février – 31 juillet
Œuvres fin du	plus de 70 peintures et estampes du XVIII ^e à la XX ^e siècle, une soixantaine d'artistes des écoles suisses et françaises principalement, 9 suites d'estampes d'Evrard de 1985 à 2004
Vernissage	16 février 2005 à 18h30
Adresse	Musée des Beaux-Arts Marie-Anne-Calame 6 2400 Le Locle
Téléphone	++41 (0)32 931 13 33
Fax	++41 (0)32 931 32 57
e-mail	mbal@bluewin.ch
Heures d'ouverture	du mardi au dimanche 14h - 17h
Visites commentées publiques	mardi 19 avril à 18h30 jeudi 9 juin à 18h30
Visites commentées pour groupes	sur demande
Animations	La Nuit des musées samedi 14 mai 18h – 24h Journée Ecole-Musée vendredi 29 avril 9h -12h et 14h -17h
Concept de l'exposition	Stéphanie Guex, conservatrice